الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٤٣
تلكس ٩٢٤٧٦ حوادث القاهرة ـ الاسكندرية
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى : ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت : ٧٤٤١٦٦
القاهرة : ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية : د. أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

العدد الأسبوعى

الخميس ٢٣ من المحرم ١٤٠٥ هـ - ١٨ من أكتوبر « تشرين أول » ١٩٨٤ م - ٨ من بابه ١٧٠١ ق

TELEX 92475 TAHRIR — U.N.

العدد : ١١٢٥١ السنة : ٣١

"AL GOMHURIA" OCTOBER 18, 1984

الرئيس مبارك فى لقاء مع قيادات محافظة الدقهلية

لن نسمح بزيادة المعاناة على المواطنين

مرحلة جديدة من النشاط الحزبى الواسع خلال أيام

إعلان تشكيل المكتب السياسي وبدء دورة إعداد القيادات

أعلن الرئيس حسنى مبارك ، اننا لن نسمح بزيادة المعاناة على المواطنين .. وسنعمل على تخفيضها يوما بعد يوم ..

وقال الرئيس ، فى لقائه أمس مع القيادات السياسية والتنفيذية والشعبية لمحافظة الدقهلية ، إن كل إمكانياتنا مسخرة لخدمة المواطن وحل مشاكله ..

وأضاف الرئيس ، أن مصر ستشهد مرحلة من النشاط الحزبى الواسع .. يقوم بها الحزب الوطني ، حيث سيعلن خلال أيام ، تشكيل المكتب السياسي للحزب ، وستبدأ خلال أسابيع الدورة الأولى لإعداد القيادات بمعهد الدراسات الوطنية ..

وناشد الرئيس ، القادرين من أبناء الشعب مراعاة ضمائرهم ، وعدم ، إستغلال الدعم ، وقال أن الرقابة الشعبية مطلوبة لوصول الدعم إلى مستحقيه ..

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع الذى إستغرق ثلاث ساعات .. أن اجتماع الرئيس بقيادات العمل الحزبى بمحافظة الدقهلية يأتى فى إطار الاجتماعات الدورية للرئيس حيث قام الرئيس قبل ذلك بعدد من اللقاءات مع أمناء الدوائر فى عدد من المحافظات ..

البقية ص ٧




■ قيادات محافظة الدقهلية ترحب بالرئيس حسنى مبارك فى إجتماع أمس ■
«تصوير - فاروق ابراهيم»

د . الزيات يروى أسرار معركة أكتوبر الدبلوماسية

روى الدكتور محمد حسن الزيات ، وزير خارجية مصر خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ أسرار معركة أكتوبر الدبلوماسية . كيف هيأت المناخ العالمى للخطوة العسكرية المصرية ، وكيف واكبت النصر وساهمت فيه . يكشف عن قرارات ليومدين ، ومواقف ليومبيدو وكرايسكى ، ودور غريب لكيسنجر .

أقرأ ص ٤

سجاد ساقية أبو شعرة يفرش بيوت أوربا

(اقرأ ص ٥)

الزمالك وجيت على الهواء غدا

ينقل التليفزيون فى الرابعة من بعد ظهر غد على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى ، المباراة الأولى بين فريقى الزمالك وجيت الجزائرى من الجزائر ، فى بطولة افريقيا للأندية .

وينقل فى الثالثة من بعد ظهر الأحد القادم مباراة الأهلى والمقاولون فى الدورى

ص ١٢ وص ١٣)

الرئيس استقبل عثمان احمد عثمان

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح أمس بقصر العروبة المهندس عثمان احمد عثمان .

محافظا دمياط وبور سعيد أديا اليمين

أدى اليمين القانونية أمام الرئيس حسنى مبارك أمس عبد الرحمن الفرماوى محافظ بورسعيد .واحمد جويلى محافظ دمياط .

الرئيس يزور بون أواخر الشهر الحالى

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس سفير المانيا الأتحادية بالقاهرة الذى سلم الرئيس رسالة من المستشار الألمانى هيلموت كول تتعلق بدعوة الرئيس مبارك لزيارة المانيا فى أواخر الشهر الحالى .

وقد قبل الرئيس الدعوة وأعرب عن تقديره للعلاقات الطيبة بين البلدين وتم مناقشة بعض الأوضاع التى تتعلق بالعلاقات الثنائية وكذلك برنامج زيارة الرئيس .

الرئيس يأمر بوقف نقل العاملين بالضرائب والجمارك

أصدر الرئيس حسنى مبارك توجيهاته بسحب مشروع القانون الخاص بنقل ١٠ ٪ من العاملين بالضرائب والجمارك الى ديوان عام وزارة المالية .



وفد اعلامى عربى واجنبى يزور رأس بناس

الزيارة تمت بتعليمات من الرئيس مبارك

احمد الجار الله : لا وجود لاى قوة اجنبية فى القاعدة

توجه وفد إعلامي مصرى واجنبى بناء على تعليمات من الرئيس محمد حسنى مبارك الى قاعدة رأس بناس العسكرية.. لزيارة القاعدة وتفقد كافة المناطق الموجودة بها للتأكد على الطبيعة فى عدم صحة الشائعات حول تواجد اية قوات امريكية او اجنبية فى هذه القاعدة او اية مؤشرات تدل على ذلك من قريب او بعيد ..

أصدر الرئيس تعليماته خلال الحديث الذى اجراه مع الرئيس ، الصحفى احمد الجار الله رئيس تحرير جريدة «السياسة» الكويتية .. عندما ذكر للرئيس ان بعض المؤشرات الاعلامية العالمية تتحدث عن وجود امريكى فى قاعدة «رأس بناس» وان هناك كثيرا من الاحاديث حول هذا التواجد الامريكى لدرجة ان رجال الاعلام اصبحوا يعتقدون ان اى نفى من جانب الحكومة المصرية لهذا يعتبر من باب التمويه .

وكان رد الرئيس مبارك الفورى على ذلك أن تجهز طائرة فوراً للذهاب إلى قاعدة رأس بناس يستقلها أحمد الجار الله ومن يريد من مراسلى ..

البقية ص ٧

وزير خارجية الاردن : زيارة مبارك نجحت بكل المقاييس

اكد طاهر المصرى وزير خارجية الاردن أن زيارة الرئيس حسنى مبارك الاخيرة الى الاردن كانت ناجحة بكل المقاييس .. ولقاؤه مع الملك حسين عاهل الاردن كان لقاء اشقاء وأخوة يعملون لمصلحة عليا واحدة ولاهداف واحدة .

البقية ص ١٥

لا زيادة فى مصروفات المعاهد العليا

أكد د . مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى . عدم زيادة مصروفات المعاهد العالية الخاصة التابعة لوزارة التعليم العالى والابقاء عليها كما كانت فى العام الماضى .

عصمت عبد المجيد تنسيق سياسى كامل بين مصر والسودان

كتب - أحمد أبو بكر :

أعلن د . عصمت عبد المجيد وزير الخارجية أمام لجنة السياسات والأمن القومى والشئون الخارجية لبرلمان وادى النيل .. أن أختيار السلام لا يقل صعوبة عن اختيار الحرب وقد اخترنا السلام .

البقية ص ١٥

اغلاق مطار القاهرة بسبب العواصف

كتب حسن الرشيدى :

اغلقت سلطات مطار القاهرة ، الميناء الجوى اعتباراً من الساعة الخامسة والنصف مساء أمس بسبب العواصف الترابية والتى جعلت الرؤية فيه مستحيلة .

وكانت العواصف قد أدت إلى تغيير مسار طائرتين إحداهما عراقية كانت قادمة من بغداد إلى القاهرة وهبطت فى أثينا ، والثانية سعودية عادت إلى جدة مرة أخرى .

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور حلمى الحديدى استاذ بكلية طب القاهرة والدكتور محمد اسماعيل على استاذ القانون بجامعة الأزهر واحمد عز العرب المدير الاقليمى لمصر للطيران بروما وعبد السميع قنديل وكيل مكتب تنسيق الجامعات

اللجنة العليا للسياسات

اعادة النظر فى لائحة القطاع العام

كتب : فؤاد الشاذلى

استعرضت اللجنة العليا للسياسات والشئون الأقتصادية فى اجتماعها أمس برئاسة كمال حسن على رئيس الوزراء المبادىء الرئيسة للائحة التنفيذية لقانون شركات وهيئات القطاع العام .

واوصت بتشكيل لجنة فرعية من وزراء المالية والانتاج الحربى والتخطيط والصناعة والتنمية الادارية لاعادة النظر فى احكام اللائحة فى ضوء المناقشات والملاحظات التى ابديت بشأنها .

وستعقد هذه اللجنة اجتماعا صباح الاثنين القادم وتعرض نتيجة اجتماعها على اللجنة العليا للسياسات فى الجلسة القادمة .

جلسة عاجلة لمحكمة القيم لبحث منع سفر المتهمين فى قضية البنوك

كتب حمدى حنضل

يحدد المستشار حسن عثمان عمار رئيس محكمة القيم جلسة عاجلة خلال الأيام العشرة القادمة لنظر طلب المدعى الاشتراكى استمرار الأمر الصادر بمنع سفر المدعى عليهم فى قضية البنوك وتجار العملة من مغادرة البلاد .

تعطى المادة ٢٣ من قانون حماية القيم من العيب لرئيس المحكمة مدة ١٥ يوما يحدد خلالها جلسة لنظر طلب المنع من السفر

جريمة غامضة بالجيزة

جثتان مجهولتان لشاب وفتاة بالطريق

كتب علاء الوكيل

عثر رجال المباحث على جثتين فى حالة تعفن لشاب وفتاة يرتديان الملابس الافرنجية وسط كمية من « الهيش» بجانب شريط السكة الحديد بمنطقة المنيب بالجيزة .

كان العقيد مدحت نبيه مأمور شرطة قسم أول الجيزة قد تلقى بلاغاً من شرطة النجدة بالعثور على الجثتين . فانتقل إلى هناك العميد حلمى الفقى مدير المباحث الجنائية والعميد ابراهيم راسخ رئيس المباحث والمقدم عمر الفرماوى رئيس مباحث الجيزة .

تبين أن الجثتين لشاب فى العقد الثالث من عمره يرتدى بنطلوناً بنياً وقميصا مخططا وفتاة فى العشرين ترتدى بلوزة بيضاء وجونلة زرقاء وجوربا نبيض تحت الركبة . ولم يعثر معهما على مايكشف عن شخصيتهما .

كما تبين أن الجثتين فى حالة تعفن مما يؤكد أن الحادث أو الجريمة التى تعرضا لها مر عليها أكثر من أسبوع .

أمرت النيابة بتشريح الجثتين لمعرفة اسباب الوفاة . وبدأ رجال المباحث بجمع التحريات لمعرفة شخصية الجثتين وظروف الحادث .

النموذج المطلوب ومشاريع الوحدة العربية

بقلم محفوظ الأنصارى

فى هذه المرحلة التى يشهد فيها العالم العربى حالة تمزق وتشتت وتفرق لم يشهدها إلا فى عصور الانحطاط والتدهور ، تعيش بعض أقاليم هذا العالم حالات من التوحد والاتحاد .. حالات من التعاون والتكامل .

إذا نظرنا إلى الشرق والجنوب الشرقي نجد مجلس التعاون الخليجي يضم دولا عربية ست

وإذا اتجهنا غربا طالعنا الاتحاد المغربى الليبى .

بين قومى هذا الاتحاد ، وحتى جنوبه الغربى نجد صيغة ثالثة للتوحد تشمل الجزائر - تونس - وموريتانيا - تحت اسم اتفاقية الصداقة والأخاء .

فى القلب والجنوب نعيش ، وهذه الأيام بالذات ، حالة التكامل بين مصر والسودان .

وأيا كان الرأى فى كل من هذه الصيغ الوحدوية الثلاث .. جديتها .. فاعليتها .. جدواها .

السؤال هو : هل تعكس هذه الحالات الأربع الواقع العربى وحقائقه ؟

هل تفى هذه الصيغ أو التجمعات والمعاهدات والاتفاقيات بمتطلبات المرحلة ؟

هل هى قادرة على مواجهة خطر رد عدوان أو ردعه ؟

أم انها تمرد على هذا الواقع .. كفر بما هو قائم ؟

هل هذه التجمعات محاولة للبحث عن وضع أفضل .. نواة ، أو نوى .. تبدأ بالممكن لتصل للمأمول والمطلوب ؟

هل هى نقطة البداية لجامعة عربية قائمة الآن بلا دور أو فاعلية ؟

أم أن المرحلة التى نعيشها اليوم هى مرحلة تجمع إقليمى محدود ، متجانس بشريا وجغرافيا ومستوى للمعيشة ، يحل فيما بعد محل صيغة تقترب من عامها الأربعين وهى صيغة التجمع القوى المتمثل فى الجامعة العربية ، التى تحتضن بين جنباتها عالما يمتد عرضيا من الخليج إلى المحيط ويدب بأقدامه جنوبا غائرا فى قلب القارة الأفريقية .

أم هى مؤشرات النهاية وسكرات الموت لجامعة تحمل رمز التضامن العربي وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة .

● ● ●

ربما كان أولى بنا اليوم ، ونحن نلمس هذا الموضوع الحساس والهام ، ونثير هذه التساؤلات من حوله أن نخوض فى أحد مظاهره أو أطرافه وهو موضوع التكامل بين مصر والسودان ، خصوصا وأن الدورة الثانية لبرلمان وادى النيل بدأت منذ أيام قليلة وشارك فيها الرئيسان مبارك ونميرى .

لكن قبل الحديث عن التكامل من المفيد مس التجمعات الأخرى ولو بسرعة .

● ● ●

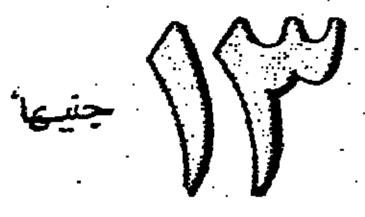
ولنبدأ بمجلس التعاون الخليجى .

هذا التجمع يضم ست دول خليجية أكبرها المملكة العربية السعودية ، والباقى الكويت ، قطر ، الامارات ، عمان ، والبحرين .

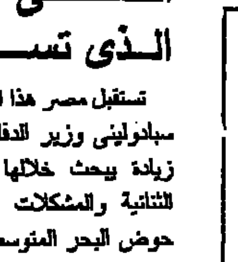
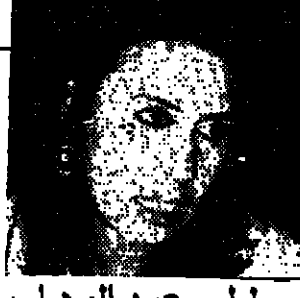
والمجلس بتشكيله هذا من الدول الست أقرب أن يكون ناديا للأغنياء منه إلى تجمع سياسى إقليمى .. فالمنطقة التى سمى المجلس أو التجمع بأسمها وهى منطقة الخليج تشمل أيضا اليمنين الشمالى والجنوبى كما تشمل العراق .

البقية ص ٣





شخصيات من الأخبار


د . ليلى عبد الوهاب وقضية المرأة

موقف المرأة من الوافد والتراث - رؤية سوسيولوجية - موضوع البحث الذى تشارك به الدكتورة ليلى عبد الوهاب مدرس الاجتماع بكلية آداب بنها فى المؤتمر الخامس عشر للمحامين العرب الذى يعقد فى تونس من خلال لجنة دراسة أوضاع المرأة العربية فى الفترة من ٢ - ٥ نوفمبر القادم .

تدور الفكرة الاساسية للبحث على أنه جرى العرف عندما تثار قضية الاصالة والمعاصرة أن يعرض موقف التيارات الفكرية من قضية المرأة لكن لم يحدث الاهتمام والدراسة لموقف المرأة من التيارات الفكرية (الوافد - التراث) بحسب الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التى تعبر عنها الشرائح الاجتماعية المختلفة فى المجتمع ..

والبحث يقوم على فكرة أن المرأة فى الشرائح الاجتماعية الشعبية كانت تعبر عنها التيارات الفكرية سواء كانت تراثية أو مستحدثة وكانت فى اغلب الاحوال وعلى مختلف العصور تحتفظ بطابع مميز يرتبط بواقعها الاجتماعى والاقتصادى والتراث النابع من واقع الطبقة نفسها ..

الدكتورة ليلى عبد الوهاب حصلت على الدكتوراة من جامعة برتو بتشيكوسلوفاكيا وكان موضوعها أثر التطور الاجتماعى على تغير أوضاع المرأة دراسة مقارنة بين المرأة التشيكية والمرأة فى الولايات المتحدة بأعتبار ان كل مجتمع يمثل نظاما اجتماعيا اقتصاديا مختلفا

الصحفى .. وزير الدفاع الايطالى الذى تستقبله القاهرة هذا الاسبوع

تستقبل مصر هذا الاسبوع جوفانى سبادولينى وزير الدفاع الايطالى فى زيارة يبحث خلالها دعم العلاقات الثنائية والمشكلات المشتركة لدول حوض البحر المتوسط .

وشخصية الضيف الكبير ذات سمات عديدة فى السياسة والصحافة والدفاع ، والتعليم والثقافة ..

ارتبطت اولى معاركه السياسية والمدنية بجريدة «الموندو» الاسبوعية لسان حال قوى اليسار العلمانى التقدمى فى ايطاليا واشترك فى تحريها منذ تأسيسها فى ١٩ فبراير ١٩٤٩ .

تولى جوفانى سبادولينى منصب وزارة الدفاع فى اغسطس عام ١٩٨٣ .. وجاء الى المنصب قادما من كرسى رئيس الوزراء فى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٢ وكان اول رئيس للوزراء يعين من خارج الحزب الديمقراطى المسيحى فى الجمهورية الايطالية .. ونجح فى قيادة حكومتين ائتلافيتين من خمسة احزاب تمثل فى البرلمان .

وفى عهد رئاسته للحكومة انتصرت الديمقراطية السياسية على مظاهر الارهاب والتهديد وتحقيق تدعيم العلاقات الدولية الايطالية مع مجموعة حلف الاطلنطى والمجموعة الاوربية من خلال قيام اول تحالف لمحاربة التضخم اطلقته القوى السياسية بالتضامن مع القوى الاجتماعية .

انتخب سبادولينى امينا عاما للحزب الجمهورى فى ٢٣ سبتمبر ١٩٧٩ ولم يترك قيادة الحزب خلال رئاسته للوزارة ، او شغله لمنصب وزير الدفاع وارتفعت شعبية الحزب ليحصل فى اخر انتخابات عامة على مايقرب من ضعف الاصوات التى حصل عليها من قبل واحتل ٢٩ مقعدا فى مجلس النواب و ١٢ فى مجلس الشيوخ .

تمكن جوفانى من الجمع بين خبرته البرلمانية والسياسية خلال اربعة فصول تشريعية وخبرته كصحفى ومدير لجرائد ايطالية كبرى مثل جريدة : رستودل كارلينو «وجريدة الكوريرى ديلاسيرا» .

وشغل سبادولينى منصب وزير التراث الثقافى فى وزارة «الدو مورو» و «اوجولامالفا» ومنصب وزير التعليم العام فى اخر حكومة شكلها فنفريونى ورأس خلال عدة دورات تشريعية لجنة التعليم بمجلس الشيوخ ورئيس المجموعة البرلمانية للحزب الجمهورى فى المجلس .

ويعرف عن سبادولينى انه من دعاة القومية الاوربية وكان اول من وقع على بيان ١٩٥٠ حول حرية الثقافة ويؤكد انه لايمكن الفصل بين الثقافة والسياسة وبين السياسة والاخلاق ..


سبادولينى

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح الحديث على مسرح السلام
قريبا سميحة ايوب - عبد الله غيث
الوزير العاشق
تأليف : فاروق جويدة - اخراج : فهمى الخولى

مسرح الطليعة - قاعة صلاح عبد الصبور
الكلمة والموت
تأليف صلاح عبد الصبور - إخراج أحمد عبد العزيز

على مسرح حديقة متحف مختار بالجزيرة
مسرح الشباب يقدم
زى ما تحب
ترجمة وإعداد : د. سمير سرحان إخراج حسين جمعة

المسرح المتجول بالقاهرة يقدم
بانوراما صلاح عبد الصبور
اعداد واخراج : صبحى يوسف
وبالاسكندرية الغرباء لا يشربون القهوة
تأليف : محمود دياب اخراج : د. أسامة أنور

قطاع الفنون الشعبية

السيرك القومى بالعجوزة
منوعات من العاب السيرك العالمية
أكبر استعراض للأسود والنمور
مع المدرب الشاب ابراهيم محمد الحلو

السيرك القومى
الشعبة الثالثة بمدينة طنطا
البسكليت : كمال محمد الحلم : لولا الحلو
قيادة الاوكستر : على الخطيب

السيرك القومى
الشعبة الثالثة بمدينة طنطا
الاسود والنمور والثعابين مع الحيوانات الاليفة فى قفص واحد
المدرب الشاب : مدحت كوته رائدة الاسود :محاسن الحلو
مدير الحلبه : حلمى عبد الجواد الاشراف الفنى ممدوح عثمان

سينما مودرن بشبرا
بيت القاضى
بطولة : نور الشريف
مواعيد الحفلات : ٣ - ١٠ - ٦ - ٩

سينما كريم (١) - القاهرة
عصر الارهاب
ايف مونتان

اوبرج الأهرام
فى الحديقة الصيفية وبجوار حمام السباحة الاستعراض الانجليزى المشهور بلاى موديل مع فرق الفنون الشعبية ثنائى البارودى ورقص شرقى من الفنانة شوشو امين .
البرنامج الساعة ١١ مساء والعشاء التاسعة مساء .
للحجز ت : ٨٥٢٦٧٧ - ٨٥٢٥٤٨ - ٨٥١٧١٣

★ **شاليمار ت ٨٥٠٢٣٤**
أول طريق مصر اسكندرية الصحراوى .
على الحجار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر فتحى - الفنانة صابرين رقص شرقى نيلى فؤاد - هيام وجدى - فرقة وادى النيل للفنون الشعبية اوركسترا تسبويتس مع المغنية سو والمغنى أيمن .

مدينة غرناطة السياحية
روكسى - مصر الجديدة ت : ٦٨١٢٩٢ - ٦٨٢٨٠٤
الصالة الحمراء « سوبر نايت كلب » المطرب/عادل خيرى - فاطمة عيد الراقصة/مرفت بدر شوقى نعيم وفرقته - اوركسترا دى ستار والمغنى فيكتور .
ستريو فيردى لونا احدث التسجيلات الموسيقية الغربية اندلسية مطعم شرقى - مأكولات شرقية وغربية بيتسا عجائن ايطالية - سندوتش وحلواتى .

دور السينما بالقاهرة

● اودبون - تليفون - ٧٥٨٧٩٧
فتــاة وخمس اوغاد
كلوديا جينيجر - سام جليمان
● ديانا - تليفون - ٩٢٤٧٢٧
ارجوك اعطنى هذا الدواء
محمود عبد العزيز - نبيلة عبيد
● ميامى - تليفون - ٧٤٥٦٥٦
اخر الرجـــال المحترمين
نور الشريف - بوسى
● ليدو - تليفون - ٩٢٤٢٨٤
طـابونه حمـزة
نبيله عبيد - بوسى شلبى
● بيجال - تليفون - ٩٢٨٥٩٤
ولكن شيئا ما يبقى
محمود عبدالعزيز - مديحه كامل
● كايرو بالاس - تليفون ٧٤٥٢٥٠
النمـر الاسـود
أحمد مظهر - احمد زكى
● حديقةالنصر تليفون ٩٤١٣٩١
جـونال الجبـار
تـــى
● الشرق - تليفون - ٨٤٩٣١١
الرغبـة الملعـونة
سفينة الرعب
● دوللى - تليفون - ٧٧١١٣٧
الحـريف
عادل امام - فردوس عبدالحميد
غضب التنين الاسود
● الحرية بالخانكة
العنـــة
● الصفا - تليفون - ٧٩٠٢٤١
اللعنـــة
معـركة جاليـو

● الفونتانا - تليفون - ٦٣٧١٤٥
اخر الرجـــال المحترمين
نور الشريف - بوسى
مطـــاردة قاتل
● سفنكس - تليفون ٨٠٤٠١٧
الخـــادمه
نادية الجنـــدى
● راديبس - تليفون ٨٥٢٦٤٥
اخر الرجـــال المحترمين
نور الشريف - بوسى
● الاهرام - تليفون - ٨٥٢٨٤٢
درب البـــانة
شـــراسة الانتقـــام

مصر الجديدة

● روكسى - تليفون ٨٧٢٣٤٤
ارجوك أعطنى هذا الدواء
محمود عبد العزيز - نبيلة عبيد
● نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤
الحـــريف
عادل امام - فردوس عبدالحميد
● نورماندى الصيفى ٨٦١٢٥٤
عصـابة القـلام
جبابره الاجيـال المتوحشة
● حديقة نورماندى ٨٦١٢٥٤
باتينـــاج
حديقة أطفال - تنس طاولة
● الحمراء - تليفون ٨٦٩٨٦٦
● هليوبوليس تليفون ٨٦٣٦٤٧
شـــوارع من نار
نور الشريف - مديحه كامل
● مدينة نصر تليفون ٨٢٤٤٦٧
شـــوارع من نار
نور الشريف - مديحه كامل
● هونولولو
طريد الفـــردوس
احتـــا اسـزمة

دور السينما بالاسكندرية

● امير - تليفون - ٨٠٧٩٧٢
جنـــون الانتقـــام
بيتــــر فــــوندا
● ريو - تليفون - ٢٩٠٣٦
كـــلاب الحراسـة
سهير رمزى - عادل ادهم
● راديو - تليفون - ٣٠٢٨٢
الخـــونة
ليلى علوى - فاروق الفيشاوى
● ريالتو - تليفون - ٢٤٦٩٤
الاشـــقياء
ســويا - يونس شـلبى
● ستراند - تليفون - ٢٢٣٢٢
الشــــيطان يغنى
بوســى - محمود ياسين

● فريال - تليفون - ٢٩١١٤
شـــوارع من نار
مديحه كامل - نور الشريف
● الحرية - تليفون - ٩٧٦٢٢
كـــلاب الحراسـة
سهير رمزى - عادل ادهم
● اوبرا - تليفون - ٣٤٠٢٥
جدعان باب الشـعرية
شـريهان - حسين فهمى
● ريو الصيفى تليفون ٢٩٠٣٦
كـــلاب الحراسـة
سهير رمزى - عادل ادهم
● ركس - تليفون - ٨٠٤٠٦١
التخشـــيبه
الصـــى المفقـود

النموذج المطلوب
ومشاريع الوحدة العربية

بقيـــة ص ١

والدول الثلاث الاخيرة خارج هذا الاتفـــاق المنظم والمكون للتجمع الخليجي ..

من جانب آخر نجد أن هـــذا التشـــكيل حرص على التجانس .. على المستوى الاجتماعي للشعوب الداخلة والمكونة للجماعة ، مثلما حرص على تماثل الانظمـــة السياسية فيه وتماثل توجهاتها ..

وربما استوجبت طبيعـــة الـــدول الاعضاء بكثافتها السكانية المحدودة مع عمالة اجنبية زائدة فيه ، وربما لكونها جميعا او معظمها منتجة ومصدرة للبترول ، الحرص على ضرورة التماثل والتشابه في المستوى الاجتماعي وفي النظام السياسي ، الى جانب الحرص على الا يدخل هذا النادي دول ذات أنظمة سياسية مناهضة او ذات مستوى اجتماعي ادنى ..

لكن يبقى أن حجم الاخطار التي تواجه هذا التجمع الاقليمي وتتهدده أكبر كثيرا من قدراته ..

صحيح أن المجلس الخليجي يستكمل مؤسساته يوما بعد يوم وينتقل من مرحلة بناء الى الاخرى في طريق وضعه في شكل نهائي واستكمال نظامه اقتصاديا .. أمنيا .. عسكريا .. وثقافيا ..

الا ان هذا البناء ، حتى في وضـــعه النهائي ، وفي صورته المثلى ، غير قادر على المواجهة أو رد الخطر ودرئه ..

وتجربة العراق في حربه الطويلة المهلكة شاهد ، وان كانت ــ ومازالت ــ هذه الحرب درع الخليج وحامية من زحف الخطر وعبوره مياه الخليج ..

ولذا فامن هذه المجموعة لا يكمن في القدرة الذاتية لدولة فرادى او جماعة ، لكن أمنها في أمتها . في محيطها العربي .. في القوة العربية المجتمعة ، المجهزة للتصدى حينما يحين الخطر ..

***

في الناحية الاخرى في غرب العـــالم العربي الصورة أعقـــد واغـــرب ..

الطبيعة تقول .. اذا كان ولابد من اقامة كيانات وحتوية على اطراف وأجناب الكيان العربي الكل المتمثل في الجامعة العربية ، أو في الوحدة المأمولة ، فلابد وأن تأخذ هـــذه الكيانات شكلها الاقليمي الطبيعي والحقيقي ..

بمعنى اقامة المغرب العربي الكبير بأبعاده الاصيلة ليدخل في اطاره كل مكونات هذه المنطقة من دول ودويلات .. اي من تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا ، وحتى الصحراء الغربيـــة ..

واذا ارادت ليبيا أن تلتفت غربا ، فلتكن جزءا من هذا التجمـــع ..

وفكرة المغرب العربي الـــكبير فكرة قـــديمة تشـــكلت مؤسساتها وأجهزتها ، ولها لجنة دائمة مقرها تونس ، لاتعمل من سنوات ، حتى قبل سنوات التوتر ..

الصـــورة اليوم مختلفة ..

صراع الصحراء قطع ما بقى من أوصال ووشائج لهـــذا المغرب الـــكبير ..

على هامش هـــذا الصراع جرت محاولات ومزايدات للتمحور والتكتل ..

اتخذت هذه المحاولات مرة صورة وحدة ليبية جزائرية ، واخرى وحدة ليبية تونسية ، وثالثة وأخيرا وحدة ليبية مغربية تعبر بشعار الوحدة أرض وسماء دولتين عازلتين هما تونس والجزائر ، وتحتضن هذه الوحدة بين قوسيها تجمعا آخر باسم الصداقة والاخاء ، يضم تونس والجزائر وموريتانيا ..

والمنطقة بهذا الشكل الغريب في التكتل والتجمع الذي لايحكمه منطق ، ولاتخدمه الجغرافيا ولا العقيدة السياسية تقف على فوهة بركان ..

المنطقة مليئة بحقول الغام موجودة ، قد تنفجر في لحظة

***

قبل ان نترك هذه التجمعات ، هذه الاتحادات والاتفاقات والمعاهدات ، يمكن ان نتوقف قليلا عند وحدة أو اتحاد من نوع خاص .. اتحاد لا يحمل اسما ، ولا يملك اتفاقا أو معاهدة ، لكنه قائم .. ممارس وموجود ..

هـــذا هو الوضع السوري اللبناني ..

لاشك أن اسبابا كثيرة تفرضه ..

لاشـــك ان أحداثا وتطـــورات وتورطات وتداعيـــات أوصلت اليه ..

لاشك ان دواعي كثيرة للامن تحتم أن تكون سوريا شريكا أصيلا وطرفا فاعلا في كل ما يجرى في لبنان ..

لاشك أن هناك من الامور والاوضاع والاخطار ما يستوجب معالجة هذه المسألة او المساس بها بحساسية بالغة ودقة متناهية ، خصوصا اذا ماعرفنا أن طرفي هذا الوضع ــ سوريا ولبنان ــ في مواجهة خطر اكبر ..

لكنها ، في النهاية ، حالة تستلزم التوقف ، حالة تدعو الى عدم الاستفراد أو الانفراد ، وانما تتطلب عملا جماعيا . والحالة لا يصـــح فيها الاستغلال او الاستعراض او المساومة ، وانما يتعين فيها العمل على الخروج بلبنـــان سليما من أزمته ، ارضا وسيادة ، واستقلالا ..

***

الان نصل الى التكامل .. الى مصر والسودان ..

الحقيقة الاولى التي يجب ان نبدأ بها مادمنا نتحدث عن التجمعات الاقليمية هي حقيقـــة نضـــعها في سؤال ..

اذا كان من الممكن أن نحدد مجموعة من التجمعات العربية الاقليمية في الخليج ممثلا في مجلس التعاون ، في الهلال الخصيب بضم سوريا والعراق والاردن ، في المغرب العربي تونس والجزائر والمغرب ..

اذن .. فاين نضع مصر ..

فهي بامتدادها الشرقي في سيناء .. آسيوية .. هي بتاريخها وكفاحها .. آسيوية .. بمعاركها ودفاعها الذي يبـــدأ من هنـــاك ، من الشرق في فلسطين والشام .. آســـيوية ..

بينما هي بعمقها الجنوبي جزء من وادي النيـــل .. وهي باتصـــالها وامتـــدادها الغربي مغربيـــة افريقية متوســـطية ..

الا انها بهذا كله بمثابة القلب .. هي واصلة العقد في عالمهـــا العربي ..

من هنا تبرز اهمية التكامل المصري السوداني ، ليس بوصفه تجمعا اقليميا في اطار عالمه العربي الاوسع ، وانما باعتباره النموذج .. النواة .. والبداية الاصيلة للوحدة ..

فمصر بقدراتها وامكاناتها ودورها لا يمكن ان تقف بهذه الصورة وبهذا الدور عند حدود وادي النيل وحدة ، لكنها من هذا الوادي تستطيع ان تبدأ وتجمع ..

في نهاية الخمسينيات فرض الدور المصري المبـــادرة المصرية .. التضحيات المصرية .. الوحـــدة .. فرضتها حينما هبت مصر لحماية سوريا عام ٥٧ عندما تهـــددت حدودها الشمالية ..

فرضها الـــدور المصري حينمـــا تحملت وحـــدها العدوان الثلاثي ورفضت تورط الاشقاء ..

فرضتها مصر حينما دافعت عن حق العرب في بترول العرب واعطت المثل وأممت القناة ..

فرضتها عنـــدما قادت حركة الاستقلال الوطني في عالمها العربي وخارجه ..

وربما كانت الوحدة مع سوريا وحـــدها تعبيرا عاطفيا .. ربما كانـــت الوحدة عام ١٩٥٨ ناقصة الكثير من الاعداد والدراسة وربما افتقرت الوحـــدة لمعرفة اقرب واعمق لطبائع وظروف الشعوب المكونة لهـــا ..

وربما كان هذا القصور وغيره سببا في عدم بقاء الوحـــدة واستمرارها ..

لكن ربمـــا ، وبنفس الدرجة ، والمؤكـــد ، ان المؤامرة على دولة الوحدة كانت اكبـــر من قـــدرة واحتمال الدولة الوليدة . كانت المؤامرة اكبر واضخم من اسباب القصور .

وعلى اى حـــال الوقت غير الوقـــت ، والظروف غير الظروف ..

فالنيـــل يربط شعبين في الشـــمال والجنوب والوادي يحتضن ابناءه ، والمطلوب العمل ..

تحـــدث الرئيس نميري في برلمان وادي النيل منذ يومين وقـــال ان مرحلة الدرس والتخطيط قـــد انتهت ، وان مرحلة التطبيق والتنفيذ بدأت ..

وتحدث الرئيس مبارك عن صـــورة الحياة في الوادي كما رسمتها الخريطة الجديدة في ميثاق التكامل تحدث عنها كما تخيله الميثاق في بنـــاء مستقبل ملىء بالامل ، بالعمـــل ، بالحلم والانجاز ، بالمثـــل والقدوة ، بالثقة والقدرة.

حدد مبارك في خطابه امام برلمان وادي النيل دوائر الاهتمام ..

وضع خطوط العمل التي ترشده ويسترشد بها ..

- اكد ان الهدف الاسمى لمسيرة التكامل هو زيادة الانتاج .. فالتكامل بذاته ليس عصـــا ســـحرية تقـــول للشيء كن فيكون انما روح ملهمة يمكن تحويلها الى طاقة انتاج ..
- حذر مبارك من خطورة ان تعتمد دولة التكامل في غذائها على الخارج مؤكدا ضرورة تحقيق اكتفاء ذاتي في الغذاء ، لان الامم التي لاتملك غذاءها لاتملك حريتهـــا واستقلالها وارادتها ، ضـــاغطا على حقيقة ان مصر ترفض ان ترهن ارادتها للغير ، او تعرض مستقبلها للخطر ..
- قال مبارك ، ان مسيرة التكامل نواة لوحدة عربيـــة أشمل ، لحركة افريقية اوسع . وهذا التكامل ليس محورا من محاور الاستقطاب وانما دعوة للتلاقي وتوحيد الصف ..
- تحدث مبارك عن اهمية التكافؤ بين شعبي دولة التكامل وضرورة التكافؤ في الحقوق والالتزامات لتعميق الشعور بالانتماء وتحقيق التجانس ، وذكر ان سبيل التجانس هو الحوار المتصل هو ان نسلم بحق الجميع في المشاركة المتكافئة ، هو ان نقبل بالرأي المخالف طالمـــا يمر بقنواته الشرعية ..

دعا مبارك الى الا نضيق بنقد ولا ننفرد بقرار ولا نتحرك في غيبة عن الجماهير ..

- اكد ان يكون العمـــل حلقات متصلة ومتتابعة ..
- قال مبارك ان الاستقرار التشريعي واجب ، والبعد عن التغيير بالصدمات والقفزات ضرورة ، وان القانون هو وحده الذي يحدد ايقاع الحركة ويضع ضوابط التغيير ..

ومبارك ، وهو يضع هذه المبادىء ويضغط عليها يريد ان يقول ، ان القول لابد وان يتحول الى عمل ، وان المبادىء يجب الا تبقى شعارات وانما تنزل الى الواقع وتمارس ..

اليوم ونحن نذكر هذه المبادىء ونشير الى ماجاء في خطاب الرئيسين نضيف ، انه لايجب ان يتحول برلمان وادي النيل الى مجرد مهرجان سنوي يعقد في الخرطوم مرة ، وفي القاهرة اخرى ، وتلقى الخطابات وتتبادل التهاني ثم ينفض الجمع ، ويعود كل من حيث جـــاء ..

عندها سيكفر الناس بالتكامل وسيضيع امل الوحدة .. وتتبدد احلام الجماهير في التغيير ..

المطلوب ان تكون دولتا التكامل النمـــوذج .. النـــواة الحقيقية لوحدة راسخة اصيلة ..

وقتها يعود القلب الى الامة ليمارس دوره ويغذي الجسد وتتدفق الدماء في اوصاله من شرقه لغربه ..

وكما فرض الدور نفسه في الخمسينيات ، دور مصر لفرض وحدة ، ربما كانت وحدة عاطفية . يستطيع ان يفرض نفسه اليوم فيقيم نواة صلبه ويضع اسس تجمع حقيقي يعيد للمجموعة الام تضامنها ووحدتها ..

ان مصر اليوم تمارس كما كانت تمارس بالامس .. تعطى .. تقدم .. تضحى ..

فموقفها من العراق واضح ، تقدم ما تستطيع ..

مع الثورة الفلسطينية موقف لاشبهة فيه ..

وقفت وتقف مع الاردن .. مع الجزائر .. مع المغرب ..

مصر مبارك تدرك جيدا ان منطقتنا هي منطقة الصراع الدولي .. منطقة الصدام والمنافسة بين العمالقة ..

تدرك مصر مبارك ان بؤر التوتر القائمة ستظل ــ وبفعل القوى الكبرى ــ تنتقل من مكان الى مكان ، ولكن دائما وابدا في منطقتنا ..

فالصراع لم يحسم في هذا المكان من العالم . لم يحسم فوق هذه الارض التي لم ينضب بترولها بعد ولم تتوقف الحاجة اليه ، بل ستستمر عشرات السنين ..

المنطقة ســـوق للســـلاح والمنتجات .. المنطقة مليئة بالتناقضات الداخلية التي يمكن اشـــعالها في اى لحظة لتتحول الى صدام ساخن ، الى بؤر ملتهبة ، يســـتغلها الـــكبار ..

مصر تدرك انه لا مجال لوقف هذه الاخطار الا بالتضامن الا بالتعالي على ما هو خاص .. على ما هو شخصي .. الا بالتسامي على الخلافات والتناقضات الفرعية ..

لهذا يوسع مبارك حركته ويمد نشاطه بطول الســـاحة العربية وعرضها بلا عقد او حســـاسية ..

ولقد بدأت الحركة المصرية تثمر ..

بالامس كانت عمان ، وغدا سيتبعها الاخرون ..

فالحسين في بغداد .. وصدام يعلن ان تغيرات قـــد وقعت على الســـاحة العربية .. المتغيرات تستوجب قرارا .. القرار لابد وان يتماثل مع هذه المتغيرات ..

صدام يعلن ان قرار عمان ليس خروجا على الاجمـــاع العـــربي ..

الواضح ان الحركة المصرية تستهدف العمـــل الاوسع والاشمل .. فالتكامل المصري السوداني لايحد من هـــذه الحركة ولا يكبل العمل الكبير ..

من هنا يمكن ان نقول ، بل يجب ان نقول ان الاجتهادات الاقليمية يمكن ان تكون مفيدة .. ربما تكون ضرورة ، او نواة ، لكنها لايجب أن تكون البديل ، لايجب ان تكون نهاية.

فالاجتهادات والممارسات الاقليمية المحدودة لا يجب ان تقفز على واقع خرافي .. لا يجب ان تتعارض او تتناقض مع واقع سياسي ..

لايصح ان تكون مناورة او مزايدة او توريطا ..

غير مقبول ، ان تكون صفقة خاصة او جزءا من صفقة اكبر تحيطها الشبهات .

عندها تفقد الخطوة ، مهما كانت ، ومع من تـــكون ، مصداقيتها .. تصبح عبئا على التضامن والوحدة ..

عندها تفقد جديتها وجدواها ..

لابد وان تكون الخطوات الاقليمية جزءا من انجاز اكبر . يجب ان تكون الاتفاقات الاقليمية العربية جزءا من كل .. بداية لكل .. مقدمة لزحف محدد الخطى منتظم الايقاع في اتجاه الوحدة الاكبر والاشمل ..

محفوظ الانصاري





● قبل ان يعبر الجيش المصرى قناة السويس فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣ .. ليقتحم خط برليف .. ويحطم حصونه .. ويخوض معركة من اشرف - واشرس المعارك التى خاضتها مصر وجيشها الوطنى ..

قبل هذه المعركة الحربية التى حققت فيها العسكريــة المصريــة النصر .. خاضت الدبلوماسية المصرية - معركة اخرى لاتقل شراسة - او صعوبة .. وحققت فيها مصر ايضا نصرا مظفرا ..

كان النصر الدبلوماسى - المقدمة .. البداية التى عبدت الارض ، وفتحت الطريق .. ومهدت العقول لاستقبال صدمة الحرب ، ونشوب القتال فى منطقة ، من اكثر مناطق العالم حساسية ..

والسلاح فى المعركتين مختلف - المعركة العسكرية .. والمعركة الدبلوماسية ..

سلاح الدبلوماسية .. الكلمة .. الحجة .. الاقناع .. سلاح الدبلوماسية الاتصال واللقاء .. المذكرات والرسائل .. منابر المؤتمرات ، والمنظمات الدولية .. الصحافة ووسائل الاعلام ..

سلاح العسكرية .. الطائرة .. المدمرة .. الدبابة ، والمدفع .. اداة العسكرية النيران والقنابل ..

الالتحام فى معارك السلاح العسكرى معناه ونتيجة قتلى وجرحى .. دماء ودمار .. جو مشحون وملتهب .. حالة من التوتر ، تهدد بالانتشار ، بالاتساع والتصعيد ..

من واقع هذا الخطر .. تستوجب معارك السلاح اعداد المسرح .. تهيئة المناخ .. خلق جو نفسى وعقلى موات على الساحة الدولية ..

ويمكن القول دون تجاوز .. ان معركة مصر فى ٧٣ كانت معركة ، كاملة .. معركة متكاملة .. استوفت جانبها الدبلوماسى ، قبل ان تبدأ ملحمتها العسكرية ..

واليوم نقدم الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر اثناء حرب اكتوبر .. ، والذى خاض اخر معارك الدبلوماسية المصرية ، وحتى اخر لحظة ، عند انطلاق الشرارة الاولى .. عند صيحة العبور والتقاء السلاح ..

الدكتور الزيات يقول .. ان المعركة الدبلوماسية كانت سلسلة متواصلة من المعارك بدأت مباشرة فى اعقاب الهزيمة ٥ يونية ١٩٦٧ .. شارك فيها الكثيرون وتولى القيادة قبله محمود رياض .. والدكتور مراد غالب .. الى ان تسلم هو القيادة فى سبتمبر ١٩٧٢ ..

لكن قرار اخر المعارك الدبلوماسية .. والذى كان فى الواقع قرار الحرب العسكرية ، قرار العبور ، صدر فى ابريل ٧٣ ..

وقبل ان نقدم الدكتور الزيات ليتحدث بنفسه عن المعركة الدبلوماسية ، بيعدها العربى .. والدولى والاسيوى ، والافريقى ..

قبل ان تقدمه ليكشف العديد من الاسرار .. ويعطى عصارة تجربة ، وخبرة عميقة ومتسعة..

قبل ان نقدم الزيات الاستاذ .. والمفكر .. والاديب .. الزيات الدبلوماسى .. والسياسى والوزير ليضع امام امة محصلة عمل جاد .. وفكر ثاقب خلاق .. ودروس مستفادة ..

قبل هذا .. لابد ان نذكر أن ضيفنا اليوم .. من القلائل الذين عاشوا الازمة بتفاصيلها - واشكالياتها .. من الذين عاشوا القضية .. مديرا للشئون العربية بوزارة الخارجية .. وكيلا للخارجية للشئون العربية والافريقية .. عاشها متحدثا رسميا لمصر .. كما عاشها رئيسا للوفد الدائم بالامم المتحدة ..

عاشها الزيات .. وزيرا للاعلام .. ووزيرا للخارجية ..

وخلال هذه المسيرة الطويلة .. وطوال المراحل المختلفة والمتعددة التى مرت بها القضية .. ثم الازمة .. قدم جهده .. وفكره المتقد .. بصيرته النافذه .. خياله الخلاق .. كان شعلة متوهجة بذكائه الحاد .. وارائه الفذة .. وبهذه الكفاءات والقدرات والمواهب قاد رئيس الدبلوماسية المصرية عام ١٩٧٣ .. المعركة الدبلوماسية لحرب اكتوبر .. ·

واليوم يتحدث الدكتور الزيات .. عن المعركة .. عن التجربة.. عن الدرس .. عن الاسرار التى احاطت بهذا كله وتبعته ..

يحكى لنا اليوم .. اسرار لقائه بجورج بوش نائب الرئيس الامريكى الان ورئيس الحزب الجمهورى عام ١٩٧٣ ..

قصة « العبارة » التى وضعها الرئيس الفرنسى الراحل جروج بومبيدو ، وطلب من وزير خارجيته جوبير ان يعلنها امام المجتمع الدولى فى الامم المتحدة ، بعد ان عبرت القوات المصرية خط بارليف يوم ٦ اكتوبر ..

يكشف لنا جانبا مما دار بينه وبين هنرى كيسنجر ، يوم طلب الوزير الامريكى وقف اطلاق النار وعودة القوات المصرية الى خطوط وقف القتال ..

يتحدث الدكتور الزيات ، عن خطوط الاتصال المتوازية التى اقيمت بين القاهرة وواشنطن ، محذرا من ازدواجية فى الاتصال ، تضيع معها الحقيقة .. ويتضارب القرار والمعلومات ..

يروى الزيات كيف استطاع ان ينقل كرايسكى مستشار النمسا من المعسكر المؤيد لاسرائيل والصهيونية الى المعسكر المدافع عن الحق .. عن القضية العربية .

والافضل ان يتحدث الدكتور الزيات بنفسه .

محفوظ الانصارى



كيسنجر أهمل عمدا تعليمات نيكسون فصدر أسوأ قرار من المنظمة الدولية

د. الزيات - وزير خارجية مصر أكتوبر ٧٣ - يروى أسرار

دبلوماسية حرب أكتوبر

قتل الزعماء الفلسطينيين الخمسة فى بيروت أشعل الاستعداد للمعركة

● كان الحديث بمناسبة تكريم الرئيس حسنى مبارك لابطال أكتوبر العسكريين .. فى الذكرى الحادية عشرة لحرب أكتوبر .. للعبور ..

كان حديثا عن الذكريات .. عن الايام التى سبقت تشابك السلاح .. سبقت الصدام العسكرى والمواجهة .. عن الجهد الدبلوماسى الذى مهد الأرض ..

قال د . الزيات :

سعيد ان ارى الرئيس يكرم العسكريين .. فالعسكريون هم الابطال الحقيقيون للنصر ..

واذكر عندما اتصل بى الدكتور هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكى بعد عبور قواتنا بدقائق ، وطلب منى باسم بلاده ، ان نوقف اطلاق النار ، ويعود اولادنا ، من حيث جاءوا اى يعبروا القناة مرة اخرى بالعكس ..

وقتها قلت له .. ان اولادنا يفضلون ان يموتوا شامخين .. مرتفعى الرؤس .. على ان يموتوا اذلاء ، منكسى الرءوس ..

وهذه هى الحقيقة .. هى سر انتصار مصر .. وسر انتصار اى دولة .. يصر ابناؤها على عدم العيش اذلاء ..

لقد ادى الجندى المصرى واجبه .. وادى الجندى السورى واجبه .. وحرب ٧٣ نموذج عسكرى يدرس ويحلل فى المعاهد والاكاديميات العسكرية ..

لكن لاتوجد حرب بلا تمهيد ، اعلامى .. تمهيد دبلوماسى .. لقد احتكرت اسرائيل هذه العملية دائما .. كانت تقوم دائما بهذا التمهيد ، بينما لم نكن نحن مهتمين به ..

● هذا التمهيد الاعلامى الذى تشيرون اليه .. هل هو موجه للشعوب ام للحكومات ؟ !

●● التمهيد الاعلامى بمفهومه المتعارف عليه .. هو مهمة الصحافة والاذاعة والتليفزيون ، مهمة اجهزة الاعلام بشكل عام .. وهو موجه للجميع .. للشعوب ..

لكن هناك تمهيدا اعلاميا خاصا .. هذا النوع من التمهيد الخاص يتم بين الدول بعضها البعض .. تمهيد موجه للدول والحكومات ..

هذا التمهيد هو النشاط والاتصال الدبلوماسى .. الذى يتم وفق خطة للتحرك والاعداد الدبلوماسى . تجند له كل الكفايات ..

قتل الزعماء الخمسة

ويمكننى ان اقول اليوم ، ان خطة الاعداد للحرب الدبلوماسية - لحرب اكتوبر - بدأت فى ١٠ ابريل عام ١٩٧٣ بالتحديد .. بالاضافة الى تمهيدات سابقة - .. اعنى ان المعركة الاخيرة فى الحرب الدبلوماسية بدأت فى هذا التاريخ ..

يوم ١٠ ابريل ١٩٧٣ ، قتل الاسرائيليون الزعماء الفلسطينيين الخمسة فى منازلهم ببيروت .

يومها رأى .. الرئيس أنور السادات .. ان هذا « الاعتداء » بمثابة رمى للقفاز فى وجه الدول العربية .. رأى ان هذا معناه .. ان اسرائيل تريد ان تقول ، انها قادرة على السيطرة على العرب ..

قادرة على إقامة « السلطة الاسرائيلية » فى الشرق الاوسط

منذ هذا التاريخ بدأ تكثيف للتحرك الدبلوماسى .. ركزنا على افريقيا . ولنا معها تاريخ طويل . بداه الرئيس عبد الناصر وكان من ثماره اقامة منظمة الوحدة الافريقية .. . بعد جهد لكن ظل واقع ان دول الاستعمار القديمة وضعت اسرائيل فى معظم الدول الافريقية . قبل ان ترحل مع حركة الاستقلال الوطنى .. وارتبطت اسرائيل بهذه الدول بصداقات قوية من خلال زعمائها ..

ويمكن القول ان الجهد الدبلوماسى على الساحة الافريقية توج يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ - عشية العبور - حيث أعلن اخر رئيس افريقى قطع علاقات بلاده الدبلوماسية مع اسرائيل فى خطاب له امام الجمعية العامة للامم المتحدة - وهو الرئيس الزائيرى موبوتو -

يومها وقفت كل افريقيا الى جانب مصر .. تدافع عن ارض افريقية .. ارض مصر .. وتعلن ان المعركة معركتها ..

● هذا عن افريقيا .. هل كانت الساحة العربية فى حاجة الى مثل هذا الجهد .. ام كان جهدا من نوع اخر .. ؟

●● لقد تجمعت الدول العربية . مع مصر فى حرب اكتوبر .. فمصر ، قد قبلت بوجود رأيها والرأى الاخر .. داخل المجموعة العربية ..

حدث عدول عن تقسيم العالم العربى الى تقدمى ورجعى .. تقسيمه الى غنى وفقير ..

ولذا حدث التجمع العربى .. والتفاهم الافريقى ..

● مابال العالم الاخر .. غير العربى .. وغير الافريقى ؟

●● لقد طفت الدول الاسيوية قبل الحرب .. وكانت السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند على علم بقرار الحرب ..

فقد ابلغتها انه لم يعد امامنا وسيلة لاستعادة اراضينا والحقوق العربية الا الحرب بعد ان استنفدنا كل الوسائل ..

نفس المهمة قمت بها فى الصين .. وفى ايران ووضعت امام القادة هناك .. وفى باقى الدول الاسيوية الحقائق .. قلت ليس امامنا الا واحد من خيارين .. اما القبول بالمذلة والامر الواقع .. او الدفاع عن كرامتنا بالحرب ..

● وماذا فعلتم فى اوروبا ..

●● ربما كانت كلمة « ميشيل جوبير » وزير خارجية فرنسا امام مجلس الامن غداة العبور . هى الرد على السؤال .. هى التى توضح الى اى مدى نجح التحرك الدبلوماسى المصرى الذى كان لى شرف رئاسته ..

قال جوبير ، حينما وصفوا مصر بالعدوان لانها فجرت حرب اكتوبر : هل اذا هب صاحب البيت لمواجهة لص اعتدى على منزله ، يعتبر معتديا .. هذا هو الحال مع مصر والدول العربية التى تطرد اللص وتتصدى له .

بعد هذا الاعلان امام المنظمة الدولية قال لى « جوبير » .. هذه ليست عبارتى .. ليست من .. تأليفى .. وانما هى صياغة وتأليف الرئيس جورج بومبيدو وطلب منى القاءها ..

معنى هذا ان فرنسا اخذت موقفنا بالكامل .. وكذلك فعلت انجلترا .. وان كان بدرجة اقل ..

كرايسكى يغير موقفه

● حدثتمونى من قبل عن كرايسكى .. فهل يمكن ان ننقل موقفه للقارىء اليوم ..

●● كان موقف النمسا هو الجديد .. لقد كان تقديرنا فى مصر .. وتقدير رئيس الجمهورية نفسه .. ان النمسا تقف بجانب اسرائيل مائة فى المائة ..

اتذكر عندما ذهبت الى النمسا فى جولاتى التمهيدية للحرب .. قابلت كرايسكى ..

وللعلم كرايسكى من اقطاب الدولية الاشتراكية وتربطه بزعماء اسرائيل خاصة حزب العمل الذى كان فى الحكم - علاقات قوية .. وكانت النمسا بقيادة كرايسكى تتحدث عن اسرائيل وامنها وضرورة حمايتها وضمانه ، وسط تهديد ما كانوا يقولونه وقتها - اعداء وطغاة هم الدول العربية ..

□ واتذكر وقتها اننى سألت المستشار كرايسكى ... عن مطالب اسرائيل ، ومفهومه للحل .. وعندما ذكرها لى كما حددتها الدول الاشتراكية .. قلت له نحن قابلون بها جميعا .. نحن مع السلام العادل ..

وقدمت له مذكرة المبعوث الدولى جونار يارينج التى تؤكد ماقلت - مذكرة ٧ فبراير ١٩٧١ -

عندها تأثر كرايسكى الى اقصى حد .. واتذكر انه قبل مقابلتى لكرايسكى بيوم واحد .. قال ابا ايبان وزير خارجية اسرائيل فى ذلك الوقت فى تصريح له :

نحن اليهود عشنا غرباء .. وان الاوان ان نعود لبلادنا ..

وسألت كرايسكى وقتها ..

هل انت - وهو يهودى - تحس فى بلدك النمسا - بانك غريب مشتت .. وانت تتولى منصب المستشارية فى النمسا ؟ !

ورد المستشار ..

لست غريبا ولامشتتا ..

ويومها اعطى كرايسكى تعليماته لوزير خارجيته وقتها السيد/ كير فالدهايم [?] ... وهو رئيس الدولة النمساوية الحالى .. بان تقف النمسا بالكامل الى جانب الحق العربى ..

لقد امتدت معركتنا الدبلوماسية حتى استراليا .. وقمنا بجهد ضخم هناك لعبت الجاليات العربية دورا كبيرا فيه ..

ماذا كانت استراتيجية التحـرك .. وعمودهـا الفقرى ؟

●● ركزنا جهدنا ليعرف العالم حقيقة موقفنا .. ويتعرف على حقوقنا ..

ووضعنا امامهم سؤالا محددا ..

هل نقاوم دفاعا عن كرامتنا وحقوقنا .. ام نستسلم ؟

وكـان جوابهم .. المقاومـة .. لا الاستسلام .. معنى هذا الجواب ، هذا الرد .. ان معركتنا مع الرأى العام العالمى - شعوبا وحكومات - قد كسبناها .. قبل وقوع المعركة العسكرية ، بروعتها وعظمتها ، والتى قام بها رجال القوات المسلحة ..

● تحدثتم عن المعركة بشقيها الدبلوماسى والعسكرى .. عن النصر فى المعركتين .. فما هو تقييمكم للوضع بعد الانتصارين ؟

●● اذا كان هناك مجال للحديث عن التقييم .. فلا بد من الحديث عن الاخطاء .. مادمنا قد تحدثنا عن النصر ..

كان اول خطأ دبلوماسى ، او سياسى .. هو السماح لامريكا ان تقيم خطين للاتصال مع مصر ..

ومازلت اذكر .. كنت اجلس مع صديقى جورج بوش نائب الرئيس الامريكى الحالى .. ، وكان وقتها رئيسا للحزب الجمهورى .. وكان معنا وزير الخارجية الامريكى وليم روجرز وكنا فى واشنطن .. تحدث روجرز عن تصوره وتصور بلاده لحل المشكلة .. وقرأ من ورقة مكتوبة وهو وزير الخارجية الامريكية وقتها ..

فى نفس الوقت كانت هناك قناة اتصال اخرى ، ابلغ كيسنجر عن طريقها المسئولين فى مصر ، الايعبأوا أو يهتموا بما يقوله روجرز .. وانه لايجب ان يؤخذ مأخذ الجد ..

وللاسف اخذنا بهذا الخط الغامض ، متجاوزين رئيس البعثة المصرية فى واشنطن .. والدبلوماسية المصرية ممثلة فى وزارة الخارجية ..

ربما كان هذا الخط الغامض قليل الاهمية قبل الحرب ..

لكن خطورته زادت بعد الحرب .. خصوصا وانه وعندما كنت اتحدث مع كيسنجر فى واشنطن ، واورد عليه رسميا بموقف مصر .. اذ به يبعث برسالة عن هذا الطريق غير الرسمى ، ويأتيه الرد من مصر مخالفا كما قلت ..

لا أكشف سرا اذا قلت ان الرد جاء ذات مرة - على رسالة - عبر ايران ، عن طريق الشاه الذى كان قد ابلغه سفيره بالقاهرة بالرد ..

كنا على اتصال بالرئيس نيكسون

الخطر اننا كنا على اتصال بالرئيس الامريكى نيكسون .. وكان نيكسون يرى بضرورة الحل الشامل لمشكلة الشرق الاوسط ، بعد انتصار مصر .. وعبور ٦ اكتوبر ..

بينما كيسنجر يرى بالحل المنفرد - الخطوة خطوة .. بهدف اخراج مصر من المعركة العربية الصهيونية ..

ماأقوله الان كلاما موثقا بعض تفاصيله منشورة .. حتى كيسنجر نفسه ، نشر جانبا منه ..

مثلا عندما سافر كيسنجر الى موسكو - ٢٠ اكتوبر ٧٣ - للتفاوض على قرار ٣٣٨ كمشروع امريكى سوفيتى مشترك للتسوية ووقف القتال .. تلقى برقية من نيكسون بتعليمات تقول « اعمل على التوصل لحل شامل للنزاع .. ولتعلم اننى لايهمنى الاثر الداخلى فلست مدينا لاحد بانتخابى رئيسا للدورة الثانية .. ولامجال لدورة رئاسة ثالثة

لكن كيسنجر اهمل تعليمات رئيسه عمدا .. واقر بنفسه هذا الاهمال لتعلو اسهمه فى اسرائيل .. وكان القرار ٣٣٨ بدلا من الحل الشامل ..

وهو قرار من اسوأ ماصدر عن الامم المتحدة

وقد اطلعت عليه باللغة الروسية عندما اتى به جاكوب ماليك فى الفندق قبل تقديمه لمجلس الامن بساعة ..

وقبل الاتصال بالقاهرة ، وردت لى موافقة من هناك على المشروع !

● ماهى عيـــوب القرار ٣٣٨ ؟

●● هذا المشروع الذى اصبح قرارا ، وتتحدث عنه دائما مليء بالعيوب .. منها :

□ يدعو لوقف اطلاق النار دون معرفة لمكان ومواقع القوى المتحاربة .

□ ودون وجود مراقبين يحددون ما اذا كان لاحد الجيوش قد تحرك من مكانه ام لا ..

والنتيجة .. تحركت اسرائيل وحدثت مأساة الجيش الثالث .

□ العيب الاخطر والابعد اثرا ، ان قرار ٣٣٨ اشار الى ٢٤٢ رغم ماقيل عنه بأنه غامض ، ورغم موافقة مجلس الأمن فى يوليو ١٩٧٣ على التفسير الخاص بالانسحاب المقصود ، وهو العودة الى حدود ٥ يونيو ٦٧ .

□ ايضا مشكلة اللاجئين ، بينما كان لابد من النص على تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وجاء قرار ٣٣٨ دون تفسير من جانب مجلس الامن للقضية الفلسطينية بجوانبها المختلفة .. حقوق الشعب الفلسطينى .. ووضع اللاجئين .

□ المهم والخطير ، ان الجزء الخاص بقرار ٢٤٢ حسب المفهوم الدولى الذى حدده مجلس الامن ، وعمل ممثل السكرتير العام يارنج فى اطاره ، رفع من القرار ٣٣٨ ووضعت محله عبارة «يتم التفاوض تحت اشراف مناسب» .

هذه الصياغة حققت لاسرائيل مطلبا ثمينا دون الثمن ، وهو التفاوض المباشر ..

ثانيا ... حققت هذه الصياغة اخراج الامم المتحدة من مفاوضات السلام .. لقد استطاع كيسنجر ان يفهم الروس ان الاشراف المناسب يعنى ٥٠٪ لامريكا و ٥٠٪ لروسيا ..

● ولماذا وافق الروس ؟!

●● الحقيقة ان الاعداد الدبلوماسى الذى قمنا به ، قصر فى اصلاح الجسور مع الاتحاد السوفيتى . وقد وضح ذلك فى حديث بين كيسنجر وجروميكو .. لاداعى لنقل تفاصيله لانه سىء لكنه كان يعكس غضب الروس منا .. ويستخف فيه بجدية مصر ..

المهم .. ان النتيجة هى خروج العملية من تحت مظلة الامم المتحدة .

● هل للامم المتحدة عمليات فاعلية ..؟

●● مهما قيل عن الامم المتحدة ، الا ان لها ميثاق .. قانون يمكن العودة اليه اذا ماكان هناك خلاف . خروجنا من تحت المظلة خطأ دبلوماسى أوصلنا الى اوضاع صعبة ومعقدة .

لم يعد فى يدنا مايلزم الرأى العام العالمى بالقدر الذى وقف به الى جانبنا فى الحرب .

● هل الدبلوماسيــــة والعسكرية هما - فقط - سلاح المعارك ..؟!

●● اول الاسلحــة ، الوحــدة العربية ، التى وصلت للذروة فى اكتوبر ٧٣ .

خذ الجزائر مثلا .. الرئيس بومدين قال لعبد العزيز بوتفليقة وزير خارجيته : خذ تعليماتك من وزير خارجية مصر .. الزيات .. وكنا وقتها فى نيويورك .. بمعنى ان هنالك ثقة .. بل ثقة كاملة .. هناك مصالح مشتركة .. ومصير مشترك ..

كان هناك وهم بعدم الثقة او التضامن .. العرب بددت هذا الوهم . وظهرنا اقوى مما يتخيل أحد ..

السلاح الثانى .. البترول ، وكان معروفا انه عنصر اقتصادى فقط .. لكنه اثبت انه سلاح هام .. ايضا استخدام اموال المنطقة لصالح المنطقة ..

● هل كان لهذه الاسلحة الثلاثة دورها الفعال حقيقة ؟!

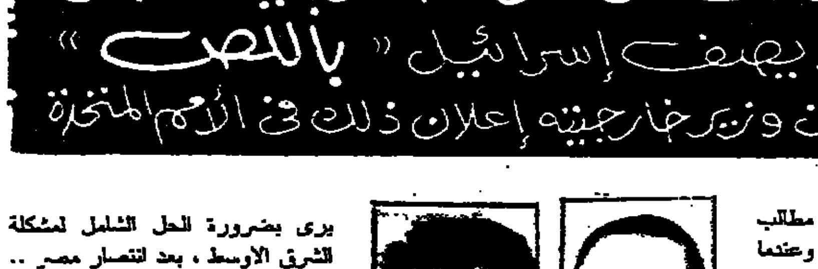
●● الدليل أنه بعد انتهاء الحرب ، عمل الخصوم على حرمان العرب من هذه الاسلحة .. وللاسف .. من خلالنا نحن .. من خلال بعضنا البعض .. وهذا ماهو ظاهر اليوم وواضح .

الجامعة العربية بها حروب داخلية .. هناك دول عربية مؤيدة للعراق واخرى مؤيدة لايران - بعيدا عن مصر .. اين هذا التنسيق الذى حدث عام ٧٣ بين سوريا ومصر .. هل تبدو هناك احتمالات عودته .. اين سلاح البترول . استطاع العالم الصناعى ان يخزن منه حاجته ، واصبح التهديد باستعماله غير مجدى .

الاموال نحرقها بأيدينا فى الحرب العراقية الايرانية . واصبحنا نسمع ان بعض الدول البترولية فى حاجة الى الاستدانة .. مثل ليبيا ..

ما اريد قوله .. منذ هزيمة ٦٧ الى ساعة انتصار اكتوبر ٧٣ كان الجيش يقوم بتدريبات وتمرينات واعمال شاقة بحثا عن اسلحة بقدر الامكان .. واكد ذلك جهاز دبلوماسى فى العالم .. عام ١٩٦٧ تركت الخارجية وذهبت الى الاستعلامات لان الاعلام كان فى حاجة الى ان يكون عاما ..

الخارجية فى كل هذه السنوات قامت بدورها مع محمود رياض ومع مراد غالب .. قام السيد حافظ اسماعيل بدور كبير .. الجميع شارك .. رجال الاعلام والصحافة .. لذا جاء انتصار اكتوبر متكاملا .. خضنا معاركنا بكفاءة وتكامل وتنسيق فكان النصر فى ٦ اكتوبر ..



● بومبيدو ● ● بومدين ●



قرية مصرية منتجة

ساقية أبو شعرة

بيوتها من الطين وتفرش بيوت أوروبا بالسجاد

● فوق أربعة آلاف قرية في ريف مصر تشرق الشمس في كل يوم ... ولايدرى منا إلا أقل القليل أن هذه الشمس التى تشرق على كل القرى فى وقت واحد إنما تشرق على بعض الكنوز .... وهذه الكنوز مدفونة فى هذه القرى الصغيرة المتناثرة على دلتا النيل وفى أرض الصعيد ...

إنها كنوز صنعتها بالصبر والعمل الدؤوب أيادى الفلاحين الخشنة فى هذه القرى الصغيرة التى زرناها لنرى ونكشف ماتحتويه فى صمت فلا يدرى بها ولابما يصنعه الآخرون من سكان المدن خارج حدود الريف ...

وبدأنا رحلتنا عبر محافظات مصر لنكشف عن هذه القرى الصغيرة المتميزة فى كل محافظة ....

هذه القرى التى اكتسبت شهرتها من إنتاج معين تتميز به وأصبح علما عليها وفخرا لها ..

إن هذه القرى تقدم إنتاجا تعجز عنه كل آلات المدنية الحديثة وكل تقدمها التكنولوجى لأنه إنتاج لاتستطيعه إلا الأيدى الشغالة التى تعمل فى صمت ثم قد لاتتلقى إلا أقل القليل مقابل جهدها وعملها وهذا هو قدرها فى الحياة ..

لكن إذا كان قدر هذه القرى الشغالة أن تعمل فى صمت فلقد حاولنا بهذه الزيارات أن نجعلها تتكلم ليتكلم عنها الآخرون ويحيونها ويدعمونها وتقتدى بها القرى الأخرى لأنها فى النهاية قرية مصرية مخلصة منتجة ...

تحقيق
نجوان محرم
تصوير عبد العظيم عبد الفتاح

ساقية أبو شعره إحدى قرى المنوفية الصغيرة الواقعة على خط اشمون ...

.. قرية هادئة وادعة لايميزها عن آلاف القرى المصرية الصغيرة شىء طالما أبواب بيوتها الصغيرة المتلاصقة مقفلة ... أما عندما تفتح الابواب فسوف ترى العين عجبا وجمالا لايتخيل أحد وجوده خلف هذه الجدران السمراء من الطوب اللبن والطين الخوص .... وسبحان الذى يضع سره كما يقولون فى أضعف خلقه .

فمن هذه القرية الصغيرة يخرج أجمل وأثمن سجاد يدوى للقاهرة وللعالم كله أيضا ، حيث يصدر وتطلبه عواصم كثيرة لاتعرف عنه إلا أنه السجاد المصرى الثمين .

أما ساقية أبو شعره ، صانعة كل هذا الجمال ، فلا أحد يدرى أو يسمع عنها شيئا ، وهذا هو قدرها .. أن تصدر الجمال والابداع وتظل متوارية قابعة فى مكانها بعيدة عن كل شهرة أو ضوء ...

على بعد ١٢كيلو مترا من أشمون تقع ساقية أبو شعره .. وعلى طريق مرصوف يسير زائرها لمسافة ثمانية كيلو مترات ثم تبدأ معاناته فى الوصول إليها فى الاربعة كيلو مترات الاخيرة حيث يقطعها على مدق ترابى ضيق يصل به أخيرا إلى القرية وقد امتلأ جسمه وكل ملابسه بالتراب ..

عندما وصلت إليها صباح أحد أيام الاسبوع الماضى لفت نظرى بهدوئها البالغ ، وخلو شوارعها الضيقة من الناس والجالسين أمام البيوت كعادة أهل الريف ... -

لكن ... «عندما عرف السبب بطل العجب» - كما يقولون - فعندما انفتحت أبواب البيوت كان الكل بداخلها يعمل أمام الانوال تتلعب الانامل الماهرة بالحرير والصوف لتنسج بالالوان عجبا ..

داخل القرية الشغالة ...

تقع ساقية أبو شعره على مساحة ١٩٨٧ فدانا تزرع منها القرية ١٤١٢ فدانا وتبقى مساحة ٧٥ فدانا من الارض البور ...

تعداد أهل القرية ٦٩٣١ نسمة يزيد فيها الاناث على الذكور ١٤٥ ...

نسبة التعليم بها مرتفعة جدا فعدد الاميين بها يقل عن الخمسمائة ، ومن أبنائها ١٤٠ حصلوا على درجات جامعية كما حصل خمسة عشر منهم على دراسات عليا ونال أحد أبنائها الدكتوراه فى الزراعة .

بها ثلاثة مساجد واربع مدارس ووحدة مجمعة ومكتب بريد ومركز شباب أيل للسقوط ومياه نقية وكهرباء ومجلس محلى ... أى أنها لا ينقصها شىء تقريبا ..

لكن ما ينقصها كما قال أهلها هو العدل والانصاف من المنتفعين بثمرة تعبها وجهدها ... وأن يوضع الفضل فى مكانه حيث تسهر ساقية أبو شعره لتصنعه ثم تصدره إلى خارج القرية بلا مقابل تقريبا ...

البداية فى الخمسينات

ولنبدأ حكاية القرية الشغالة من بدايتها ..

● ● فى نهاية الخمسينات أصبح للسجاد المصرى الدقيق الصنع شهرة تتزايد جعلته مطلوبا فى جميع أنحاء العالم بإلحاح ... ودفع هذا أحد كبار تجار السجاد فى خان الخليلى إلى التفكير فى كيفية تحقيق هذه المعادلة الاقتصادية الصعبة التى تؤدى نتيجتها النهائية إلى تحقيق أكبر مكسب ممكن بأقل تكاليف إنتاج ممكنة ...

وهكذا وقع اختيار تاجر السجاد الكبير «ك» على قرية ساقية أبو شعره ليهبط فيها مع رجاله ويعلم أهلها شيئا جديدا عليهم للغاية هو صناعة السجاد واليدوى على النول ...

بالفطرة المصرية السريعة الالتقاط تعلم الفلاحون فى زمن قياسى لم يستغرق أكثر من ثلاثة أيام فأتى التاجر الكبير بالانوال ووزعها على بيوت القرية وبدأ يعطى الصوف والحرير والتصميم ويتلقى الانتاج ...

٦ قروش .. يومية

عن البدايات الاولى لدقات الانوال فى القرية يقول عبد النبى شعبان حسن :

من سنة ٥٨ لغاية سنة ٧٥ كانت يومية الواحد فينا ٦ صاغ وبالكثير ١٠ صاغ وكنا بنشتغل من الشمس للشمس .

بعد حرب ٧٣ بسنتين اليومية بقت ٢٥ قرشا .. لكن من تعب الصنعة ناس سابت الصنعة جم أصحاب الاموال إتلموا علينا وبقوا يسلمونا الانوال والخامة وناخد أجرة تصنيع بس

والحساب اتغير شوية بعد ما نزلنا مصر وشفنا شغلنا بيتباع بالشىء الفلانى ... وفى السنين الاخيرة بدأوا يشغلونا فى الحرير لان مكسبه أكثر لكن شغله متعب جدا ...

أكبر سجادة طلعتها البلد كانت ١٦ مترا مسطحا ...

الروعة داخل بيوت الطين

كان الكلام يدور ونحن وقوف فى إحدى حوارى القرية الضيقة وعندما طلبت رؤية الانتاج قالوا لى أطرقى باب أى بيت تجدين فيه نولا واثنين وثلاثة أنوال .

... وتقدمت فعلا من أحد البيوت وطرقت باب فانفتحت الطاقة فى أعلى الباب ليستطلع من بالداخل عن الزوار ، ثم انفرج باب بيت الطوب اللبن عن نولين على كل منهما سجادة من الحرير الخالص أخذ جمالهما ودقة صنعهما البالغة ببصرى وقلبى ...

أمام أحد الانوال كانت تجلس صبية صغيرة وطفلين دون الثالثة عشرة .. وبعد فترة صمت أمام بديع الصنع وجمال الالوان التى كانت تتلألأ بلمعان الحرير الخالص على خيوط النول تقدمت من الفتاة التى كانت أصابعها تجرى بالخيوط على النول بسرعة فائقة وبراعة ملحوظة .

● قالت صانعة السجاد - عفاف محمود مصطفى - إبنة الخامسة عشرة ...

بقالى ٥ سنين باشتغل سجاد ... أى منذ سن العاشرة ... أخويا علمني الصنعة وإيدى خدت على الشغل .. وأنا باشتغل ٦ أو ٧ ساعات في اليوم بطلع لى ٢ أو ٣ جنيها يوميتى .. أنا طلعت لقيت البلد كلها تشتغل سجاد ويقولوا كل الشغل اللى بنعمله ده مطلوب فى مصر .. والاكابر يدفعوا فيه فلوس كثير ياما .. لكن بصراحة بقى حرام عليهم يحطوه على الارض ويدوسوا عليه .. أنا لو ادونى السجادة ببلاش كمان استحرم ادوس عليها بعد اللى شفناه فيها ..!!

● بجانبها .. كان عاطف عبد المعز زكريا .. يعمل هو الاخر .

وهو يلقى بنظرات خاطفة على الرسم المعلق فى مستوى نظره ... يعمل عاطف منذ ٦ سنوات أى منذ كان فى سن السابعة وتعلم من ابن خالته نسج السجاد فى ثلاثة أيام ...

فى أجازة المدرسة الاعدادية التى يتعلم بها عاطف فى القرية لا يبقى طفل

واحد فى شوارع القرية يلعب الكرة أو غيرها كلهم فى مثل سنه أمام الانوال يصنعون السجاد وفى كل مغربية يعودون بالجنيه أو الجنيهين حسب الانتاج .. ويمارسون طفولتهم أمام نول السجاد ...

٨٠٠ جنيه مكسب المتر

وخرجت من البيت إلى بيت ثان وثالث ورابع وعشرين وبداخل كل بيت كانت تقابلنى نفس الروعة والدقة والالوان الباهرة حتى دارت رأسى من كمية الجمال التى تشع من داخل كل بيت .. كانت السجاجيد عالية الجودة متقنة الصنعة إلى حد لا يصدق ..

وخارج البيوت مرة أخرى استأنفت الحديث مع صانعى كل هذا الجمال ...

● قال عادل ابراهيم مصطفى ...

النظام هنا إن التاجر الكبير فى مصر بيدينا الصوف والحرير ويخصم ثمنه منا قبل الشغل ويدينا الرسم المطلوب نبتدى نشتغل على النول وكل أسبوعين وكيله ينزل البلد يحاسب على كمية الشغل ... يعنى مثلا الخط بعرض السجادة مصنعية ربع جنيه وكل واحد وشطارته فى الانتاج حسب الكمية حايأخذ فلوس ..

١٢ تاجرا كبيرا فى خان الخليلى وميدان الاوبرا بياخدوا إنتاجنا ويشغلونا ودلوقت بيصدروا سجادنا الحرير للخارج .. واحنا غلابة ومش طايلين .. لما نزلنا نوبة مصر فى مولد الحسين لقينا صنعة إيدينا فى دكاكين خان الخليلى .. متر السجاد الحرير ثمنها ١٢٠٠ جنيه واحنا بنطلعه من هنا بسعر المتر ٤٠٠ جنيه .

● وقال عكاشة محمد عامر ... كل الناس يعجبها شغل وصنعة ساقية أبو شعره لكن مش دارينين بالشقا اللى احنا فيه ... إحنا أولا ممكن ننتج أضعاف لو الكهرباء مستمرة معانا ... لكن الكهرباء صحيح فى بلدنا إنما يادوب لمدة ساعتين يعنى بعد المغرب لا نشتغل ولانشوف تليفزيون ... تاجر السجاد يبيع لنا الكيلو الحرير بسعر ٦٥ جنيها مع إنه بياخذه من جمعية السجاد بسعر ٣٥ ... لكن الفقير ماللوش ظهر .. عندما ذكرت أسماء أنواع ذكرت أسماء أنواع السجاد والشيرازى والكيرمان والتجار الكميات للسجاد الذى يصنعونه ظهرت عليهم الدهشة واضحة واتضح أنهم لا يعرفون شيئا عن هذه المسميات بتاتا واستطرد عكاشة محمد عامر قائلا إحنا التجار ما علموناش الاسامى دى كل اللى نعرفه إن الشغل ١٦ عقدة أو ٣٦ عقدة أوشغل حرير هما ياخدوا الشغل ويسموه زى ما يسموه يمكن الاسامى دى لها ثمن فى السوق .

«همست فى سرى بالطبع ياعكاشة لكل اسم من هذه الاسماء ثمن لاتعرفونه ولم يعرفكم به أحد» ...

شفت إنتاجى فى مصر

● التقط عبد الرازق عبد الهادى طرف الحديث فقال ..

أنا نزلت مصر وشفت بعينيه متر السجاد ١٦ عقدة اللى صافى مكسبى فيه ١٥ جنيها بيتباع بسعر ٨٥ ومتر المئة وثلاثين اللى بيصفى معايا ٣٠ جنيها سعره فى مصر ١٤٠ يبقى ده عدل وإنصاف ... ثم حتى الحكومة هية والزمن علينا تيجى الضرائب تحاسبنى حساب المالكين طيب ليه ... يعنى صاحب السجاد الكبير فى مصر يحط النول فى بيتى أشتغل عليه وأخذ مصنعيتى تيجى الضرائب تحاسبنى على إن النول ده بتاعى وأنا صاحب الشغل طيب ازاى ليه التاجر الكبير المستفيد ما بيدفعش هو والضرائب ده أنا باشتغل كعامل بالاجرة .

ثم التأمينات أنا أعترف إن التأمينات دى لمصلحتنا صحيح لكن مين أصول يدفعها .؟ بالطبع صاحب العمل المستفيد أو يدفع على الاقل جزء منها ...

الحل عند الحكومة

● وتدخل الشحات عامر فى الحديث يبدى شديد تأثره من جهة أخرى من جهات الحكومة هى الامن الصناعى الذى ينقض مندوبها على ساقية أبو شعره ليطلب فى كل مرة طلبا يراه الشحات لا معقولا على الاطلاق .. يصمم مندوب الامن الصناعى على أن بيوت الفلاحين المبنية بالطوب اللبن ليست مناسبة على الاطلاق لان توضع فيها الانوال ولابد من مبان بالطوب الاحمر حتى لان توقع عليهم الغرامات بقى ده معقول ياناس هانهد البيوت ونبنيها من جديد ...

الحل إن الحكومة تبنى لنا مجمع بالطوب الاحمر اللى عاجبهم وننقل فيه الانوال كلها ونشتغل فى أمان وجبنا طفاية الحريق ويادار ما دخلك شر .. وياريت الحكومة تعطف علينا كمان وتعمل لنا جمعية تعاونية تدينا الصوف والحرير وتاخد الانتاج تبيعه بمعرفتها وتدى لكل واحد حقه بدل تعبنا ما يروح للغريب واحنا مستعدين نساهم فى الجمعية كل واحد بعدد الاسهم اللى يقدر عليها ..

مشكلات .. وحلول ...

فى الطريق إلى مجلس محلى القرية دار الحديث عما تعانيه القرية كقرية بعيدا عن مهارتها فى حرفتها الدقيقة صناعة السجاد ...

● قال جمال معوض أحمد خريج كلية العلوم ..

الكهرباء والصرف الصحى أهم مشاكل القرية .. الكهرباء حاليا بتنقطع عن البلد بالاسبوع وده بيأثر على الطلبة وعلى كل نواحى الحياة ... الصرف الصحى القرية ما تعرفوش والمخالفات والمياه بتترمى فى الطريق العام .. ولو كان الوضع محتمل صيفا فهو غير معقول بناتا فى الشتاء ..

أما الطريق فهو مشكلة المشاكل مفيش أى مواصلة بتوصل للقرية وعلينا نمشى أربعة كيلو على الاقدام عشان نوصل طريق مصر - سنتريس ..

بالنسبة لنا كشباب لنا مشكلة خاصة وهى مركز الشباب فى البلد اتبنى سنة ٧٤ وفى سنة ٨٤ أصبح المبنى ايل تماما للسقوط واضطرينا نخرج منه وناخذ أوده من الوحدة المجمعة تخزن فيها الادوات والملابس ... ومش كفاية اللى جصل ... جه المجلس المحلى وقرر إنه ليستولى على الملعب وبأحره شونه للجمعية الزراعية ونبقى من غير ملعب ولا مركز يعنى لنصبح واحنا كشباب بدون أى مكان مخصص لينا مع إننا أكبر قرية فى مركز أشمون ..

قبل ان تصل الى المجلس المحلى تطوع أحد الفلاحين بذكر سبب تسمية القرية بساقية أبو شعره فأوضح أن سيدى عبد الوهاب الشعرانى الكائن ضريحة فى باب الشعرية الآن كان يسكن القرية فى قديم الزمان وكانت له ساقية عند أطراف القرية يجاورها كتاب يحفظ فيه الأطفال القرآن الكريم وصارت ساقية الشعرانى وكتابه علما على القرية لمدة طويلة فاشتقت منه اسمها ثم حرف بعد ذلك إلى ساقية أبو شعره ..

للمجلس المحلى رأى ...

عندما وصلنا إلى مقر المجلس المحلى كان الحاج محمد فودة المنشاوى عقل وهو عضو المجلس المحلى لدورتين متتاليتين فى انتظارنا ..

تكلم فى مواجهة الناس عن كل المشكلات التى طرحها أهالى القرية وماتم فى سبيل حلها ...

قال الحاج عقل .. بالنسبة للصرف الصحى فى البلد طلبنا عمل ٤ بيارات وكان مقرر لكل بيارة فى الميزانية ٨ آلاف جنيه لكن المقاول قرر إن كل بيارة تتكلف ١٦ ألف جنيه وطبعا هذا المبلغ فوق قدرتنا كقرية فصرفنا نظر ...

تعالت الأصوات من حولنا أثناء حديث الحاج وبالذات الشباب تقول : مستعدين نشتغل ونبنى البيارات ونوفر أجرة العمال والنقل ونخفض التكاليف ..

إستطرد الحاج ..

بالنسبة للكهرباء ده سوء تخطيط من بداية دخول الكهربا القرية من ١٣ سنة .. لأن المحولات الأربعة على خط واحد مش موزعين على أنحاء القرية واحنا اتكلمنا فى الموضوع ده فى شبين الكوم قالوا لنا إن ساقية أبوشعره دخلت فى خطة التجديد والاحلال وحاينتهى التجديد فى نهاية السنة دى وأدى احنا فى الانتظار

أما بالنسبة لمركز الشباب فلحنا فى انتظار إعانة إنشائية من وزير الشباب واحنا نساعد فى البنا ونسيب الملعب مخصص للمركز زى ماكان ..

نريد جمعية تعاونية للانتاج

أما موضوع السجاد فكان حصل إن اتعمل هنا مركز تأهيل لسجاد على أساس تدريب الأهالى على الصنعة بينما هما مؤهلين فعلا وده مشروع يحتاج للخروج على الروتين ومعاملة الواقع لأن ده سوق كبير ومحتاج للحوافز الحقيقية .. لكن اللى حصل إن روتين الحكومة كان يمنع إن اليومية تتجاوز مبلغ معين بينما التاجر بيعطى أكثر من يومية الحكومة فكانت النتيجة إن المركز فشل وقفل أبوابه بسبب انصراف الأهالى عنه ورجع الحال إلى ماكان عليه

والحل الوحيد فى نظرى هى جمعية تعاونية تسلم أدوات الإنتاج والصوف والحرير وتستلم السجاد بسعر مجزى مشجع يدى الحق للصانع ويمنع الاستغلال

أما عن الطريق فبفضل جهود المجلس المحلى جارى العمل فيه ..

أثارت كلمات الحاج عقل موجة أخرى من النقاش والكلمات المتداخلة لم تهدأ إلا حين وقف أحد الشباب ليتكلم ويبدو أن الشباب كله كان فى انتظار كلماته فقد اسكتوا بعضهم لسماعه ...

الثقافة تدخل القرية

رغم كل الفقر والمعاناة يبقى داخل الإنسان فى كل مكان شىء عن ثمين لايستطيع الفقر ولا الشقاء أن يقضى عليه ... إنه إحساسه بذاته وبتميزه لأنه إنسان يملك العقل والمشاعر والتفكير ..

وماأخذ قلبى حقيقة فى نهاية اللقاء هو هذا الفلاح طالب كلية الحقوق محمود محمد عبد العظيم الذى وقف يقول ...

فى ساقية أبو شعره مجموعة شباب تتعطش للمد الثقافى الحقيقي ... ليس معنى أننا فى أعماق الريف أننا بعيدين عن التيارات الثقافية التى تموج بها مصر .. لكن يدنا أقصر من أن تطول مانشتهى ..

إننا نحلم هنا فى القرية بمكتبة ومسرح .. وفريق تمثيل وندوات شعر ولقاءات ثقافية وزيارات من أطراف أخرى تشاركنا نفس الاهتمام .. كما نتمنى لو لنا فى القرية مكان ولو حجرة صغيرة نستطيع أن نقيم فيها ندوة أو نتبادل الآراء أو نستضيف أدباء من القرى المجاورة ...

فى المرة الوحيدة التى دعونا فيها مجموعة قصر ثقافة أشمون فى أمسية ثقافة الأشعار لم نجد مكانا إلا فى دار المناسبات حيث تقام مآتم القرية وكانت أمسية مازلنا نحلم بتكرارها حتى الآن

لقد اكتشفنا من خلالها أنفسنا واكتشفنا الآخرين وأخرج كل منا مكنون صدره ومايتقن من فنون حتى كأننا نتعرف لأول مرة على بعضنا البعض رغم أننا نحيا هنا من سنين

لكنها كانت أمسية وحيدة وانتهت ولانعرف كيف نكررها من جديد ...!!!

إنتهت كلمات طالب الحقوق ..

أخذت قلبى حقيقة هذه الكلمات التى تشير بوضوح إلى أنه وسط أى ظروف يبقى للإنسان خاصية الرقى والسمو على بقية المخلوقات تتعلقه بشىء راق ورقيق لاتستطيع أن تسلبه اياه متاعب الحياة والزمان ..

إنهم فى ساقية أبو شعره يحلمون أيضا عن الثقافة رغم أنهم يبيعون جهدهم بثمن بخس لتجار الكبار ورغم أنهم بلاصرف صحى .. ولامركز شباب ويعيشون لياليهم على بصيص ضوء ضعيف لكن أملهم فى حياة أفضل وأرقى ينير لهم الطريق ..



● على النول يعمل أطفال قريه أبو شعرة ولا وقت فراغ ●

● جمال معوض ●

● محمد فودة ●

كلمة حب

● ● بعض الناس لاتصدق .. ان الصحافة فى مصر حرة .. وان الصحف تكتب ماتريد .. وان رسائل القراء تجد مكانها فى الصحف .. حتى لو كان فيها ماقاله مالك فى الخمر .. وصحف الأحزاب تقول ماتشاء .. حتى لو اصابها فى بعض الأحيان نوع من الشطط .. ومع ذلك لم يوجه لها احد اى اتهام .. بل الامر متروك للقراء .. تحكم على الصحف من واقع ماتحسه من صدق أو نفاق .. تحب من تشاء من الصادقين .. وتسقط من حسابها من تشاء من المنافقين ..

● ● ولكن حرية الصحافة فى مصر .. لايمكن ان تسمح لاحد بأن يدافع عن الغزو السوفيتى لافغانستان .. او تبرر تلك المذابح الرهيبة التى يرتكبها الشيوعيون فى افغانستان .. بمجرد أن موسكو وجهت دعوة لكاتب !! أو لمجرد ان كاتبا يرتبط بنفس اتجاه موسكو .. ذلك الاتجاه الذى يأباه الله ورسوله ..

● ● من الممكن ان تجامل .. ونحن شعب مجامل .. ويذهب واحد من الكتاب الى بلد شيوعى .. ثم يعود ليكتب .. بص شوف .. الاشتراكية تعمل ايه .. ولكن المجاملة لاتكون على حساب الاسلام .. لانها تتجاوز المجاملة الى شىء آخر .. لااعتقد ان احدا يرضى بأن يقع فيه ..

● ● وبعض الدول لاتصدق ان الصحافة فى مصر حرة .. فاذا قلنا ان الالمان يهربون من جوع المانيا الشيوعية الى رفاهية المانيا الغربية .. احتجت برلين .. واذا قلنا ان يهود نيويورك أسوأ مافيها .. احتجت اسرائيل .. واتهمت من يقول ذلك بانه معاد للسامية .. رغم ان العرب من اولاد سام !

● ● وعلى ذلك فالقاعدة العامة ان الدول التى تمارس حرية الصحافة .. لاتحتج على حرية الصحافة فى مصر .. اما الذين يقدمون احتجاجا وراء آخر .. فانهم لايريدون خيرا لمصر .. لان الحرية خير .. والارهاب شر .. ولاوسط بينهما ..

محمد الحيوان

حواء وآدم

● تقدمها ● ناهد المنشاوى

لإناقة زوجك

الزوجة الذكية لاتهتم بإناقتها وحدها .. لكنها تحرص ايضا على اناقة زوجها . واذا كان زوجك يعانى من امتلاء قوامه بعض الشىء . فيمكنك أن تجعليه يبدو ممشوق القوام اذا كانت الثياب التى يرتديها ، من البدلة الى الجورب ، مناسبة لحجمه .

فالجاكيت الضيق عند الكتفين أو التى لايمكن أن تزرر بسهولة . تظهر وزنه الحقيقى . وسبيل الاناقة هو أن تكون خطوط البدلة مستقيمة . ويستطيع الزوج أن يتأكد من ذلك بالنظر فى مرآة ذات ثلاثة جوانب . حتى يمكنه أن يرى صورته من كل زاوية ويراعى أن يكون الجاكيته غير مبطن بالقطن عند الكتفين .

ومن ناحية اللون ، فإنه ، كقاعدة عامة ، يحسن اختيار الالوان الغامقة لانها تجعل القوام يبدو أقل امتلاء على عكس الالوان الفاتحة

كذلك يجب مراعاة اختيار قماش البدلة بحيث يكون سادة او مخططا بخطوط رفيعة

ويراعى تجنب البلوفرات تحت الجاكيت فهى تظهر الرجل أكثر امتلاء .. وكذلك الجاكتات الواسعة

نواياك الطيبة قد تؤدى بطفلك الى الجحيم !

الطريق الى الجحيم ، مفروش بالنوايا الطيبة ..وكذلك سوء التربية قد يكون أحيانا ثمرة نوايا طيبة للوالدين فعند بداية العام الدراسى تريد كل ام ان يصل ابنها الى مستوى ارقى فى الدراسة واحيانا يبالغن فى الحرص على تفوق الطفل .. وقد نشرت مجلة «هى» الفرنسية هذا الاسبوع استفتاء حول هذا النوع من الامهات .. ونحن نقدم لك هنا اسئلة الاستفتاء للاجابة عليها فاذا كانت اجابتك على كل الاسئلة بلا .. فاطمئنى واهدئى فأنت لست من الامهات اللاتى ينشدن الكمال التام واذا اجبت بنعم على اى سؤال فهذا يدل على انك أكثر مرونة اما اذا اجبت عن اكثر من سؤال أو عنها جميعا بنعم فاحذرى ، فأنت أم تحركها النوايا الطيبة وتقدرين المسئولية ويملؤك الطموح والكبرياء تجاه ولدك لكنك قد تحولين حياته الى جحيم بسبب هذه النوايا وهذه هى الاسئلة ..

● عندما تحكمين على طريقة تربية الامهات الاخريات لابنائهن هل ترين انهن جميعا مخطئات؟

● تصرفات ابنائك سليمة، لكن الخوف يستولى عليك عندما يبتعدون عنك .

● مهما كان نجاح ابنك عظيما أو بسيطا فهو فى نظرك غير كاف وكان عليه أن يصل الى نتيجة افضل

● تفكرين دائما فى أن ابن فلانه سيء وان ابنك مشرف

● ابنك متاخر وتظنين انه لا أمل فيه بل أنه مصدر خجل لك فى نظر الأهل والاصدقاء .

وجه من العراق .. فى القاهرة

تغريد على حيدر ، وجه نسائى من العراق ، تعمل باحثه إحصائية فى اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا (الاكوا) تزور القاهرة هذا الاسبوع لتشرف على أول دورة لاستخدام العينات فى مجال مسوح الاسرة يحضرها مندوبون ومندوبات من «٢١» دولة عربية ..

تغريد قامت بعدة مسوح وأبحاث عن القوى العاملة ، ومسوح الاسر للدول العربية وكيفية تصميم العينة لتخرج باحصائيات دقيقة عن الاسرة العربية والدخل ومستوى المعيشة وعدد الافراد .

تغريد خريجة كلية الادارة والاقتصاد قسم إحصاء من جامعة بغداد ..

طبق القواقع فى مهرجان الألزاس

مهرجان الالزاس بدأ هذا الاسبوع فى الميريديان ويستمر إلى يوم ٢٦ أكتوبر

ستقدم اشهر المأكولات بمقاطعة الالزاس فى فرنسا تصحبها الموسيقى الفولكورية ..

من ضمن المأكولات فطيرة بالجبن الأبيض ، وطبق القواقع على طريقة الالزاس ..

وفاز عنها بالجائزة

فازت مصر بالميدالية الذهبية فى مهرجان كان لتصفيف الشعر الذى اشتركت فيه ٣٣ دولة وتكون وفد مصر من ٣٠ كوافيرا مصريا ..

فازت معظم تصفيفات الكوافير المصرى بالمراكز العشرة الاولى أما الجائزة الأولى ففاز بها كوافير يابانى .

من ضمن التسريحات التى فازت فى المهرجان هذه التسريحة وهى من تصميم الكوافير حنفى نكى وقد استعمل فيها الشعر المستعار ، كاكسوار

ومن مصففى الشعر المصريين الفائزين محمود هريدى ، وميشو لون ، ومحمد كمال

● لقطة ●

رفض الجهاز المركزى للمحاسبات هذا الاسبوع منح إحدى موظفاته أجازة بدون مرتب لمدة عام لرعاية طفلها .. فما كان من الموظفة إلا إحضار طفلتها معها الى العمل يوميا .. الطفلة عمرها خمس شهور تحملها بيد وفى اليد الاخرى تحمل دوسيهات العمل من مكتب الى مكتب . ومازال المسئولون يرفضون منحها الاجازة ومازالت هى تصر أن تحضر للعمل ومعها طفلتها .. !!

هذا الحادث لابد أن نقف عنده ونتساءل : لماذا ترفض بعض الاجهزة الحكومية منح المرأة العاملة اجازة سنة بدون مرتب التى كفلها لها القانون

ولماذا ترفض بعض الاجهزة الاخرى منح المرأة العاملة عملا نصف الوقت بنصف الاجر الذى اتاحه لها القانون ؟! .

عندما ظهر هذا القانون اثار ضجة كبيرة وقالوا اننا نقوم بتدليل المرأة العاملة .. بل ان هذه القوانين خلقت انطباعا عاما يطالب بعودة المرأة العاملة الى البيت ..

ونسى البعض أن تربية الاولاد هى استثمار بشرى بالدرجة الاولى بعد أن أصبح من المستحيل وجود حضانات كافية فى كل الاحياء بأجر معقول ومستوى صحى جيد فكان هذا هو البديل

إننا يجب ان نضع فى اعتبارنا أن عمل المرأة بكل مايحيط به من مشاكل وصعوبات قيمة إنسانية وجهد المرأة الانتاجى إضافة الى الناتج الاجمالى القومى . ولم يعد المستطاع فى أى مجتمع نام أو متطور اقتصاديا أن يتم الاستغناء عن هذه الاضافة .

« ن »

فرصة عمل لحواء

إذا كنت تريدين العمل فى أحدى دور الحضانة فجماعة السيدات المسلمات بشارع بورسعيد تطلب مشرفات للحضانة من الحاصلات على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية ..

صباح الورد

هناك زهور يجب ألا نراها فى الصباح ، وأخرى يجب ألا نراها فى المساء .. زهور عمرها طويل وأخرى عمرها قصير .

وتقول فادية عبد الهادى أستاذة النباتات ، أن ربة البيت يجب أن تدرس طبيعة عمل زوجها قبل شرائها الزهور . فاذا كان زوجها جراحا مثلا لاتشترى الورد الاحمر ابدا لانه يكره هذا اللون بطبيعة عمله حتى لو كانت رائحة الورد جميلة . واذا كان ضابطا فلا داعى للورد الاصفر .. لانه دائما يقضى اغلب أوقاته أمام الرمال الصفراء ، وهذا اللون بالنسبة له يمثل مكان عمله وأنسب له الورد الابيض والاحمر ..

٤٠ ٪ من العاطلين نساء

فى دراسة اخيرة نشرها مكتب العمل الدولى بجنيف ظهر أنه تم فصل «٧» ملايين امرأة من العمل بسبب الأزمة الاقتصادية التى تجتاح العالم .. قال التقرير إن المرأة تمثل ٣٥ ٪ من القوى العاملة وتمثل ٤٠ ٪ من العاطلين فى العالم ..

السبب التفرقة الموجودة فى مجالات العمل بين الجنسين فى الأجور والترقيات .

أكد التقرير أيضا أن هناك مواقف منحازة تتسبب فى استغلال العمالة النسائية استغلالا غير انسانى !!..

أطعمة نباتية للاطفال

قام معمل التغذية بالمركز القومى للبحوث بعمل مخلوط غنى بالبروتين من أطعمة نباتية للاطفال وحققت نجاحا كبيرا وقللت من الاصابة بالأنيميا وزادت من معدلات النمو الجسمانى للاطفال .

تمت التجربة على أطفال من سن ٦ شهور حتى ٣ سنوات وتولى التجربة . دكتور أنس متولى ..

البالطو الطويل موضة الشتاء

بدأت باريس تنشر موضات شتاء ١٩٨٥ وبدأت بالبلاطى من ابتكار مصمم الازياء الشهير جان لويس .

بلاطى للشتاء القادم كلاسيكية لاجديد فى خطوطها .. الخطوط القديمة لم تتغير .. فقط زاد طول البلاطى فأصبحت فى منتصف الساق ..

البلاطى الجديدة من قماش الكاروهات البيبة ديبول والكول والريفير من القطيفة .. أو البلاطى من الجلد أو القطيفة مع استخدام كل أنواع الفرير :-

ماذا يثيرهم .. فى حواء

ما هو الشىء الذى يثير اهتمام الرجل فى المرأة من النظرة الاولى ؟!

سؤال وجهته مجلة «ومان» النسائية إلى عدد من الكتاب والفنانين .

قال رود تايلور ممثل السينما المعروف :

إن مشية المرأة ، هو ما يثيرنى فيها من أول نظرة أكره المرأة التى تعرج ، أو تتمايل بغير دلع ، كما أكره تلك التى تمشى بخطوة واسعة مثل الجنود فى الاستعراض .

وقال كارى جرانت : إنه البريق الذى يشع من عينى المرأة هو أكثر مايجذبنى اليها ويثير اهتمامى فهو دليل على جاذبيتها ومرحها ..

اما ارت لانكستر : أحد كتاب الاذاعة البريطانية فقال : إن شكل اليدين وطريقة المرأة فى استعمالهما !!!



الرئيـــس مبـــارك فى لقــاء مع قيــادات [بقية ص ١]

وهو يهدف بذلك الى ايضاح مسارات العمل فى السياسة على الصعيدين الداخلى والخارجى

وقال الرئيس ان كلا السياستين الداخلية والخارجية مرتبطتان تماما ارتباطا وثيقا فلا يمكن ابدا ان تفرق انعكاسات السياسة الخارجية التى تخدم الداخل وتجاحها ايضا الى مجالات العمل الداخلى هو مصدر قوتنا وثقتنا بين دول العالم

وقال الرئيس : فى مجالات العمل الداخلى .. احب أن اؤكد ان الاسلوب الديمقراطى هو خطنا الذى لن نحيد عنه ابدا والذى يحكم بحركتنا الداخلية

وقال الرئيس ان هذه السياسة مستمرة وهى دعم وتنمية الديمقراطية

والتى اننى ايضا ان يكون الأسلوب الديمقراطى هو الذى يحكم حركتنا الحزبية فى مناقشة وتنظيم الاحزاب ذاتها واختيارها لقياداتها

وتناول الرئيس المشاكل التى يتعرض لها المجتمع وهى ليست وليدة اعوام قليلة بل نتاج عشرات السنوات وانها ايضا تتزايد مع تزايد السكان وانكماش الرقعة الزراعية رغم كل ما يبذل من مجهودات لذلك لابد ان يكون لدينا تخطيط للمدى القريب والمتوسط والبعيد من اجل مستقبل الاجيال ولا تنظر تحت اقدامنا

ومن هنا لابد من تكاتف كل الجهود الوطنية والحزبية عاملين بروح البناء والتعمير وان تبتعد دائما عن الفرقة والاثارة واشاعة الفوضى التى لن يكون لها مانتيجا الا وقف عملية التنمية

واوضح الرئيس ان الاستقرار الذى نحرص عليه هو لصالح المجتمع وامنه وتشجيع الاستثمار على ارضنا .

وقال الرئيس : لابد ان تقدر ان امامنا صعوبات تواجهها وتعمل من اجلها .. فامامنا مشوار طويل ولابد ان تواجه المعاناة ولن تسمح بزيادة هذه المعاناة بل تعمل على تخفيضها عن شعبنا سعيا وراء التحسين الشامل للخدمات التى بدأناها بالفعل فى الخطة الخمسية ونحن نبدأ عامها الثالث

واكد الرئيس انه لابد ان تكون دعاة عمل وعطاء وانتاج وعلى حزبنا كحزب الاغلبية ان يعى المتغيرات فى المجتمع ويزداد تلاحمه بالمواطنين ليوضح ويحاور ويتصدى ويطرح من خلال الحقائق وشرح الواقع حتى يجمع الشعب حول الاهداف والقضايا الاساسية التى تمس حياة المواطنين

وحول سؤال عن الدعم أوضح الرئيس لقيادات العمل الحزبى لمحافظة الدقهلية ان الدعم لتخفيف المعاناة عن القاعدة العريضة وان الدولة تقدم الدعم فى كافة المجالات .. من الغذاء والكساء والتعليم وتعيين القوى العاملة وكذلك السلع الى القطاع العام والطاقة والخدمات والكهرباء والبترول والمواصلات وهو عبء كبير

وقال الرئيس : من هنا تأتى اهمية وصول الدعم الى مستحقيه ومطلوب الرقابة الشعبية والرقابة النابعة من النفس والذات وترشيد قياداتنا وان يراعى القادرون وان يحكموا ضمائرهم وان يبتعدوا عن استغلال قوت الشعب فى غير اغراضه .

وضرب الرئيس مثلا باستخدام المواد الغذائية المدعومة مثل السمن والدقيق ورغيف العيش كغذاء للدواجن والحيوانات

وقال : لابد ان تقدر ظروف المجتمع وتنظر الى اجيالنا فى المستقبل .. فمصر هى الباقية ومن اجل هذا تدرس الاحزاب سياسة الدعم واضعين فى اعتبارنا واقع المجتمع المصرى واحتياجات القاعدة العريضة من ابناء شعبنا

وقال الرئيس : لن تكون سياستى اصدار قرارات بهدف اطلاق الشعارات فى محاولات اكتساب مؤقت للمواطنين الذين سرعان ما يكتشفون الواقع ، فسياستى هى مواجهة ابناء الوطن بالواقع والحقيقة والصدق والعمل والتصريح لمستقبل كل يوم فيه افضل باذن الله وبجهد ابناء هذا الوطن وحتى تكون جميعا يدا واحدة حاكما ومحكوما واضعين فى اعتبارنا مصلحة مصر ومستقبلها ورفع مستوى معيشة المواطن دون النظر الى مصلحة شخصية او اعتبارات ذاتية ولا تتأخر ابدا فى وضع كل الامكانات فى خدمة اى مواطن وحل مشاكله

وقال الرئيس .. يجب ان نعى التغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وايضا المالية لذلك يجب ان تكون سياستنا علمية تتفق وسياسة المجتمع المصرى وارتباطه بالمجتمع العالمى

واستعرض الرئيس مع الاعضاء واستمع اليهم حول مشروعات الاسكان بمحافظة الدقهلية ومشروع اسكان اعضاء هيئة التدريس بجامعة المنصورة وتحسين ابنية بعض كليات الجامعة وخطة التوسع فى الميكنة الزراعية وسياسة وزارة الزراعة بالنسبة لمحصول الارز وتوريده

واوضح وزير الزراعة ان الارز يتم توريده بنسب افضل من العام الماضى .

كذلك استمع الرئيس الى ملاحظات الاعضاء حول تطبيق نظام السجل العينى بالنسبة للارض الزراعية ومشاكل التطبيق

واستمع الى مشكلة تجريف الارض الزراعية واقامة المبانى عليها وامر الرئيس بتشكيل عدد من اللجان الوزارية والمشتركة لدراسة المطروح من القضايا

كما تناول اعضاء الحزب والقيادات موضوع التنظيمات الحزبية واوضح الرئيس ان المكتب السياسى سوف يعلن تشكيله خلال ايام وسنبدأ مرحلة واسعة ونشطة من العمل الحزبى وان المكتب السياسى برئاسة الرئيس مبارك سوف يناقش خطط العمل وحركة العمل السياسى والحزبى ويتابع نشاط امانات الحزب على المستوى المركزى وعلى مستوى كافة المحافظات وكذلك دور اللجان النوعية على المستوى المركزى والمحافظات

وحول اعداد الكوادر الحزبية والقيادات من شباب الحزب اوضح الرئيس ان الاسابيع القادمة سوف يبدأ معها معهد الدراسات الوطنية دوره وان رئيس المعهد يقوم الان بالاعداد للدورة وسوف تعرض على المكتب السياسى سياسة اعداد القادة فى اول اجتماع .

واستمع الرئيس الى الجهود الذاتية التى بذلت فى المحافظة لتطوير الوحدات الصحية الريفية ورفع مستوى الخدمة الصحية وكذلك الجهود المبذولة لدراسة حلول لمياه الشرب فى الدقهلية .

وحول السياسة الخارجية اوضح الرئيس ان مصر لها ارادتها التى تحكم حركتها وسياستها ومصر لا تخضع الا لارادة شعبها .

وقال الرئيس لقد بارك الشعب العربى عودة العلاقات الكاملة بين مصر والاردن الشقيق كفاتحة للتضامن العربى حول قضايا امتنا العربية .

وشرح الرئيس نتائج زيارته للاردن ولقائه بالملك حسين والمشروعات المشتركة التى ستبدأ بين البلدين فى كافة المجالات .

وسوف يصل ولى عهد الاردن فى زيارة رسمية لمصر يوم السبت القادم

وقال الرئيس ان سياستنا العربية والخارجية سياسة واضحة ومعلنة لشعبنا ومحل احترام على المستوى الداخلى والخارجى

كما حيا الرئيس مبارك التكامل المصرى السودانى وما ستسفر عنه اجتماعات برلمان وادى النيل واللجان المنبثقة عن البرلمان والتى ستكون دفعة لمسيرة التكامل التى يهدف لها شعب وادى النيل

وقال الرئيس : اتمنى ان يستطيع الاخوة الفلسطينيون تجميع صفوفهم وان يتم التنسيق بينهم وبين الاردن حتى يمكن تحريك القضية الفلسطينية وان يتم ذلك فى الوقت المناسب

كما تناول الرئيس العلاقات المصرية ـ الافريقية المتميزة والوطيدة والتى تربط مصر بقارتها الافريقية تلك العلاقات القائمة على الاخوة والاحترام المتبادل

وقال الرئيس ان قرار مصر نابع دائما من ارادتها وارادة شعبها وان قراراتى دائما هى تعبير صادق عن ارادة شعب مصر وكرامته وعزته .

وقال الرئيس ان قواتنا المسلحة هى درع هذا الوطن التى تتولى الدفاع عنه والذود عن ارضه ولا يوجد جندى مصرى واحد خارج ارض الوطن

شهد الاجتماع مع الرئيس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والامين العام للحزب الوطنى بالانابة وحسن ابو باشا وزير الحكم المحلى وصفوت الشريف وزير الاعلام .. والدكتور يوسف والى وزير الزراعة وتوفيق عبده اسماعيل وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى والدكتور ناجى شتلة وزير التموين والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية وسعد الشربينى محافظ الدقهلية وكمال الشاذلى امين التنظيم بالحزب الوطنى ومحمد البلتاجى امين الحزب بمحافظة الدقهلية واحمد الوردانى فرج رئيس المجلس المحلى بالمحافظة وتضم الهيئة البرلمانية الدكتور كامل ليلة والمهندس عبد الهادى سماحة

قرينة الرئيس تفتتح السوق السنوى لزوجات الدبلوماسيين

افتتحت السيدة سوزان مبارك صباح امس السوق السنوية لجمعية زوجات الدبلوماسيين الاسيويين بمقر السفارة الهندية بالزمالك

تفقدت حرم الرئيس اقسام السوق التى تضم المنتجات المميزة لعشر من الدول الاسيوية

وكان فى استقبال السيدة سوزان مبارك لدى وصولها السيدة قرينة رئيس مجلس الوزراء وقرينات الوزراء وقرينات سفراء كل من الهند وسيرى لانكا وماليزيا وقرينات رؤساء البعثات الدبلوماسية بالقاهرة

مواقيت الصلاة :

الفجر	الشروق	الظهر
٤ر٢١	٥ر٥٨	١١ر٤٠
العصر	**المغرب**	**العشاء**
٢ر٥٤	٥ر٢١	٦ر٣٩

وفــد إعلامى [بقية ص ١]

الصحف والوكالات الاعلامية المحلية والعالمية ليشاهدوا على الطبيعة القاعدة ويزوروا اية اماكن يريدون ان يشاهدوها للتأكد من عدم وجود اية قوات اجنبية فى هذه القاعدة

وكلف الرئيس الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات بمرافقة الوفد واقلعت الطائرة فى الساعة الثانية بعد ظهر امس الاول الثلاثاء ..

قام الوفد الاعلامى بجولة فى القاعدة استغرقت اكثر من ساعتين زار خلالها جميع الاماكن التى ابدى اعضاؤها رغبتهم فى مشاهدتها . كما تم التقاط الصور على الطبيعة للقوات المصرية فى مختلف انحاء القاعدة وهى تزاول مهامها اليومية وتأكد لهم انه لايوجد مايشير من قريب او بعيد الى اى تواجد اجنبى فى القاعدة

وفى لقاء الوفد الاعلامى مع قائد القاعدة ابدى القائد تعجبه الشديد لما يتردد بين وقت وآخر حول التواجد الاجنبى فى القاعدة وقال .. انه لم يكن هناك اى تواجد امريكى او اجنبى فى هذه القاعدة فى اى وقت من الاوقات

وقال .. ربما كان مرجع هذه الاشاعات هو المناورات التى اجرتها قوات الانتشار السريع منذ عدة سنوات مع ان هذه القوات لم تزاول اية مهام لها من قاعدة رأس بناس

واكد قائد القاعدة .. ان مايكتب فى الصحف ليس له اى اساس من الصحة .. وقال .. اننا نرحب باستقبال اى وفد اعلامى فى اى وقت سواء من المصريين او الاجانب .. ليتأكدوا بشكل قاطع مما أعلنته القيادة السياسية مرارا من عدم وجود اى جندى امريكى او اجنبى فى هذه القاعدة

وخلال رحلة العودة الى القاهرة عقب انتهاء جولة الوفد الاعلامى .. وجه الجار الله الشكر الى الرئيس لان رده على السؤال الذى وجهه كان جوابا عمليا وميدانيا

وقال .. اننى اشكر فخامة الرئيس حيث اتاح الفرصة امام صحفى عربى ان يتأكد بنفسه من حقيقة مايقال .. واعتقد الان وبعد هذه الزيارة .. ان اى حديث عن وجود امريكى أو وجود اجنبى فى هذه القاعدة ليس له اى اساس من الصحة .. وهو من باب النفخ فى قضايا وهمية

واضاف .. اننا تأكدنا من خلال هذه الزيارة .. ان التواجد فى هذه القاعدة هو تواجد مصرى فقط وليس هناك مايشير من قريب او بعيد الى تواجد امريكى او اجنبى .. واننا خلال فترة تواجدنا فى القاعدة قرابة ساعتين قمنا بزيارة كل المواقع .. وشرح لنا قائد القاعدة المهام العسكرية لها

وقال .. لقد سألت قائد القاعدة هل استخدمت القاعدة للمناورات المشتركة .. وكان رده قاطعا ومقنعا بأن هذه القاعدة لم تستخدم منذ انشائها من قبل اى قوات اجنبية

حكايات

من هيئـــة التليفـــونات

كثير من المسئولين يغضبون حينما يوجه لهم النقد .. وكثير ايضا يفقدون اعصابهم محاولين ايجاد مبررات وهمية من اسباب هذا النقد !!

لكن المهندس «محمود الصورى» نائب رئيس هيئة التليفونات .. لم يكن من هذا الفريق او ذاك .. فقد وجهت له مرة نقدا قاسيا .. فما كان منه الا ان امسك بسماعة التليفون .. واتصل بى . وشرح لى الحقيقة كاملة .. الامر الذى يؤكد على ان الرجل مستنير العقل .. قادر على مخاطبة الناس بفكر راق .. وذلك يكفيه

وانا فى الواقع احسد المهندس وجدى عبد الحميد رئيس هيئة التليفونات لانه استطاع ان يختار فريقا من المعاونين يندر ان تجدهم فى اية جهة حكومية او غير حكومية .

مثلا .. المهندس نبيل خضير رئيس المنطقة الرابعة للتليفونات شعلة نشاط دائمة .. يمضى فى مكتبه ١٦ ساعة متواصلة .. لم يحدث ابدا انه امتنع عن مقابلة صاحب مصلحة .. بل يستمع الى كل شكوى ، وكل رأى .. وينزل بنفسه الى مواقع العمل ومعه مجموعة على ارقى مستوى بقيادة المهندس بيومى بيومى .

نفس الوضع بالنسبة للمهندس محمد سليم رئيس المنطقة الثالثة الذى لا يعرف المستحيل . والذى يجد حلا لكل مشكلة .. وفى جميع الاحوال لا تفارق الابتسامة شفتيه .. لانه يؤمن بان الثقة ، والايمان يمهدان الى الطرق وعورة !!!

ولا شك ان هناك نماذج كثيرة فى قطاع التليفونات تتميز بنفس القدر من العلم ، والخبرة والمعرفة ، وحسن المعاملة .. ومن حق هذه النماذج ان تحظى بالتكريم فى وقت نلمس فيه مدى تحسن الخدمة التليفونية بمصر .. بالضبط كما كنا نعترض عليها ونقف ضدها بعنف ايام اجهزة التليفون الصامتة .. و « الحرارة » المفقودة !!

سمير رجب

بـــرواز

بسم الله الرحمن الرحيم

يوم ندعو كل اناس بامامهم .. فمن اوتى كتابه بيمينه .. فاولئك يقرءون كتابهم ، ولا يظلمون فتيلا ومن كان فى هذه اعمى . فهو فى الاخرة اعمى ، واضل سبيلا .

« صدق الله العظيم »

تخفيف الدعم التعليمي



بقلم :
حافظ محمود

آخر رسالة وصلتني من أصدقائي القراء رسالة من د. رضوان محمود من اسكندرية تعليقاً منه على مقال «العلاج الواقعي للدعم» الذي نشرته في هذا المكان قبل اسبوعين . وأنا أشير إلى هذه الرسالة بالذات لأن فيها جديداً ولأن أي كاتب لا يستطيع متابعة كل رسائل أفاضل القراء إلا إذا كان فيها شيء جديد .

وأنا وغيري لا نوافق على أن نتجه بالتعليم الجامعي، دفعة واحدة من المجانية إلى حساب التكاليف، لكنني أريد أن أقول شيئاً أرجو أن يكون قابلاً للمناقشة في الدوائر المختصة، هذا الشيء هو النفقات الاضافية على التعليم الجامعي .

التعليم، الذي هو تعليم، مجاني بنص الدستور ... لكن .. كما أن طالب الطب أو الهندسة - مثلاً - يكلف بشراء أدوات لاستعماله الخاص في مذاكراته - لماذا لا يكون على الطالب في كل كلية أن يدفع رسماً معيناً على الأدوات التي يستخدمها داخل الكلية دون أن يمس ذلك مبدأ مجانية التعليم .

وأنا أستطيع أن أضيف إلى ذلك ثمن الكتب في التعليم الثانوي - مثلاً - فالطالب يدفع في الكتب التي تعطى له مبلغا لايمثل ثمنها الحقيقي ، ومادامت هذه الكتب تدخل في ملكية الطالب بمجرد إعطائها له - فلماذا لايدفع ثمنها الحقيقي ؟ .

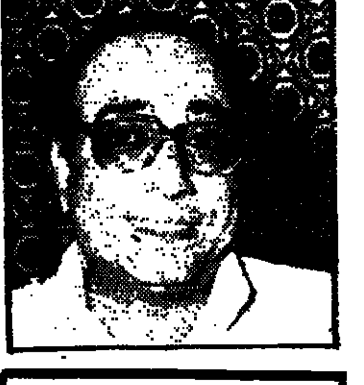
أنا أقول هذا مع احتياط لابد منه ، هو عدم تنفيذ هذا الاقتراح ، إن كان قابلًا للتنفيذ ، إلابعد فترة يقدرها المسئولون المختصون لوضع كتب جديدة تغني الطالب عن شراء الكتب الخارجية التي أصبحت تجارة رابحة .

○ ○ ○

أنا هنا لم اتعرض لشيء في التعليم الأساسي لأنه حق عام ، ولم أتعرض للتعليم الفني لأننا نسعى جاهدين للاكثار منه . متطلبات التعليم غير الفني

بذلك نكون عالجنا جانبا من جوانب الدعم التعليمي وجانبا من جوانب الضغط على التعليم الجامعي دون مساس بالمبادىء.

والأرقام حقائق .. صلبة !



بقلم :
د . فتحي عبد الفتاح

حينما تذكر كلمة «الميزانية» يتحسس الكثيرون رؤوسهم ، ليس في محاولة للفهم ، بل في اصرار على الهروب من ذلك الموضوع .. الشائك بأرقامه وحساباته ..

وهناك قناعة خاطئة لدى قطاع واسع من المواطنين أن «لوغاريتم» الميزانية لايقدر على فهمه وحل طلاسمه سوى صفوة من الأخصائيين المدربين ..

مع أن الامر على العكس تماما ..

ميزانية الدولة هي تماما مثل ميزانية المنزل التي تقوم بها أي ربة بيت في بنودها الثلاثة الرئيسية الدخل ، المنصرف ثم العجز أو الزيادة ..

ومن هذه البنود الثلاثة تتفرع موضوعات اخرى ..

فالدخل مثلا .. ماهي مصادره ، العمل الاساسي ، العمل الاضافي ، الملكية أو الحيازة .. الخ ..

ولست هنا في مجال اعطاء درس مبسط عن الميزانية . ولكن الذي لاحظته ولاحظه كثيرون معي في الاسبوع الماضي وأثناء مناقشات الميزانية التي جرت في مجلس الشعب أن هذه المناقشات لم تأخذ مبدا جماهيريا واسعا ..

فلم يهتم حزب أو تنظيم جماهيري معارض كان أوفي السلطة بعقد ندوه او لقاء او مؤتمر لمناقشة هذه القضية الاساسية في حياة كل مواطن مع أن الندوات واللقاءات والمؤتمرات تعقد في قضايا أقل اهمية بكثير من ذلك الموضوع الذي يمثل الجوهر الحقيقي لحياتنا ومستقبلنا ..

ففي المانيا الشرقية والغربية ، وفي فرنسا . وهي تجارب شهدتها بنفسي يتحول المجتمع في الشهر الذي يسبق مناقشة الميزانية في البرلمان الى خلية تحل من المؤتمرات واللقاءات الجماهيرية الواسعة ولاتقتصر هذه المؤتمرات على الاحزاب بل تلعب المنظمات الجماهيرية دورا واسعا . اتحادات العمال والغرف التجارية ، والنقابات المهنية ، والاتحادات التعاونية والعلاجية وروابط المرأة وربات البيوت والتنظيمات الشبابية .

ونشارك أجهزة الاعلام المرئية والمسموعة في نقل صورة حية يومية عن هذه المناقشات وتفرد لها الصحف صفحاتها الرئيسية .

ولذلك ، وحينما ينعقد البرلمان لمناقشة الميزانية ، تكون هناك أرضية واسعة من الافكار الخصبة والمحدودة التي تعكس نفسها في المناقشات ولاينحصر الامر في بعض الملاحظات العابرة وغير المدروسة هنا وهناك ، او في محاولات تسجيل موقف او المزايدة على أمر ..

وقد يعود ذلك في بلدنا الى تراث تاريخي طويل من انعزال السلطة عن الجماهير واعتبارها ان الميزانية هي قضية الحاكم في الدرجة الاولى يتصرف فيها كيف يشاء . والتاريخ يؤكد لنا أنه في السبعينات من القرن التاسع عشر ، بدأت ارهاصات الديمقراطية والثورة الوطنية أيام عرابي مع اصرار مجلس النواب على مناقشة الميزانية ورفض الخديوي ورئيس نظارة هذا الطلب الذي اعتبر وقاحة لامثيل لها في ذلك الوقت وتطاو على سلطات صاحب المقام العالي .

المهم ، وبغض النظر عن هذه الملاحظات ، فالذي لاشك فيه ، ومن الناحية النسبية ، أن مناقشات الميزانية هذا العام قد كسبت اهتمام قطاع اوسع من الجماهير مقارنا بما كان يحدث في الاعوام الماضية .

ومن ناحية أخرى ، وبتحليل للجوهر الحقيقي للمناقشات التي جرت يستطيع أي مراقب موضوعي أن يضع يده بوضوح على عدد من القضايا الاساسية التي اتفقت عليها الحكومة والمعارضة .

● وعلى رأس هذه القضايا التأكيد على ضرورة تنمية الموارد الانتاجية حتى تصبح هي المصدر الاساسي للدخل وذلك بدلا من الاعتماد الاساسي القائم حتى الآن على مصادر دخل متغيره تخضع لظروف طارئة «البترول - قناة السويس - مدخرات المصريين - القروض ...»

أي باختصار أن يكون اعتمادنا الاساسي على ماتقدمه القوى المنتجة في المصانع والمزارع والقطاعات الانتاجية الاخرى لان ذلك ، بكل المعايير هو الرصيد الدائم والمتجدد والباقي .

● ثمة قضية أخرى وهي العلاقة بين الضرائب المباشرة وغير المباشرة فهناك إدراك يفرض نفسه الآن أن هذه العلاقة غير متوازنه فنسبة الضرائب غير المباشرة ، أي التي تفرض على الجميع أعلى بكثير من نسبة الضرائب المباشرة أي التي تفرض على الدخول العالية وأنماط الاستهلاك المتميز ..

ولعل القرار الخاص بفرض ٢ ٪ زيادة على الضرائب المحصلة من الدخول التي تزيد على ١٨ ٪ ألف جنيه سنويا يعكس هذا الاتجاه الايجابي الذي يحاول اصلاح الخط البياني المتصاعد طوال السنوات العشر الماضية في زيادة الضرائب غير المباشرة ..

إن فكرة زيادة الضرائب المباشرة على شرائح الدخول العالية وأنماط الاستهلاك المتميزة تأخذ بها جميع الدول الرأسمالية الكبرى في محاولة لاجراء مايطلق عليه «بالتوازن الاجتماعي» ..

وفي بلد كانجلترا وفرنسا والمانيا الغربية تصل الضرائب المباشرة على شرائح الدخول العالية إلى نسب كبيرة (٩٠ ٪ في انجلترا على الدخل الزائد عن ١٠٠ الف جنيه سنويا) ولم تسمع أحدا هناك يشكو أويثير ضجة تحت دعوى أن ذلك قد يثير مخاوف المستثمرين أويقلل من نشاطهم ..

وفرق كبير بين المستثمر الحقيقي الذي يسعى إلى ربح ناتج عن العمل والجهد ، وبين المستثمر الفهلوي الذي يسعى إلى أي ربح وبأي وسيلة سريعة ..

● تبقى ملاحظة ثالثة لعلها لم تطرح بوضوح في ابواب الميزانية ولكنها كامنة خلف كل الاحصائيات وهي نسبة الدخول من العمل ونسبة الدخول من الملكية ..

لقد كانت هذه النسبة في الستينات متوازنة إلى حد ما ٦٥ ٪ من الملكية ، ٣٥ ٪ من العمل .

وفي أخر السبعينات حدث خلل واضح في هذه النسبة فارتفع الدخل من الملكية إلى حوالي ٧٨ ٪ بينما انخفض الدخل من العمل إلى ٢٢ ٪ ..

ولا شك أن العلاج الاوحد لهذه المشكلة هو دعم قيمة العمل والانتاج مرة أخرى وسد أوعلاج الثغرات التي تتسرب منها وإليها الدخول في قنوات خارج جهاز الانتاج وفي كثير من الاحيان على حسابه ..

وكل عام وأنتم بخير .... وحتى مناقشة ميزانية العام القادم ..

القرار الاردني وردود الفعل العربية

عجيب حقا امر عدد من الحكومات والرئاسات العربية التي تأخذ تجاه مصر موقفا اقل مايوصف به هو الغرابة والتناقض الامر الذي يوقعنا في حيرة ويجعلنا نتساءل عن حقيقة موقف هذه الحكومات ، وضرورة تحليله وفهم بواعثه وأسبابه .. وهذا الموقف الغريب له أربعة أبعاد :



بقلم :
د . علي الدين هلال

● البعد الأول - أن هذه الحكومات وتلك الرئاسات تتصل بمصر وتعبر لها عن تأييدها للخطوات التي تأخذها في المحافل الدولية ، وكذا عن تأييدها لمواقف الرئاسة المصرية ، ولكنها تحرص على أن يكون هذا الموقف سريا وأن تكون هذه الاتصالات غير معلنة .

● البعد الثاني - ان هذه الحكومات تكرر في صحفها وفي تصريحاتها ضرورة عودة العلاقات الدبلوماسية مع مصر ، وان غياب مصر الرسمي أدى إلى مزيد من التفكك العربي .

● البعد الثالث - أن هذه الحكومات انتقدت القرار الأردني وقالت أنها كانت تفضل أن يكون ذلك بقرار جماعي صادر عن جامعة الدول العربية على أساس أن قطع العلاقات الدبلوماسية تم بقرار جماعي .

● البعد الرابع - الذي يزيد الأمر غرابة هو أنه عندما دعت الحكومة المغربية إلى مؤتمر قمة عربي طارىء ينعقد في يوم ٩ أكتوبر ، فإن نفس هذه الحكومات التي تؤيد مصر وتشجع خطواتها سرا ، والتي تقول أنه لابد من قرار جماعي ، وجدناها تتحفظ على الفكرة وتقول أن انعقاد هذا المؤتمر يعمق الانقسامات العربية ويزيد منها .

● كما تزداد الغرابة عندما نتذكر أن القرار الأردني لم يكن مفاجأة كاملة لعديد من هذه الحكومات التي لابد وأنها لاحظت تطور العلاقات بين مصر والأردن خلال عام ١٩٨٤ . بل أن بعض هذه الحكومات قد استشير من جانب عمان قبل اعلان الخطوة أو على الأقل أعلم بها .

فكيف نفهم ذلك ؟

ردود الفعل العربية

عندما طرح الملك الحسن فكرة انعقاد مؤتمر قمة طارىء كان التيار الغالب في ردود الفعل الرسمية العربية يتجه إلى رفضها إما صراحة وإما ضمنا .

الرفض الصريح كان من سوريا التي انتقدت بشدة القرار الأردني ، واعترضت على عقد مؤتمر قمة خشية أن يكون في هذا المؤتمر تكريس للخطوة الأردنية أو فرصة لكي تقوم حكومات عربية أخرى بخطوات مماثلة ، ودعت إلى فرض عقوبات على الأردن وطردها من جامعة الدول العربية .

وأيدت ليبيا الموقف السوري تجاه القرار الأردني وان كانت لم تنتقد دعوة الملك الحسن بالنظر إلى العلاقات بين البلدين واتفاقية الاتحاد العربي الافريقي التي لم يجف مدادها بعد .

كما أتى الرفض أيضا من السودان ولكن لسبب مختلف تماما . وهو أن القرار الأردني يدخل في صميم السيادة الأردنية وليس من حق الجامعة العربية أوغيرها مناقشة هذا القرار وأنه يعتبر تدخلا في الشئون الداخلية للدول الأعضاء وهو مايحظره ميثاق الجامعة .

أما موقف التحفظ فقد جاء أساسا من المملكة العربية السعودية والكويت وأغلب دول مجلس التعاون الخليجي فقد أعربت حكومات هذه البلاد عن عدم مناسبة الجو العربي لانعقاد مؤتمر للقمة وأنه لايوجد الأعداد الكافي له . كما تحفظت الجزائر وان كانت قد دعت في نفس الوقت إلى القيام بمشاورات بين البلاد العربية .

لماذا التحفظ والترقب؟

لانريد أن ندخل في جدل قانوني حول مؤتمر قمة بغداد وشرعية اجراءات انعقاده ، ولانريد أن نتمحك في مسائل شكلية حول مفهوم الاجماع في اتخاذ القرار في جامعة الدول العربية ، وأن هناك دولا لم تمثل للقرار فقط ، وأنه لايوجد مايسمى بتجميد العضوية في ميثاق الجامعة وانما توجد عقوبة الفصل ولها قواعد محددة .

لانريد أيا من هذا فالمسألة سياسية من قبل ومن بعد ، ولايمكن أن يكون منهج مناقشتها هو اسلوب المماحكة القانونية أوالاحتماء بالقواعد الشكلية .

بل نقول أن المناخ الذي صدر فيه القرار لم يعد قائما ، وصارت الاخطار المترتبة على استمراره أكثر الحاحا وآنية . فالقمة العربية التي اتخذت هذا القرار بما مثلته من تضامن ووحدة صف سرعان ماتمزقت بين خلاف سوري وعراقي ، ثم حول حرب ايرانية عراقية ، وبين حرب ثانية جزائرية مغربية . وافصح هذا التمزق عن نفسه في مؤتمري قمة فاس الأول والثاني ، وسمح لاسرائيل بالمضي في اجراءاتها وتصرفاتها العدوانية ابتداء من استمرار تهويد واستيطان الضفة الغربية بمعدلات متسارعة وانتهاء بضرب المفاعل الذري في العراق وضم الجولان واجتياح لبنان .

ولامصر التي صدر ازاءها هذا القرار في ١٩٧٨ هي مصر اليوم بتوجهاتها ومواقفها .

لهذا ولذلك صار من الواجب اعادة النظر في هذا الامر من منطلق المصلحة العربية العليا ومن منطلق الحيلولة دون مزيد من الخسائر والتضحيات . هذه بديهيات تبدو واضحة لكل مراقب . فكيف نفسر موقف التحفظ والترقب اذن ؟

ولا باس من الصراحة - بين الاشقاء - عندما نجيب على هذا السؤال .

● ● هناك أولا الخوف من الابتزاز السياسي وحملات الهجوم التي سوف تصدر عن بعض العواصم العربية . والخشية من اتهامات الخيانة والعمالة وتصفية قضية فلسطين إلى غير ذلك من تهم .

ومن حق هذه الحكومات أن تتخوف ، وأن تتحسب نتائج وعواقب قراراتها . ولكن من واجبها أيضا أن تضع الأمور في أحجامها الحقيقية . وأن لاتظل أسيرة الخوف من اتهامات لم يعد المواطن العربي يأخذ مردودها مأخذ الجد . ولم يعد أصحابها يتمتعون بمصداقية الجماهير العربية بعد سقوطهم في امتحان المواقف العملية .

وهذا التحفظ يعكس أيضا الخوف من قوى غير قائمة . والتهويل من قدرة هذه البلاد الذي لابد أن يبدده القرار الاردني الذي صدر عن عاصمة عربية كبيرة بخبرتها السياسية ولكنها تبقى صغيرة بمقاييس الحجم وعدد السكان والثروة .

وإذا كان الأردن يستطيع أن يتخذ هذا القرار ويكون أول من أعاد العلاقات الدبلوماسية مع مصر . وأن يقف في وجه حملات التراب وموجات التشهير والهجوم فلابد أن عواصم عربية أخرى أكبر حجما وتأثيرا ومكانة تستطيع أن تأخذ قرارات مماثلة .

● ● وهناك ثانيا التصور الخاطىء في بعض الأوساط العربية الحاكمة والذي تشجعه قوى خارجية بأن عودة مصر إلى الساحة العربية سوف تكون على حساب «النفوذ» أو «الدور» الذي تقوم به هذه الدولة أو تلك . وان عودة مصر بحجمها وبنفوذها وبامكاناتها الدبلوماسية والسياسية سوف يكون من شأنه تقليص دور بعض البلاد الأخرى ، وايجاد توازن عربي جديد واعادة توزيع للادوار .

ونقول أن هذا التصور يعكس نظرة خاطئة وقصيرة الأجل ، فأي نفوذ أودور هذا الذي تقوم به أي دولة عربية في اطار الضعف العربي الشامل وذلك التمزق المهين ؟ وأي نفوذ هذا الذي تمارسه أي عاصمة عربية في سياق النفوذ الاسرائيلي المتزايد في المنطقة وتصاعد قدراتها العسكرية وفي اطار ازدياد التبعية العربية للخارج ؟

أي نفوذ أو أي دور يمكن لأي عاصمة عربية أن تفخر بقيامه في هذه الظروف ؟

مع ذلك فإن عودة الثقل الرسمي المصري يجب أن ننظر إليه على ضوء ثلاثة اعتبارات :

● أولها - أن القيادة المصرية تضع على قمة أولوياتها وتصوراتها للأمن المصري حل المشاكل الداخلية . ومن الأرجح أن ذلك سوف يستمر لفترة ويترتب على ذلك أن الجهد المصري لن ينصرف إلى احراز مواقع خاصة بعد في الوطن العربي ولن يخصص موارده السياسية والاقتصادية لمثل هذا الهدف .

● وثانيها أن التوازن الاستراتيجي في المنطقة العربية قد مال بشكل حاسم لصالح اسرائيل . ومن ثم فإن أي دور عربي ينطلق من المصلحة العربية والأمن العربي ، مصريا كان أوسوريا أوسعوديا أوجزائريا أو عراقيا ، ليس سباقا من أجل فرصة أوغنيمة بقدر ماهو تحمل للاعباء ومنع للضرر الذي يلحق بالجميع .

● وثالثها أن الحديث عن نفوذ هذه الدولة أو تلك ارتبط في تاريخ العلاقات العربية بسياسة المحاور والتكتلات التي عرفناها في أكثر من صورة . ففي فترة الأربعينات وبداية الخمسينات كان هناك التعاون بين القاهرة والرياض في مواجهة التحالف الهاشمي بين الأردن والعراق

وفي الستينات كان هناك مجموعة الدول التقدمية او الثورية في مواجهة تلك المحافظة

هذه التصنيفات للحكومات العربية يبدو أنها اصبحت في ذمة التاريخ ولم يعد هناك أساس واضح لتمييز توجهات السياسات المختلفة .

فعلى سبيل المثال فإن مصالح الولايات المتحدة الأمريكية وعلاقاتها التجارية تزداد مع كل البلاد العربية بغض النظر عن شعاراتها الايديولوجية . وأسوأ العلاقات نجدها بين دمشق وبغداد اللتين يحكم فيهما فرعان لنفسها الحزب . وجبهة الصمود والتصدي لم تمارس دورها الذي حددته لنفسهافخرجت فيها العراق أولا ، ودخلت احدى دولها - ليبيا - في وحدة مع المغرب .

وكان يقيني دائما أن مصر لاتعود إلى الساحة العربية دعما لمحور ضد محور ، ولاهي تعود في ظلام الكواليس الدبلوماسية والصفقات السياسية وانما تعود في وضح النهار وعلى مرأى ومسمع أوسع الجماهير العربية التي مازالت القاهرة تعني لديها الكثير .

وان استمرار القطيعة الدبلوماسية بين مصر والعواصم العربية الأخرى لايخدم سوى هدف اضعاف مصر دوليا واقليميا . وهدف استمرار التردي والتشرذم في الوطن العربي .

لهذا كله نقول ان كل دعم لموقف مصر العربي هو دعم للتضامن العربي ، وهو عودة للأمور إلى نصابها ، وهو دعم للتيار الصحيح في مصر ، وخطوة على طريق بلورة «الحد الأدنى» الذي تتفق عليه النظم العربية وتلتزم به حقا وصدقا بحيث تمارس تأثيراتها وتستخدم امكاناتها لتحقيقه .

.. يوم جديد

دور الجمعيات الاهلية

قالت الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية الجمعيات الاهلية مازالت تسهم وتعطي الكثير في مجال حل المشكلة السكانية ..

عقدت جمعية اسرة المستقبل هذا الاسبوع مؤتمرالمناقشة موضوع انجازات جمعية اسرة المستقبل في خمس سنوات .. حضره رئيس مجلس الشورى دكتور صبحي عبد الحكيم ورئيس مجلس الشعب دكتور رفعت المحجوب ووزير الصحة دكتور صبري زكي ووزيرة الشئون الاجتماعية دكتورة آمال عثمان ونقيب الاطباء دكتور ممدوح جبر ومجموعة اخرى من الوزراء المعنيين .





● ماهر مهران ●

مصر رقم ٢٠ في عدد السكان

مصر الدولة العشرين في الكثرة السكانية

عدد سكان مصر يساوي عدد سكان ١٢ دولة عربية مجتمعة .. معدل الخصوبة في مصر ٢٧٪ وهو اعلى المعدلات في العالم ..

متوسط عدد سكان الاطفال الذي تنجبهم كل اسرة بين (سن ٢٥ و٤٤ سنة) ٥،٣ طفل .

هذه الارقام التي تبين لنا كم هي الخصوبة مخيفة ، عرضها دكتور ماهر مهران رئيس لجنة تنظيم الاسرة والسكان بالحزب الوطني ومستشار جمعية اسرة المستقبل في المؤتمر الذي عقدته الجمعية هذا الاسبوع بفندق المريديان لعرض انجازاتها في خمس سنوات .

السكان يتضاعفون كل ربع قرن

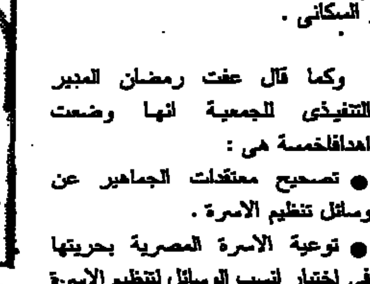
عدد سكان مصر يتضاعف كل ٢٦ سنة . بينما تحتاج دول العالم الى ٤٠ سنة لتتضاعف .. وبلد مثل السويد تحتاج الى ١٣٠٠ سنة لتتضاعف .. وهناك دول لن تتضاعف ابدا مثل المانيا الغربية .

٥ اهداف لاسرة المستقبل

بدأت جمعية اسرة المستقبل منذ نهاية ١٩٧٩ كواحدة من الهيئات الاهلية التي تبنت قضية تنظيم الاسرة للحد من الانفجار السكاني .







عفت رمضان عزيزة حسين

واجهنا ٤٠٪ من حالات الحمل غير المرغوب فيه

وقالت عزيزة حسين ، رئيسة الجمعية ورائدة تنظيم الاسرة في مصر ومن اوائل السيدات اللاتي تطوعن في هذا العمل حيث سبق القطاع الاهلي قطاع الحكومة في الدعوة لتنظيم الاسرة بحوالي ٢٠ سنة .

وكما قال عفت رمضان المدير التنفيذي للجمعية انها وضعت اهدافاخمسة هي :

● تصحيح معتقدات الجماهير عن وسائل تنظيم الاسرة .

● توعية الاسرة المصرية بحريتها في اختيار انسب الوسائل لتنظيم الاسرة ومعرفة الطرق الصحيحة لاستخدامها ..

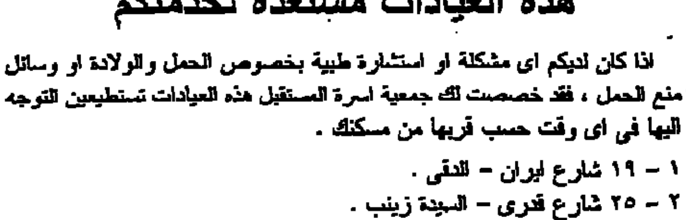
● التضافر مع كافة الجهود المخلصة لمواجهة الانفجار السكاني .

● المساعدة في رفع مستوى الوعي الصحي للاسرة المصرية واخيرا توجيه كافة موارد الجمعية للاسراع في تحقيق الاكتفاء الذاتي والاستغناء عن المعونات الخارجية .



الحمل والولادة بـ ٥٠ قرشا شهريا !

تتكلف كل سيدة لحمايتها من الحمل والولادة لمدة سنة ٦ جنيهات اى: تتكلف ٥٠ قرشا في الشهر .. لاحصائية اثبتتها بحوث جمعية اسرة المستقبل واعلنها مدير الجمعية ..



هذه العيادات مستعدة لخدمتكم

اذا كان لديكم اى مشكلة او استشارة طبية بخصوص الحمل والولادة او وسائل منع الحمل ، فقد خصصت لك جمعية اسرة المستقبل هذه العيادات تستطيعين التوجه اليها في اى وقت حسب قربها من مسكنك .

١ - ١٩ شارع ايران - الدقي .
٢ - ٢٥ شارع قدري - السيدة زينب .
٣ - ١ شارع المحطة بامبابة .
٤ - ١٧ شارع عبد المنعم مسند كامب شيزار الاسكندرية .
٥ - كفر عبد العزيز المساكن التعاونية بالزقازيق .



■ رسائل القراء والقارئات لهذا الباب ترسل باسم السيدة ناهد المنشاوي - جريدة الجمهورية ٢٤ ش زكريا احمد - القاهرة ■

جنود الصفيح .. على شاطئ القدس

هذا الكتاب .. «جنود الصفيح على شاطىء القدس» لعالمة النفس الاسرائيلية .. عاميا ليبليخ الصادر عن دار نشر شوكن ، تل أبيب ، عام ١٩٧٩ ، والذي يقع في حوالى ثلاثمائة صفحة باللغة العبرية ، وهو وثيقة نادرة ، تكشف النقاب عن قصة إسرائيل والحروب .

فمن خلال مجموعات علاج نفسي يحاول الشبان الاسرائيليون ، وجنود الاحتياطي ، والنساء وأرامل الحرب أن يطلقوا العنان لمشاعرهم الدفينة .. ولخيالات الليل والنهار التي ترتبط بالحروب ..

أنهم يصفون في صراحة نادرة أحلامهم ، وآمالهم وواقع الحياة في إسرائيل ..

أنهم يركزون على أحاسيسهم العميقة ، أحاسيس الضياع ، والحزن ، والبطولة والخوف ، وعلى روابطهم الاسرية والشخصية .

وعلى موقفهم من العرب ، خاصة بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ التي أثرت عميقا على تكوينهم النفسي

عالمة نفس إسرائيلية تسجل آثار حرب أكتوبر على نفسية المواطن الإسرائيلي

إنتهت دكتورة عاميا من كتابة هذا الكتاب عام ١٩٧٧ ، أي بعد الحرب بأربع سنوات .. وقبل أن تبدأ مبادرة السلام المصرية ، وبالرغم من صدوره عام ١٩٧٩ ، بعد مبادرة السلام ، فإن الكتاب أحدث دويا وصدى واسعا في شتى الاوساط سواء العلمية أو لدى القارىء العادي ، لان الاشخاص الذين عاشوا على فوهة البركان قرأوا من جديد تاريخ الكارثة التي إجتاحتهم ، وتذكروا تلك الحمم المتأججة التي جرفت كل شيء في طريقها ، ودمرت البشر ، وهدمت المدن ، وغطت الحقول ..

والكاتبة تبدأ الكتاب بمقدمة تحدد فيها كيف أن الحروب أصبحت بمثابة دائرة مغلقة لإفكاك منها بالنسبة للانسان الإسرائيلي .. «إن التعايش مع الحروب» – أو حسب أقوال الشاعر ناثان الترمان «الحياة على خط النهاية» – كان ومازال جزءا رئيسيا من حياتنا ، منذ إقامة الدولة وكذلك في الفترة السابقة عليها .. ولكن الخوف من الهزيمة الذي معناه موت الاعزاء علينا .. وربما ما هو أفظع من ذلك .. زاد بعد حرب يوم الغفران ..

لقد كانت حرب يوم الغفران هي الحرب السادسة التي خبرتها عبر حياتي في البلاد .. وقد تركت تلك الحروب الستة آثارها علي ، كما أثرت على سكان إسرائيل .. ذكريات مشوشة .. وصور وحيدة ، وأقوال بقيت في داخلنا صفاً بعد صف ..

وفي حرب الغفران عملت في مهنتي كمحللة نفسية .. وكان علي أن أصغي وأن أساعد الاخرين .. وتكشفت نفسي وأنا أصغي للاخرين .. أكتشفت حلقات ضائعة من عالمي الداخلي .. وربما كان هذا السبب الذي جعلني أوجه إهتمامي إلى آثار الحرب على الانسان .. وأيضا لتأثيرات السلام على الفرد ..

لقد كتبت هذا الكتاب أعتمادا على تجربتي كمعالجة نفسية وهي تجربة تعاملت خلالها مع أخطر موضوع من موضوعات وجودنا .. وهو الحياة في ظل الحرب ..

إن الحرب في إسرائيل هي جزء من الماضي .. ومن الحاضر ومن المستقبل .. إنهم يأملون في السلام .. ولكن عليهم في نفس الوقت أن يستعدوا للحرب المقبلة .. والاسئلة الشائعة في حياتنا هي : كم تبقى من الزمن حتى الحرب المقبلة ؟؟ وهل من الممكن تأجيلها قليلا ؟؟ ويسأل الرجل نفسه قائلا : «هل سيسعدني الحظ في الحرب القادمة أيضا وأنجو بحياتي كما نجوت في الحرب السابقة ؟؟ «ويسأل الاباء أنفسهم .. «هل سيضطر أولادنا الآخرون للخدمة كجنود مقاتلين في جيش الدفاع الاسرائيلي» ؟؟

إن هذه القصص هي قصص لاسرائيليين عن الحياة في إسرائيل يتحدثون فيها عن تأثير الحرب على حياتهم ..

والبحث الذي كتب هذا الكتاب وفقا له : تم في جماعات علاجية وإعداد فني بدأته منذ علم ١٩٧٠ وأستمر حتى علم ١٩٧٧ .. والفصول في معظمها تقوم على الخواطر التي سجلتها فور الانتهاء من اللقاءات .. وبعض منها يقوم على تسجيلات قام بها المشتركون أنفسهم ..

جنود الواقع وجنود الخيال

و«جنود الصفيح على شاطىء القدس» هو إسم أطلقته على حلم أحد المشتركات في العلاج الجماعي تدعى حنا .. وهو إسم له مغاز عديدة من وجهة نظري ..

إن الجنود الصفيح موجودون إلى الأبد .. أنهم مصنوعون من المعدن .. وهم غير قابلين للأصابة .. وهم على إستعداد دائم لاداء المهمة الموكولة إليهم وهم لا تؤرقهم المشاعر على الاطلاق .. فهل هم موجودون ؟؟

وشاطىء القدس ليس له وجود على أية خريطة جغرافية .. إنه شاطىء يتبع مملكة الاحلام حيث يعيش فيه جنود الصفيح .. وفي الواقع السوي .. يعتبر شاطىء القدس مكانا غير معقول ..

وربما كان غير معقول مثل الدولة التي نحاول أن نتمسك بها وأن نعيش فيها – بما يتعارض مع أي إعتبار منطقي ..

إن الجنود الذين هم لحم ودم الذين يتجولون في أزقة القدس هم جزء من واقع حياتنا .. وهذا الكتاب يعالج واقعا اخر ، في أرجاء الفضاء الداخلي ، وفي أرجاء الخيال والاحساس . ليس هناك شاطىء للقدس . إن الجنود هم في نهاية الأمر بشر .. ولكن القدس موجودة ، وحنا موجودة ، والاحلام هي الاخرى لها وجود في بنيتهم النفسية .

«إن صدمة حرب يوم الغفران ترتبط عندي بالزيارة الاولى التي قام بها المشرف على رسالتي العلمية جيم سيميكن ، إلى اسرائيل ... ففي يوم ٤ أكتوبر ١٩٧٣ ، كانت القدس تتزلق في وسط الخريف ، وخرجنا في المساء لنقوم بالجولة التقليدية حول السور الغربي الغارق في الانوار ، وقفنا على تل مهجور في مواجهة حصن داود المضاء ، وقلنا للضيوف : «كل هذه المدينة كانت شيئا مختلفا تماما قبل الحرب ، وكنا نعني بالطبع حرب ١٩٦٧ ، لقد كانت المدينة مقسمة ولكن الحواجز سقطت» ..

لفت نظر جيم أن هناك جنودا مسلحين أكثر من اللازم يتجولون في الشوارع .. ولكننا لم نلق بالا لذلك ..

وفي يوم ٥ أكتوبر صباحا ألتقينا في دير نوتردام في ضاحية عين كيرم .. واتفقنا على أن نلتقي مع جيم وزوجته مساء السبت مع نهاية الصوم ..

وفي يوم السبت ٦ أكتوبر بعد الظهر .. كانت شوارع المدينة خالية وتجمع الآلاف عند حائط المبكى لاداء صلاة النذور وتجمعت الجماهير في المعابد .. وفي المساء كانت القدس مظلمة .. وأطفئت أنوار المعابد والمساجد والكنائس .. وأصبح حائط المبكى غارقا في الظلام .. لقد فقد الكثيرون من جنودنا حياتهم ونحن مازلنا لا نعرف .. وأصبحت القدس منقسمة مرة أخرى إلى أعداء وأصدقاء .. ولم يعد هناك في تلك الليلة جنود مسلحون يجوبون شوارع القدس .. لقد كان الجميع مكتئبا وصامتا بصورة غير طبيعية .. إن الجميع في حالة الانتظار ..

ومرت عدة أيام إلى أن وصلت الانباء الدقيقة من مناطق القتال .. ومرت شهور إلى أن أدركنيا مغزى هذه الانباء .. أن الحياة لم تعد بعد إلى ما كانت عليه قبل الحرب إن الثقة .. والأمن .. والاحساس بالتفوق .. كل هذا تبدد مرة واحدة ..

إنني أتذكر جيداً صباحا غريبا مر علي في الاسبوع الثاني من الحرب .. لقد كانت الجامعة مفتوحة بالفعل .. ولكن لم يكن هناك عمل .. لقد كان الطلبة في الجبهة .. وكان الاطفال في المدارس تحت الرعاية والاشراف .. وأنا – ماذا أفعل ؟؟ فلم يكن لدي ماأقوم به .. وفكرت في إنه توجد الاف الاماكن التي يمكن أن أمد يد المساعدة فيها .. ولكنني على أية حال لم أصل إلى أي من هذه الاماكن ..

وشعرت بأنني عديمة الفائدة .. وفي لحظة إندفاع قوية وغير مفهومة دخلت إلى محل لبيع الملابس الراقية .. كان المحل خاليا تماما .. وكانت بائعات المحل ينصتن إلى الراديو ويتناقلن فيما بينهن قصصا عن الحرب من تلك التي سمعن في أحيائهن السكنية .. هذا قتل .. وهذا جرح .. وهذا مفقود ..

وغير دخولي إلى المحل من الموقف السائد !! وكان عليهن أن يعملن !! وأن يغلقن الراديو .. وأن يتوقفن عن سرد القصص ..

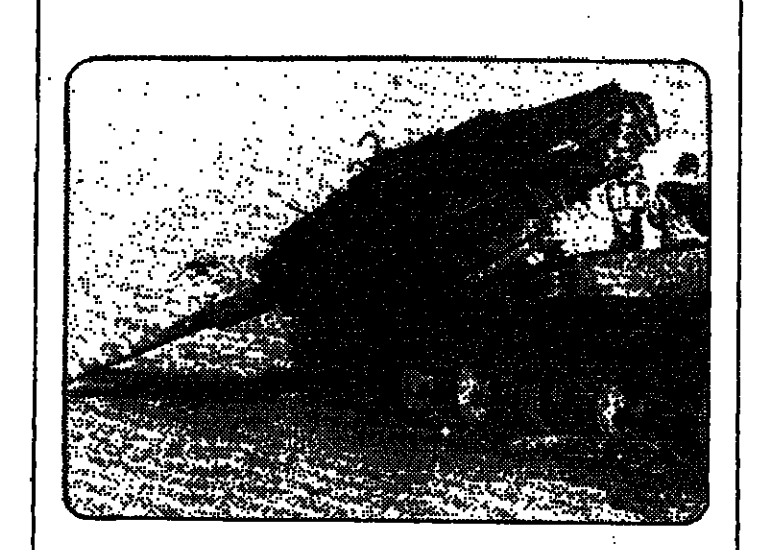
واشتريت بذلة غالية وفستانا ، وهي أشياء ، وفق وجهة نظري ، لا داعي لها ولا تشكل في العادة شيئا هاما بالنسبة لي ..

ولكن الشيء الذي كانت له أهمية من الدرجة الاولى في تلك اللحظة بالنسبة لي ، هو أن أضيع الوقت في ذلك الصباح .. وكانت محاولة يائسة مني من أجل تحريك عقارب الساعة .. إلى الوراء .. ولكي أتظاهر بأن كل شيء على ما هو عليه .. لقد كان هذا الامر بمثابة نداء يائس : «الحياة يجب أن تستمر» .. أو ربما تدليلا لنفسي : «أشتري لنفسك أيتها المسكينة فستانا» ..

ولكن بمرور الوقت لم يكن بوسعنا أن ندفن رؤوسنا في الرمال وأن نقول «لم يحدث شيء» لأن الحياة لم تعد بالفعل إلى ما كانت عليه قبل لحظة نشوب هذه الحرب ..

كيف ينظر الرجال إلى الحرب ؟

في الفصل الذي يحمل عنوان «أحاديث عن الحرب في فترة السلام» أجرت مؤلفة الكتاب عاميا ليبليخ لقاءات علاجية مع ستة من الرجال الذين اشتركوا في الحروب ، بعضهم في حرب يونيو ١٩٦٧ ، واشتركوا جميعا في حرب يوم الغفران ، وخدموا جميعا كجنود مقاتلين وتحدثوا عن تجربتهم الشخصية في هذا المجال .



يقول أحدهم ، ويدعى شاي : إن من لم يحارب لايمكنه بأي حال من الاحوال ان يعرف ماهو هذا الاحساس ، ولايمكنه «ان يفهم ما أتحدث عنه . إن هذا الامر ليس من قبيل الاشياء التي يمكن معرفتها من الكتب» .

وأول هؤلاء الرجال السته يدعى «بيني» وهو محلل نفسي ومصور شاب ، وقد سرد خلال حديثه تاريخ حياته الشخصي كجندي اسرائيلي لمدة عشر سنوات منذ ان جند في الجيش الاسرائيلي النظامي ، وهو يصف خدمته العسكرية بأنها «مغامرة رجولية» استمتع بها في غالب الاحيان ، باعتباره الابن البكر لابوين اشتركا في حرب ١٩٤٨ ، ومن هنا فقد رسخ فيه الوعي بأن عليه ان يترسم خطاهما .

«وبيني» يتحدث بشكل إيجابي عن الخدمة العسكرية النظامية وعن تعلم الحرية والمغامرات التي استمتع بها ، وهي اشياء لايتحدث عنها إلا قلة من الرجال في اسرائيل .

وبعد ذلك بسنوات ، مع تجنيد «بيني» لحرب يوم الغفران اكتشف واقع الخوف العميق الرادع . ولكن التغلب على الخوف والصدام مع الصعوبات يشكلان واقعا ايجابيا يساعد على التطور والنمو الشخصي عنده . فمع وعيه بقوته الداخلية ، بدأ يتخلى بالتدريج عن سمات القوة الخارجية الجسمانية ، وهو التخلي التي كانت له آثار كثيرة بالنسبة لصورة البطل الاسرائيلي .

وتنكشف انطباعات الشخصية الثانية ، شخصية «أبينو عام» ، عن وجهة نظر مختلفة تماما . انه رجل مليء بالمتناقضات ، فهو يعمل محللا نفسيا ، ولكنه عمل لسنوات طويلة قائدا كبيرا في سلاح المظلات الاسرائيلي ومازال حتى اليوم تابعا لنفس السلاح في الخدمة الاحتياطي .

وحديثه الصريح والعميق يعطي فرصة نادرة للاطلال على العالم الخاص ، الذي يختفي وراء الصورة الخارجية ، وللوقوف على العالم الداخلي لصورة البطل الاسرائيلي .

أما الشخصية الثالثة . ويدعى «شاي» ، فإن الحرب تشكل بالنسبة له مركز كل شيء ، ويبدي تجاهها موقفا متناقضا تماما لموقف بيني . إن شاي يعتقد أن الحرب تشكل واقعا مريعا . يخرس الشخصية عن طريق مشاعر الخوف التي تثيرها . وموقفه من الحرب هو موقف سلبي تماما لدرجة انه لايعتقد انه يستطيع ان يصمد في حرب أخرى .

وقد أعرب في حديثه عن سلسلة معقدة من المواقف المتناقضة : لن تنشب حرب أخرى على الاطلاق . ولكن ليس من المستبعد ان تنشب حرب أخرى وأنه لن يستطيع أداء دور في الحرب المقبلة ، ولكنه يستطيع ان يقوم بذلك ، والحرب هي شيء بشع ، ولكنه سيكره نفسه إذا ضاعت منه فرصة المشاركة فيها ، وأنه يشمئز من حالة التوتر الدائمة في البلاد ، ولكنه يصرح بأنه لايستطيع الحياة في أي مكان اخر .

والشخصية الرابعة هي شخصية «إيلان» وهو يبدو اكثر تماسكا من الشخصيات الثلاث السابقة ويختار أقواله بحذر زائد عن الحد . لقد تحدث قليلا عن المشاعر ، وحينما عبر عن المشاعر ، بالرغم من تحفظه ، فإنها ظهرت بعيدة جدا عن انفعالاته الفورية . انه يقول أن الرجال يميلون الى ابعاد مخاوفهم والامهم ومعها – الحرب أيضا الى زاوية جانبية . وهو يؤكد من خلال تحليل الموقف الضرورة العاجلة من اجل التوصل الى حل سياسي للصراع في المنطقة .

«وايلان» . يوافق على ان التعليم الاسرائيلي يؤكد على قيمة البطولة . فقبل بداية الخدمة العسكرية بفترة طويلة تتركز أيديولوجية المدرسة وحركة الشباب في تثبيت التطوع كقيمة لها المرتبة الاولى من الاهمية . ويحكي «إيلان» عن تجربته الشخصية فيقول أنه تلقى هذا المبدأ بكامله . وأصبح كامنا في داخله كجزء من هويته الشخصية دون أن يثور في داخله أي صراع تجاهه في أي مرة .

وبالرغم من هذا ، فإنه يتذكر تلك السنوات التي فكر فيها بجدية في النزوح من اسرائيل ، بعد ان اصيب بخيبة امل من الجهود المبذولة من اجل التوصل لحل سياسي . ولكن بعد حرب ١٩٧٣ كف عن التفكير في مسألة النزوح من البلاد .

اسرائيل جيتوا سبرطي

والشخصية الخامسة هي شخصية «موشيه» وهو عالم وقام بتحليل الواقع الاسرائيلي تحليلا عقلانيا ، وهو يرى ان الحرب او نتائجها ليست عوامل مؤثرة بالنسبة له شخصيا اكثر من تأثير حوادث الطرق الكثيرة في طرق اسرائيل . ويرى من وجهة نظره ان التأثير الرئيسي للحرب على الحياة في اسرائيل يتركز في المجال الاقتصادي ، وفي الحقيقة التي تؤدي الى انخفاض مستوى الدخل ومستوى الحياة . إن موشيه واثق من قوته الشخصية على مواجهة المواقف الخطيرة ، بما في ذلك ظروف القتال ، بالرغم من انه شخصيا لم يطلب منه ذلك .

وفي مجال تحليله العقلاني للموقف في اسرائيل ، استخدم اصطلاحا اصيلا للغاية من أجل وصف الوجود الاسرائيلي في ظل الحرب وهو اصطلاح «الجيتو الاسبرطي» ، وهو الجيتو الذي يدافع عنه من يقيمون فيه حتى الموت لانه لاخيار لهم غير ذلك ، ويطالب بتحصين اسرائيل حتى لايتمكن منها أي عدو .

والشخصية السادسة والاخيرة هي شخصية «ماتان» ويعمل رجل آثار ، وتولى مهمة القيادة في سلاح المدرعات ، وبعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ عمل في اقامة مستوطنة جديدة في الضفة الغربية . وهو يقول انه يتعامل مع الحرب كما ينبغي على الانسان ان يتعامل مع الموت كجزء عضوي من الحياة عامة ، وفي اسرائيل بصفة خاصة ، وينظر الى الاستعدادات من اجل الحرب كمرحلة متواصلة من اجل بناء القوة .

وحياة «ماتان» تدور حول ثلاثة محاور – اقامة مستوطنة جديدة في اسرائيل الكبرى ، والاستعدادات التي لاتتوقف من اجل الحرب ، والايمان اليهودي ودراسة مصادره .

إن قصته ، التي تبدأ بالقتال وجها لوجه مع عربي في أزمة القدس وحتى عرس شجرة في الصحراء ، تمثل الحلقات التي تعبر عن الايديولوجية وعن الفهم التاريخي عند ماتان .

النساء والحرب

ووجهة نظر النساء في اسرائيل تجاه قضايا الحرب والسلام . هي بلا شك مختلفة عن تلك الخاصة بالرجال . إن المرأة يمكن ان تفقد في الحرب حياة من هم أعزاء لديها – الابناء ، والازواج ، والاصدقاء والاخوة ، اكثر مما يتعرضن هن شخصيا لفقدان حياتهن . ان النساء لايمررن بتجربة القتال المريرة ولايواجهن النيران عن قرب ، وهذه الحقائق هي التي تصنع حاجزا بين مشاعر الرجال والنساء في اسرائيل تجاه الحرب .

كانت المرأة الاولى التي تمت مقابلتها لاستطلاع رأيها عن قضايا الحرب وآثارها على المرأة الاسرائيلية هي «دانا» ، التي ترملت في حرب يوم الغفران ، وتزوجت من جديد ، وهي الآن حامل للمرة الاولى .

قالت «دانا» عن مشاعرها تجاه فقدها لزوجها الذي يدعى موطي : لقد ظللت لفترة طويلة بعد الحرب في انتظار عودة موطي . لقد رفضت ان اصدق انه لن يعود الى الابد . انتظرته في المنزل ، وكنت على ثقة من احتمال عودته الى فجأة . وقد عاودني هذا الاحساس بشكل ملموس حينما بدأ الاسرى في الوصول . لقد آملت ان يتضح فجأة ان موطي موجود بينهم . ومع وصول كل مجموعة من الاسرى كان يتجدد الامل وكنت في كل مرة اصاب بخيبة امل . وربما يوضح هذا لماذا لم أخرج ملابسه الخاصة من رف دولابه لمدة سنة كاملة . انني اتذكره دائما في لحظة خروجه الى القتال ، سليم العافية منتصب القامة ثم سرعان ما أتذكر الحقيقة المرة وهي ان موطي لم يعد موجودا .. انه امر صعب التصديق ... منتهى القسوة ان تعيش لفترة مع شخص ثم يختفي هكذا فجأة !

أما «ياعيل» عضوا الكيبوتس فإنها تناقش قضايا الحرب من وجهة نظر ابنة الكيبوتس التي تم صهرها في قوالب الايديولوجية الصهيونية التي تقوم على التطوع والتضحية بالذات في سبيل المجموع والتي ترسخ في وجدانهم قيم القوة والبطولة والمخاطرة وتأليه المثل الاسبرطي من خلال القصص التي يسمعونها عن البطولات اليهودية ، وعن طريق حفلات الذكرى وكتب الذكرى التي يصدرونها عن الذين قتلوا في الحروب ، والزيارات الميدانية للوحدات القتالية .

وتقول «ياعيل» عن تجربتها الشخصية بالنسبة للحرب :

لقد قتل أخي الكبير في حرب ١٩٧٣ ، وقد قال أبي أنه أخذ دائما في حسبانه احتمالا كهذا . وكان يردد دائما : لقد ربينا اولادنا من اجل هذا وانا اعتقد ان هذا طابع مميز لكل من ينتمي الى عالم الكيبوتس في اسرائيل ، اننا نشكل ٣٪ من مجموع سكان اسرائيل ولكن عدد ضحايا الحروب من أبناء الكيبوتسات يصل إلى ٢٥٪ من مجموع الضحايا .

الاستجابة للحرب

أما الفتاة «ميخال» فتحكي عن انطباعاتها . عن الحرب من خلال تجربة صديقها الذي خاض غمار حرب اكتوبر ١٩٧٣ وأسعده الحظ بان ينجو بحياته .

تقول ميخال : لقد عاد صديقي من حرب يوم الغفران في حالة من الذهول الرهيب . لقد كانت الحرب بالنسبة له شيئا خطيرا . لقد بدأ في الفترة الاخيرة فقط يحكي عنها ويقص بعض الفظائع التي رآها ومرت به خلال أيام الحرب ، ومازالت الحرب حتى اليوم هي الشيء الذي نخفيه أكثر من أي شيء . لقد حارب في منطقة القناة ، ومازال يعاني من كوابيس تلك الفترة أكثر من أي شيء . ولقد أدركت عن طريقه مدى المخاوف الفظيعة التي يعانيها الرجال من الحرب . انني اعرف ان حياته قد تأثرت جدا بسبب هذه الحرب ، فحينما يصل اليه أمر امتثال للاحتياطي يبدأ في الارتعاش ويصب العرق منه بغزارة ، ولكنني اعتقد انه حينما سيضطر للحرب فإنه سيقوم بهذا ، لأن استجابته في هذه الحالة ستكون اوتوماتيكية !

وحينما سئلت ميخال عن مشاعرها تجاه العرب أجابت قائلة :

إن هناك هوة بين أفكاري ومشاعري بشأن هذا الموضوع . ففيما يتصل بفكري او وجهة نظري السياسية ، فإنني أؤيد التعايش السلمي مع العرب ، وأنا على استعداد لقبول ان يعيشوا هنا كمواطنين متساوين في الحقوق . ولكنني لن أكون على استعداد لان اقبل دعوة من عربي لكي أخرج معه . وإذا رزقت ببنت فإنني لن أرضى أبدا ان يكون لها صديق عربي . وأنا لدي رأي قديم بالنسبة للطبقة المثقفة العربية ، حيث اشعر بالتفوق تجاههم . ولكنني مع هذا لست أكرههم .

الحرب غيرت من الاحساس بالثقة

أما المرأة الاسرائيلية الرابعة التي عبرت عن مشاعرها تجاه الحرب وتدعى «دينا» فهي امرأة اكثر نضجا من سابقاتها ، أم لابنين في مرحلة النضوج وابنة واحدة ، وهي ترى ان الحرب امر لايجلب السرور ولكنها مضطرة لقبوله كحقيقة مثل المطر الذي يسقط من السماء ، حيث لاخيار في الحيلولة دون نشوبها .

وترى أنها حينما تفكر في هذه المسألة بجدية تصل على استنتاج بأنها لن تحظى برؤية السلام في حياتها ، ولذلك فعلينا أن نتعايش مع الحرب كجزء من وجودنا . حتى انني اعرف اشخاصا لم يستطيعوا احتمال مثل هذا المناخ ونزحوا من البلاد ، وأنا الآن أتذكر شخصين غادرا البلاد مبررين تصرفهم هذا بسبب الحروب التي لايستطيعون احتمال نشوبها في أي لحظة ولااحتمال ان ابناءهم سيضطرون لدخول الجيش والتعرض لاحتمال الموت .

وتحكي «دينا» عن مشاعرها اثناء حرب يوم الغفران ١٩٧٣ فتقول :

حينما نشبت الحرب ، كنا نعيش في فترة اخرى ، وفي جو من الثقة المطلقة . ان سيكولوجية المنتصرين لم تهتز على الفور . لقد استغرق هذا الامر وقتا طويلا . ففي خلال اليومين الاولين من حرب الايام الستة (حرب يونيو ١٩٦٧) اذاع الراديو أخبارا غير صحيحة ، وكنا نسمع في كل ساعة نفس الصيغة التي أذيعت في النشرة السابقة ولم تكن نفهم شيئا وتصورنا انه قد حدثت كوارث رهيبة . وعندما قابلنا الجنود الذين زارونا ، حكوا لنا ان المعارك قد انتهت في الجنوب ، وان اسلحة طيران العدو قد دمرت ، وانهم في سبيلهم للهجوم على القدس القديمة . واستنادا إلى هذه التجربة التي مررنا بها خلال يونيو ١٩٦٧ . فإنه حينما أذيعت أنباء المعارك خلال حرب يوم الغفران ، اعتقدت في البداية انه من الافضل ان تكون الانباء سيئة وان يكون الواقع طيبا ولكنني سرعان ما أدركت مدى خطورة الموقف الذي نحن فيه . لقد كان أمرا رهيبا بالنسبة لي ، لانني لم أكن اتوقع حربا في تلك الفترة على الاطلاق . لم أكن اتصور ان التفوق الذي حققناه في حرب الستة يمكن ان يهتز . لقد فزعت من عدد القتلى والجرحى ، وكانت فترة عصيبة بالنسبة لي .. لقد غيرت الحرب من الاحساس بالثقة ومن الاحساس بأننا قادرون على كل شيء .

السلوك الجنسي العدواني

والنموذج الاخير من النساء الاسرائيليات اللاتي عبرن عن مشاعرهن تجاه الحرب هي «روني» وهي شابة تلقت تعليمها في أوربا وهاجرت الى اسرائيل في سن الثامنة عشرة ، وبالرغم من مرور ثمان سنوات (في عام ١٩٧٩) على حياتها في اسرائيل إلا أنها مازالت تشعر بالغربة داخل المجتمع الاسرائيلي وهو الأمر الذي يتيح لها رؤية الحياة في اسرائيل بصورة موضوعية نسبيا .

«وروني» ذات اتجاهات يسارية في مواقفها السياسية ، وعضو عامل في منظمات نسائية مختلفة ، ولاتتردد في استنكار الكثير من الامور التي يختار كثيرون من أبناء المجتمع الاسرائيلي تجاهلها .

تقول «روني» عن موقفها من قضية الحل السلمي للقضية الفلسطينية :

لابد من أن نبحث حقيقة عن تسوية سلمية في المنطقة بدلاً من المضي وراء شعارات مثل «اللاخيار» . انني على استعداد لأن اقبل بسرور دولة فلسطينية إذا كان هذا يضمن السلام . كذلك فإن هناك مجالا لتحسين العلاقات مع الاقلية العربية في البلاد والنضال من اجل دولة علمانية .. ان حرب «اللاخيار» ربما كانت طريقا اسهل من التسوية السلمية .. اننا اذا كرسنا الطاقة التي نكرسها من اجل التحصينات في جهد من اجل التوصل الى حل سياسي ، فلربما كنا اليوم في حالة أحسن .

وفي إجابة لها عن سؤال بشأن الاثار التي خلفتها حرب يوم الغفران ١٩٧٣ . قالت «روني» : ان الموت يهدد هنا رجالا شبانا ، وهو امر غير موجود في بلاد اخرى . ان الحروب المتكررة تدخل هذا الامر في روع الشبان ، وهو أن معدل الاعمار عندنا محدود . وعلى مستوى اخر فإن الحرب تؤثر على العلاقات بين الرجال والنساء . فإستنادا إلى «البحث» الخاص بي والذي يتضمن رجالا غير اسرائيليين كذلك ، يمكنني القول بأن الرجل الاسرائيلي ضعيف إلى حد كبير في المجال الجنسي . انه لايوجه اعماله الى المتعة ، لاالمتعة الخاصة به ولاالمتعة الخاصة بالمجتمع ، وهذا الامر مرتبط بالحروب ، وإن كان بشكل غير مباشر . ان الرجل الاسرائيلي يهمه التنفيذ انه «عملي» انه مقياس للانجاز ، والتنفيذ وللقيام بأشياء مثل الحروب – ويقوم بها جيدا .

عرض وتقديم
د . رشاد الشامي
رئيس قسم الدراسات العبرية جامعة عين شمس


صورة يتذكرها الاسرائيليون دائما

هكذا منه الأصل

ندوة للرأى فى دمياط

برنامج ندوة للرأى .. يقوم اليوم بتسجيل عدة حلقات فى نادى غزل دمياط .. البرنامج يطلب من المواطنين الراغبين فى توجيه أسئلة للبرنامج .. تحضيرها .. وطرحها فى ندوة البرنامج مساء اليوم وسماع الاجابة عنها

الرقابة تعترض ..!

اعترضت رقابة التليفزيون على عرض مسرحية (الكلمة والموت) للشاعر صلاح عبد الصبور فى برنامج نادى المسرح .. المعروف ان هذه المسرحية جزء من مسرحية مأساة الحلاج .. التى سبق للتليفزيون عرضها .. كاملة .. !



صلاح عبد الصبور

تأجيل الكلمات المتواصلة

برنامج المسابقات الجديد .. الكلمات المتواصلة .. الذى كان من المقرر تقديم حلقته الأولى .. يوم السبت الماضى على القناة الثانية .. رؤى تأجيله حتى تستطيع سامية صادق رئيسة التليفزيون مشاهدة ماسجل من حلقاته .. البرنامج سجل حتى الآن سبع حلقات ..

على الشاشة الصغيرة

خطوة .. بخطوة

خطوة بخطوة .. برنامج جديد .. تقدم القناة الثانية حلقته الأولى يوم ٢٦ أكتوبر .. يقوم البرنامج بعرض مشاكل وشكاوى المشاهدين .. بالإضافة الى إرشادهم إلى الاجراءات الصحيحة فى تعاملهم مع الأجهزة الحكومية .. الحلقة الأولى .. عن رخص القيادة وملكية السيارة

ايام طه حسين



طه حسين

تعرض القناة الاولى فى الفترة الصباحية بعد انتهاء مسلسل ابنائى الاعزاء شكرا .. مسلسل الايام .. للدكتور طه حسين بمناسبة ذكراه .. كما تعرض فيلم قاهر الظلام .. فى سهرة الجمعة ٢٦ اكتوبر .

بدء البرامج التعليمية

يبدأ التليفزيون .. بقناتيه .. إرسال البرامج التعليمية .. من يوم السبت ٣ نوفمبر .. البرامج التعليمية تطلب من الطلبة إرسال إقتراحاتهم للإستفادة بها .. قبل تسجيل برامجها ..!!

القناة الأولى

المهرجان : رفعت ابراهيم ويوسف الشال
الديمات : نجاة الصيلى ، احلام شلبى ، نادية حليم
البرنامج تحرير : اميرة عباس

- ٩,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمود محمد رمضان
- ١٠ر١٠ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١١ر١٠ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية
- ١١ر٢٤ حلقة اجنبية قصيرة من مسلسل استعراض دوريس داى .. وفيها تلتقى دوريس باحد رجال الاعمال ويعرض عليها العمل معه ويعطيها فرصة التفكير بضعة ايام الى ان يعود من عمله فى فرانسسكو ولكنها تفاجأ به سريعا ويصطحبها الى العمل فى أحد المكاتب الفخمة مما يسعدها جدا وتشكر مستر تايلور رجل الاعمال الذى اخذ يغدق عليها الهدايا .. وسط حفل كبير يحضره كل الزملاء
- ١١ر٤٠ اذان الظهر
- ١١ر٤٤ من اقوال الرسول
- ١١ر٥٤ برنامج طريق النور .. تقديم عبد البديع قمحاوى اخراج مختار مصلح .. اعادة الدرس (٢٠)
- ١٢ر٢١ برنامج الاطفال (صباح الخير) تقديم سامية شرابى .. اخراج : حامد عبد العزيز
- ١٢ر٤٧ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربى (ابنائى الاعزاء شكرا)
- ١ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٢ر٠٠ برنامج ربيع العمر .. يتضمن حلقة خاصة من دار المسنين تيليس والتى اقامتها الهيئة العامة للتامينات والمعاشات وحديث عن الدور الايجابى الذى تقدمه هذه الدار من خدمة لكبار السن .. البرنامج تقديم الهام ابراهيم واخراج رضا الطوخى
- ٢ر٢٧ برنامج البساط السحرى تقديم هانى يسرى .. اخراج : ابراهيم القرانى
- ٢ر٥٤ اذان العصر
- ٢ر٥٨ من اقوال الرسول
- ٢ر٥٨ برنامج فى بيوت الله يتضمن حلقة من مسجد صالح الجعفرى بالدراسة .. الموضوع : عادات يرفضها الاسلام .. ضيوف البرنامج : د . محمد الطيب النجار ، الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، الشيخ نصر الدين الوبار .. البرنامج تقديم عبد التواب مصطفى واخراج : رمضان ابو عامر
- ٣ر٢٩ صور رياضية .. حلقة خاصة عن بطولة سيد نصير الدولية السابعة فى رفع الاثقال .. اعداد واخراج وفاء فاضل ويسرى مرزوق
- ٤ر٢٠ برنامج الاطفال (السندباد الصغير) .. تقديم ماجد عبد الرازق .. اخراج عيد عبد السلام
- ٤ر٥٠ الناس والسياحة .. تقديم فوزية محمد على .. اخراج عز الدين التشاوى .. حلقة عن تاريخ مصر السياحى
- ٥ر٢٢ اذان المغرب
- ٥ر٢٥ من اقوال الرسول
- ٥ر٢٨ برنامج المجلة الصحية .. وتتضمن عدد خاص عن مكافحة الادمان وسوء استخدام العقاقير .. ولقاء مع الدكتور نابو قطرى واللواء ممدوح سليم زكى .. البرنامج تقديم د . لطيفة السبع .. اخراج محمود محمد محمود
- ٦ر٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
- ٦ر٢٠ اغنية يا مصر يا غالية
- ٦ر٢٥ سلوكيات
- ٦ر٣٤ برنامج دنيا العلم والثقافة .. ويتضمن حلقة خاصة من محافظة الاسماعيلية عن اثر انتصارات اكتوبر فى محافظات القناة .. وحديث لعبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية عن انجازات المحافظة بعد التهجير فى مجالات التعليم والثقافة والفنون .. وحديث للدكتور عبد المجيد عثمان عن انشاء جامعة القناة بعد انتصار اكتوبر عام ١٩٧٣ ، وحديث عن قصر ثقافة الاسماعيلية عن اثر الفن التشكيلى بعد حرب اكتوبر ولقاء مع الفنانين التشكيليين بالمحافظة .. ولقاء بمدير الثقافة بالاسماعيلية .. وفى ختام البرنامج ندوة عن الادب والثقافة والشعر بعد انتصارات اكتوبر ..
البرنامج تقديم جمال الشاعر وجمال ابو على .. اخراج احمد عثمان
- ٦ر٣٩ اذان العشاء
- ٦ر٤٣ من اقوال الرسول
- ٧ر٢٥ الحلقة السادسة من المسلسل العربى (ليلة القبض على فاطمة) قصة سكينة فؤاد ..
- ٨ر٢٨ برنامج الموسيقى العربية .. تقديم رتيبة الحفنى .. اخراج امال عزت
يتضمن البرنامج يا نخيف القوام ، موسيقى انت الحب ، اغنية انت فاكرانى ولا ناسيانى ويمامة حلوة والابيض الامارة
- ٩ر٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩ر٢٨ تشاهد غدا
- ٩ر٤٢ برنامج كاريكاتير (خيال الظل) تاجى البرنامج اخراج فايزة حسين
- ١٠ر٠٠ اوراق من شجرة اكتوبر .. اداء سميحة ايوب وفؤاد حجاج .. اخراج عيد عبد السلام
- ١٠ر٠٥ السهرة مع مسرحية (الايدى الناعمة) تاليف توفيق الحكيم بطولة يوسف وهبى .. وجدى عبد العزيز ونسمت شيرين اخراج مسرحى يوسف وهبى واخراج تليفزيونى جلال غنيم
- ١٢ر١٧ تقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة النمل .. تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى
- ١٢ر٣٠ السلام الوطنى — ختام

تسهر غدا مع فيلم آه ياليل يازمن بطولة وردة ورشدى اباظة واخراج على رضا

عينى عينك

●● وأنا أتابع مسلسل .. ليلة القبض على فاطمة .. ازداد تقديرى .. لفنان حمامة ..!!

●● متى يقول التليفزيون لبعض العاملين فيه .. ابنائى الاعزاء شكرا .. ومع السلامة !!

●● شربنا الكثير من الدموع .. ولم نذق بعد .. حلاوة الشهد ..!!

●● ما يعجبنيش .. حلقات جديدة يكتبها سيد بدير للتليفزيون .. ليت الحلقة الاولى تكون .. مسايعجبنيش فى التليفزيون ..!!

●● استجاب التليفزيون لنصيحة النقاد فى ان يبدأ من الآن فى تجهيز برامج اكتوبر القادم .. فقد اعد دوسيها .. وضع فيه أسماء الافلام الخمسة المقررة .. ولكن بعد ان اعاد ترتيبها .. بشكل مغاير .. للسنوات السابقة ..!!

محمود خطاب





الرسم على أسفلت شوارع العريش

فى الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر غد .. يقدم برنامج (زهور والوان) .. تجربة جديدة .. فى رسوم الاطفال .. وهى .. الرسم على اسفلت الشوارع فى مدينة العريش .. اخراج محمود ابراهيم

مروة فاروق ناجى واحدة من الاطفال الذين قاموا بهذه التجربة التى نظمتها الثقافة الجماهيرية فى العريش تحت اشراف فوزية البراوى رئيسة قسم الفنون التشكيلية بالثقافة الجماهيرية ..

مروة عمرها سبع سنوات .. وهى تلميذة فى السنة الثالثة ابتدائى بمدرسة ملحقة المعلمين .. قامت مروة برسم موضوعين .. الاول شاطىء النخيل المشهور فى العريش .. والناس تجلس تحت الشمسيات على البلاج .. والموضوع الثانى .. مواطنون يقومون فى الصباح الباكر .. بشراء الافطار من السوق ..

شقيقها اسلام .. خمس سنوات .. يرسم الاطفال .. وهم يشاهدون فى التليفزيون .. برامج الاطفال حدا!!

القناة الثانية

المخرج : رضا القولى
المذيعان : انوار كمال وفاطمة الكسبانى

- ٣ر٠٠ الافتتاح .. وبرنامج قراءة القرآن الكريم
الموضوع : الشورى فى القرآن
تلاوة الشيخ : محمد محمود فوقى
تفسير الشيخ : محمد متولى الشعراوى
اخراج : محمد كمال الديب
- ٣ر٢٢ عرض البرامج
- ٣ر٢٤ برنامج (ازواج وزوجات) تقديم مصطفى المناوى
اخراج : سمير سالم
الموضوع : لقاء مع اسرة الدكتور حسن حسنين عميد كلية الزراعة تبين شمس
- ٣ر٥٥ اسكتش الذى يقتحم قلوب النبى
السمير الشيخ والاستاذ يونس
- ٣ر٥٨ الفيلم العربى (احسان يا كابتن)
بطولة ليلى والسمير شيرين وسناء جميل وعبد المنعم مدبولى واخراج محمد عبد العزيز
انتاج ١٩٧٨
تدور احداث الفيلم حول الفتاة (مديحة) التى تعتقد ان الحب وحده لا يكفى لسعادة الانسان ، وانما بالمال تتحقق السعادة .. ولهذا تترك الشاب (رأفت) الذى احبته لقلة موارده .. وتتزوج من ثرى تكبرها فى السن ويموت .. وتبدأ فى البحث من جديد عن ثرى اخر .. وعلى ظهر احدى البواخر .. تلتقى مع (رأفت) كابتن السفينة وتكتشف انه لم يتزوج وتصارحه بسبب وجودها على الباخرة .. ويقرر ان يساعد كل منهما الاخر فى البحث عن الثروة ، خاصة عندما يلتقيان اثناء الرحلة بالثرى العجوز (عزوز) والمليونيرة المتصابية (سوسو)
- ٤ر٥٦ اشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة الفيلم
- ٥ر٢٤ برنامج معالم الاسلام
الموضوع : أنواع البيوع
- ٦ر١٦ ومعالم الاحتفال
يستضيف البرنامج الشيخ عطية صقر والشيخ سيد النمر عبد العزيز
البرنامج اعداد وتقديم د . احمد عمر هاشم
اخراج فوزى محمود
- ٦ر٢٢ عشتى ياقمص
مها صبرى
- ٦ر٤٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٦ر٢٢ اشارة الى حلول موعد الآن الغرب ثم متابعة النشرة
- ٦ر٢٧ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل (لوجرانت) .. تدور حول مجموعة من الهنود القيمين مع قبيلة الباجو وتكتشف جريدة التريبون التى يراسها لوجرانت اضطهاد البيض للهنود وثورة الهنود على هذا الاضطهاد حتى يظهر من بينهم شاب هندى يقود الى هذه الاوضاع وامر الجريدة بكل ما يعرف عن اسباب الشغب بين البيض والهنود
- ٦ر٢٢ نوبة عن السهرة
- ٦ر٢٢ الحلقة رقم (١٢) من المسلسل العربى (الشهد والدموع) تاليف اسامه انور عكاشه اخراج اسماعيل عبد الحافظ بطولة عفاف شعيب وحمدى غيث واحمد الجزيرى ويوسف شعبان وابراهيم الشامى
- ٦ر٤٦ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء ثم متابعة المسلسل
- ٧ر٠٩ برنامج (انا والاسرة)
الموضوع : طرق تعجيل الولادة
- ٧ر٢٨ برنامج (الصارمة الحرة) يتضمن حلقة جديدة من الصارمة الحرة من مسمت جولات
تعليق فريد حسن
اخراج صبرى شاهين
- ٧ر٥٢ قصيدة جبل التوباد لمحمد عبد الوهاب
- ٨ر٠٠ النشرة الجوية
- ٨ر٠٤ برنامج (خمسه لصحتك) اعداد مصطفى المناوى اخراج مرزوق ابراهيم ضيف البرنامج الدكتور احمد قطين
- ٨ر٢٠ شباب بلادى .. لعفاف رافع
- ٨ر٣٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨ر٣٠ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل شيس بعنوان ابتزاز
- ٩ر١٣ تشاهد غدا
- ٩ر٣٦ برنامج اوسكار والفيلم الامريكى (قلعة الاباش) بطولة جون وين وهنرى فوندا وشيرلى تمبل واخراج جون فورد
الفيلم انتج عام ١٩٤٨
تدور احداث الفيلم حول قصة المواجهة بين قائد عسكرى امريكى متعجرف يعامل من حوله بترفع وكبرياء وبين قبيلة من الهنود الحمر .. هذا هو الفيلم العاشر الذى يقوم ببطولته جون واين من اخراج جون فورد ومنها فيلم — الرجل الهادئ — نال الفيلم جائزة احسن اخراج من جمعية نقاد السينما الامريكية
متخلفة لتجديد الفساتين والبلوزات .. لمصمم الازياء عصام عبد الحميد
البرنامج تقديم ماجدة رشيد اخراج سليمان خليل
برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل
- ١١ر٤٨ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢ر١١ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة الشعراء تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى
- ١٢ر٠٢ السلام الوطنى — ختام

تسهر غدا مع الفيلم الأمريكى سينغافورة بطولة أفاجاردنر وجولدن ماى

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

أغانى أفلام محمد فوزى

فى الثامنة من مساء غد .. على القناة الاولى .. يقدم برنامج من أغانى الافلام .. حلقة خاصة عن محمد فوزى .. بمناسبة ذكراه .. يتضمن البرنامج .. أغنية .. واللى خصامك ليه شقاوة من فيلم حب وجنون .. راح توحشنى من فيلم صاحبة الملاليم .. فيه حاجة شغلاك من فيلم ورد الغرام .. قالوا فيه الجمال من فيلم يا حلاوة الحب .. تعب الهوى قلبى من فيلم بنات حواء وياحبيبى خد عينية من فيلم كل دقة فى قلبى ..

كارثة تيتنك .. فى نادى السينما

كتب — محمود ابراهيم :

فى سهرة السبت على القناة الاولى .. يعرض برنامج نادى السينما .. الفيلم الامريكى .. كارثة غرفة الباخرة تيتنك .

الفيلم انتاج ١٩٧٩ .. بطولة ديفيد جانسن وسوزان ست جيمس واخراج وليم هيل .

الفيلم يصور الأحداث الحقيقية .. لغرق أشهر وأفخم بأخرة ركاب فى العالم .. وهى الباخرة الانجليزية تيتنك .. التى صممت بحيث تستطيع ان تقاوم .. جميع العقبات فى المحيطات .. ومع ذلك .. وفى ليلة ١٤ ابريل عام ١٩١٢ .. واثناء قيامها برحلتها من انجلترا الى الولايات المتحدة .. اصطدمت فى عرض المحيط بجبل من الثلج .. وغرقت الباخرة العملاقة وهى تحمل ٢٢٠٠ راكب .. ولم ينج من ركابها سوى ٧٠٠ راكب فقط .. غادروا موقع الكارثة وهم فى حالة سيئة .. !

هذا هو الفيلم الثالث .. الذى تم انتاجه ليصور أحداث غرق الباخرة تيتنك .. لكنه الفيلم الاول بالالوان .

يستضيف البرنامج احد خبراء البحرية للتعليق على الفيلم .. ويجيب على السؤال الحائر .. كيف غرقت الباخرة .. على الرغم من قوة تصميمها .. لمواجهة اى نوع من المتاعب فى المحيطات ؟

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى ومصطفى سليمان وتقديم درية شرف الدين .







ديفيد جانسن

الشباب فى عيد السويس القومى

● الاربعاء ٣٠ . ٥ القناة الاولى .. برنامج خاص عن محافظة السويس .. بمناسبة العيد القومى للمحافظة .. ويتضمن البرنامج .. لقاءات مع شباب محافظة السويس .

وكنا ثلاثة .. فى سهرة الاحد

تعرض القناة الاولى .. فى سهرة الاحد .. تمثيلية .. وكنا ثلاثة .. بطولة محمد رضا . عبد الرحيم الزرقانى . تيسير فهمى . سميرة عبد العزيز . احسان القلعاوى . ناهد سمير . فتحية شاهين وحافظ امين .. تأليف يحيى حقى وسيناريو الدكتور رفيق الصبان واخراج احمد عمار .

تدور الاحداث .. حول وفاء الاشقاء لبعضهم .. ماديا ومعنويا ..

الجمال النائم

فى السابعة والربع من مساء الجمعة .. على القناة الثانية .. يقدم برنامج فن الباليه .. استعراض القطط والمنوعات .. من باليه . الجمال النائم .. للمؤلف الموسيقى .. تشايكو فسكى . اداء الراقص العالمى .. نورييف الباليه مسجل من فرقة باليه كوفنت جاردن الانجليزية .

برامج رياضية

● الجمعة ١٥ . ١٠ صباحا .. القناة الثانية .. برنامج الاسبوع الرياضى .. يقدم تحليلا لمباريات الدورى العام .. تعليق مدحت شلبى .

● السبت ٢,١٥ ق ٢٠ برنامج اعرف لعبتك .. يقدم الحلقتين الأخيرتين من لعبة الهوكى .

● الاحد ٣٠ . ١١ .. القناة الثانية .. برنامج نجم ولعبة .. يستضيف لاعب كرة السلة .. سيد سليمان .. وشهرته السلعاوى .

● الاثنين ١٥ , ٢ .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. يقدم افتتاح بطولة المدن الدولية للغطس .

● الثلاثاء ١٥ , ٢ القناة الثانية .. حلقة خاصة من برنامج .. اعرف لعبتك .. عن العاب القوى .

● الاربعاء ١٥ , ٢ .. القناة الثانية .. برنامج الرياضة للجميع .. يقدم .. بطولة الشراع الدولية من الاسكندرية .

● الثلاثاء ١٠ , ٥ .. القناة الاولى .. برنامج عالم الرياضة .. يقدم الجزء الثانى والاخير .. من بطولة سيد نصير السابعة فى رفع الاثقال .. ويستضيف .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. ورئيس اتحاد رفع الاثقال .. وتكريم اللاعب الدولى جابر حافظ .. بمناسبة اعتزاله .

منوعات

● الأحد ٤,٤٥ القناة الثانية .. برنامج الطب فى خدمة المجتمع .. الحلقة الثانية عن الصفراء عند الاطفال حديثى الولادة ..

● الاثنين ٤,٣٠ القناة الثانية .. برنامج تبسيط العلوم .. وحلقة الطاقة الشمسية

● الثلاثاء ٨,٣٠ القناة الثانية .. برنامج أمسية ثقافية وحلقة عن الروائى السكندرى سعيد سالم .. يستضيف البرنامج الدكتور محمد زكى هدارة .

● الاربعاء ٤,٢٠ القناة الثانية .. رؤية عصرية فى الزراعة .. وحلقة عن الاخطار التى تهدد التربة .

أفلام أجنبية

● الأحد ١٢,٢٠ القناة الثانية .. فيلم

صائدو الرؤوس THE SCALPHUNTERS

بطولة برت لانكستر BURT LANCASTER أوسى ديفيز OSSIE DAVIS

تدور أحداث الفيلم حول قيام مجموعة من الامريكيين .. باصطياد الهنود .. وسلخ فروة رؤوسهم .

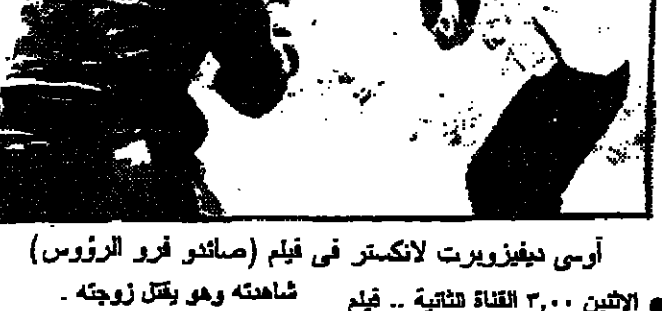
● الاحد ١٠,٠٠ مساء القناة الثانية .. فيلم .

تحيا ماريا VIVA MARIA

بطولة بريجيت باردو BRIGITTE BARDOT

تدور الاحداث حول ماريا الايرلندية التى تقوم بدور وطنى فى دفع الشعب لانهاء حكم الامر الاقطاعية .









آوسى ديفيز وبرت لانكستر فى فيلم (صائدو فرو الرؤوس)

● الاثنين ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم

رأيت ماذا فعلت I SAW WHAT YOU DID

تمثيل جوان كروفورد

تدور الاحداث .. حول فتاتين .. تحاول احداهما ايهام رجل .. بأنها شاهدته وهو يقتل زوجته .

● الثلاثاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم

قصة بينى جودمان THE BENNY GOODMAN STORY

بطولة ستيف ألن STEVE ALLEN

يتناول الفيلم قصة الموسيقى الامريكى .. بينى .

● الثلاثاء ١٠,٠٠ القناة الثانية .. فيلم .

قصة حب بين سجينين INMATES A LOVE STORY

بطولة كيت جاكسون KATE JACKSON

تدور الاحداث حول قصة حب بين سجينين .

● الاربعاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم .

خذنى الى المدينة TAKE METO TOWN

بطولة آن شريدان ANN SHERIDAN

يتناول الفيلم .. قصة مغنية تهرب من المأمور .. لكنه يجدها عندما تغنى فى احدى الحانات البعيدة عن منطقة نفوذه .

● أفلام عربية ●

الاحد ١٥ , ١٠ صباحا القناة الاولى .. فيلم حب وجنون بطولة محمد فوزى ، تحية كاريوكا .. إخراج حلمى رفلة .

يعرض الفيلم بمناسبة ذكرى وفاة الفنان محمد فوزى .

● الثلاثاء ٣٠ , ١٠ مساء القناة الاولى .. فيلم الخروج من الجنة .. بطولة هند رستم ، فريد الاطرش احمد رمزى ، عماد حمدى .. إخراج محمود ذوالفقار .

● الاحد ١٥ , ٢ .. القناة الثانية .. فيلم .. قمر الزمان .. بطولة نجلاء فتحى .. مصطفى فهمى هالة فاخر .. سعيد صالح ، إخراج حسن الامام .

● الاربعاء - , ١٠ مساء .. القناة الثانية فيلم .. الخرساء بطولة سميرة أحمد ، عماد حمدى ، فاخر فاخر ، زكى رستم ، اخراج حسن الامام .



سميرة احمد فى مشهد من فيلم (الخرساء)

برامج دينية

● الجمعة ٢٠ , ٦ .. القناة الاولى .. برنامج .. ندوة للرأى .. يتضمن تفسيرا للاية الكريمة (ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر) .. وما هو المقصود بالذكر وكيف يأتى كتاب بعده .. اذا كان هو القرآن الكريم .. كما يتناول البرنامج سؤالا حول الداعين للاسلام والاجتهادات المختلفة .. وسؤال عن حكم الشرع فى صوت المرأة فى حضور اجنبى .. وفى مصافحتها للاجانب .

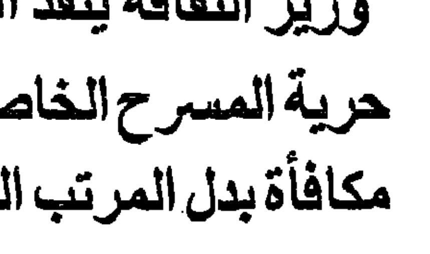
يجيب على الاسئلة الدكاترة .. عبد الله شحاته واحمد عمر هاشم وحامد جامع

● الاربعاء ٤٥ , ٢ .. القناة الثانية .. برنامج المكتبة الاسلامية .. واستعراض لكتاب داعى السماء بلال بن رباح تأليف عباس محمود العقاد

الجبن الملون لطفلك فى الصباح .. !!

ظهر السبت على القناة الاولى .. يقدم برنامج تنظيم الاسرة .. طريقة تحضير افطار شهى وجذاب لطفلك قبل ذهابه الى المدرسة .. ويتناول البرنامج .. طريقة تلوين الجبنة البيضاء .. فى سندوتشات .. حتى يقبل على تناول الفطار بشهية ..!!

وظهر الاثنين على القناة الاولى .. يقدم برنامج البيت السعيد .. طريقة صيانة الثلاجة والثلاجة والمكنسة ومكنسة الكهرباء



وزير الثقافة ينفذ اقتراحات الحكيم

حرية المسرح الخاص .. وجوائز للاعمال الجيدة فيه

مكافأة بدل المرتب الشهرى لكبار ممثلى القطاع العام

احال محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة تقرير الاديب توفيق الحكيم عن المسرح المصرى ووسائل علاج ازمته الحالية الى قطاع المسرح لدراسته والعمل فورا على تنفيذ ماجاء به من اقتراحات ، ورحب برصد جائزة مالية وادبية قيمة لاحسن عمل مسرحى يقدم كل موسم ..

وكان الاديب الكبير قد اقترح ان تقسم حاليا مسارح القطاع العام الى ثلاثة مسارح فقط ..

● المسرح القومى : يخصص للتراث والكلاسيكيات . وتعتبر فى حكم التراث كل مسرحية عمرها نصف قرن .. ولا يطلب من هذا المسرح ان يحقق ايرادا وانما يكون اشبه بالمتحف المصرى المسرحى من أجل الكرامة الوطنية لثقافة مصر ..

● المسرح الحديث : ويشمل العصريات بكل انواعها وباللغة المناسبة مع عدم الابتذال .

● مسرح الطليعة : يخصص للمسرحيات غير التقليدية فى الشكل والمضمون ..

واقترح الحكيم ان يكون مسرح الدولة هو المسرح القومى وهو عنوان الثقافة الرسمية المصرية ، ويتم الاتفاق فيه على العمل مع الممثلين الكبار بما لا يتعارض مع أوقات اعمالهم فى السينما والتليفزيون ، وان يكون اجرهم لا على اساس المرتب الشهرى ولكن بالمكافأة .

أما بالنسبة للمسرح الخاص فاقترح الحكيم ان يترك على حريته لانه لا يمثل الدولة او الثقافة .. ويكون وضعه مثل السينما لا تتدخل الدولة فيما يعرضه ، وان تدعم وزارة الثقافة هذا القطاع بمكافآت سنوية لاحسن فرقة وأحسن مسرحية يتوفر فيهما المستوى الذى تراه الوزارة مستحقا للتشجيع بالجوائز ..

ويرى توفيق الحكيم ان ازمة المسرح الحالية ليست ازمة مالية خاصة وان ثمن التذكرة فى معظم الفرق يجاوز العشرة جنيهات ، وان الاقبال يشتد على اكثر المسارح الى الحد الذى تضاف فيه الكراسى الى بقية المقاعد وتباع التذاكر فى السوق السوداء .. وبالتالى تكون الازمة الحقيقية للمسرح هى ازمة ثقافية لان الجماهير تجهل الفرق بين ما هو تثقيفى ، وما هو ترفيهى . فالمسرحية عموما فى رأى المشاهد هى التى تعطيه الترفيه والمتعة فاذا لم يجدها فى مسرح القطاع العام اتجه الى مسرح القطاع الخاص الذى درس رغباته جيدا ويقدم له ما يمتعه تماما ..

ويقول وزير الثقافة .. ان الهدف الاول للثقافة هو رفع المستوى الفكرى والذهنى للجمهور بصرف النظر عن الترفيه الذى يخلو من الفكر والمضمون لان الارتقاء بالفكر يسبق الهبوط بالترفيه ، والمشاركة الثقافية الهادفة فى مشكلات المجتمع تسبق الضحك الذى لا فائدة من ورائه .. وعلى الوجه الاخر كم اضحكنا الريحانى وعلى الكسار فى ايقاع هادف وطرائف مفيدة بعيدا عن الابتذال ..

صلاح درويش


● رضـــوان ●


● الحكيـــم ●

جـــوائز الفنانيـــن والفنييـــن مقصـورة على مسـابقة الدولـة

قرر محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة فى اطار خطة تطوير وتنظيم المهرجانات السينمائية التى تقام فى مصر ، منع الجمعيات السينمائية (الخاصة) من منح جوائز للفنانين والفنانات والفنيين فى المهرجانات التى يقيمونها ، وقصر منح هذه الجوائز على المسابقة الرسمية التى تنظمها وزارة الثقافة كل عام ، وتصدر جوائزها عن لجنة تحكيم محايدة من عناصر سينمائية مشهود لها بالكفاءة فى مختلف المجالات الفنية والتقنية ..

وتقرر ان تقتصر جوائز مهرجانات الجمعيات السينمائية على الجيد من الافلام المنتجة سواء فى العام السابق او الحالى ، وبشرط ان تكون هذه الجوائز مالية كنوع من انواع التدعيم للفيلم ذى المستوى الفنى المتميز مما يساعد المنتجين على تقديم اعمال جيدة والابتعاد عن الانتاج التجارى المسف والرخيص الذى هدد صناعة السينما طوال السنوات الاخيرة ..

وقال مصدر مسئول ان هذا التنظيم الجديد سيضع حدا لظاهرة تعدد من يفوز بلقب احسن ممثل وأحسن ممثلة وأحسن مخرج واحسن مدير تصوير .. مما اهدر قيمة الجائزة نظرا لتدخل عوامل كثيرة فى منح مثل هذه الجوائز فى كل مهرجان من مهرجانات الجمعيات السينمائية المختلفة ..

اما بالنسبة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى فستقوم الثقافة واتحاد النقابات الفنية بمسئولياتهما فى الاعداد والتنظيم له ابتداء من ٣ ديسمبر القادم وانجاز الاجراءات الرسمية باعادة ثقة اتحاد المنتجين العالميين فى المهرجان بحيث تكون له لجنة تحكيم دولية تمنح جوائز لها الصفة العالمية مثلما كان المهرجان فى بدايته .


● أسمهـــان ●

اغنية لأسمهـــان فى لحن يابانـــى

اغنية المطربة الراحلة اسمهان (يامين يقولى قهوة) تأليف مأمون الشناوى ولحن فريد الاطرش التى غنتها فى فيلم (غرام وانتقام) اخذها الملحن اليابانى (كوامى نجاشيكى) وطورها موسيقيا بالاجهزة الاليكترونية الحديثة فى لحن يابانى يظهر للجمهور فى الشهر القادم على شريط كاسيت يوزع فى اليابان وهولندا ..

اشترطت جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين بالقاهرة على الملحن اليابانى ان تكون حصة المؤلف مأمون الشناوى وورثة فريد الاطرش ٥٠ / من حصة ايرادات بيع الاشرطة والاداء العلنى ...

محاولة جديدة لنقاد السينما

طلب مجلس ادارة جمعية كتاب ونقاد السينما ان يكون رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الثامن السيناريست عبد الحى اديب وان يكون المخرج كمال الشيخ رئيس شرف ..

رفضت وزارة الثقافة طلب الجمعية واصرت على ان يكون الشيخ رئيسا للمهرجان باعتباره رئيس لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة .

المعروف ان كمال الملاخ انسحب من رئاسة المهرجان قبل ان تشرف عليه وزارة الثقافة .

عـــادل أمـــام فى قرطـــاج

سافر عادل امام إلى مهرجان (قرطاج) مع فيلمه (عندما يطير الدخان) هذه اول مرة يرافق فيها عادل امام فيلما له فى مهرجان دولى .


سميحـة

الوزيـــر العاشـــق بعـد ٨ سـنوات

تحدد يوم ٢٥ اكتوبر الحالى لعرض مسرحية (الوزير العاشق) تأليف الشاعر فاروق جويدة واخراج فهمى الخولى .. المسرحية يلتقى فى بطولتها على مسرح الدولة بعد غياب ثمانى سنوات ، سميحة ايوب وعبدالله غيث حيث كان آخر عمل لهما مسرحية (فيدرا)

أحداث ٢٤ ساعة لماذا تدهور؟

☐ خطوة للامام وخطوتان للخلف .. هل هو مبدأ يسير عليه التليفزيون بصبر وتأن ام ان امر البرامج فيه يسير بقوة الدفع الذاتى فقط بحيث يصبح الحفاظ على مستوى ثابت لاى برنامج امرا غير مضمون ، اما تحسين المستوى فهو شبه مستحيل ، لكن السهل المؤكد هو الهبوط عن المستوى يشهد على هذا برامج كثيرة ، عديدة متنوعة .

لكننى اتحدث اليوم عن برنامج (احداث ٢٤ ساعة) كدليل قوى على هذا ، فهو البرنامج الاخبارى اليومى الوحيد بالعربية على القناة الثانية ، ومن المفروض انه يقدم فى نهاية اليوم بانوراما لاحداث العالم كما هو واضح من اسمه ، وبالتالى فدائرة اهتماماته تتعدى ماتقدمه نشرات الاخبار .. ولكن ماذا حدث ؟

على سبيل المثال ، انخفض عدد مقدمى البرنامج من ثلاثة الى اثنين ، وأحيانا مقدم واحد فقط كما اختفى عدد من اكفأ من يقدم هذا البرنامج ثم وبعد ان كانت الخلفية وراء المقدم تستخدم فيها حيل مختلفة لتقديم لقطات مصورة ، او خرائط توضيحية وبشكل جذاب فإن هذه الاستخدامات تضاءلت الى الحد الادنى ، بل وصل الحال باللقطات التى تعرض بجوار مقدم النشرة الى ان ترتعش وتهتز ، ثم الاكثر من هذا تلف واحدة من الكاميرتين اللتين تنقلان صورة مقدمى البرنامج بحيث اصبح سعيد الحظ وحده يتمتع بإضاءة وصورة سليمة !

كذلك ماكينة الكتابة الالكترونية الجديدة التى تتعطل هى الاخرى فيلجأوا الى قراءة درجات حرارة الطقس بدلا من كتابتها بواسطة خطاط .

اما المادة الأخبارية نفسها فيصيبها التخفيض احيانا أو التطويل احيانا اخرى بدون معايير ثابتة ، واحيانا تحذف منها الرياضة أو تمتلىء بفقرات صغيرة محدودة القيمة ..

اننا بعد هذا لا نتمنى بالتأكيد الا عودة البرنامج لمستواه الاول ، اما تحسينه او تطويره ليكون اكثر اشباعا فهو يبدو الان كالسراب ..

ماجدة موريس

الصحافة الفنية

■ الفن فى مصر والفنان المصرى هما موضوع كل الصفحات الفنية فى الصحف العربية .. ماذا يقولون عن الفن فى مصر وماذا يقول الفنان المصرى على صفحات هذه الصحف ■

سيد عبد الجواد

☐ **حياة :**

انا متزوج من فرنسية .. كانت ممثلة وتعرفنا على بعض اثناء التمثيل فى فرقة تطوف قرى ومدن فرنسا .. وقدرنا ان نعيش حياة الفن دون ان «نمرمط» اولادنا معنا .. فالحياة اصعب فى وجود اولاد باسرة فنية !

جميل راتب
مجلة سيدتى «لندن»

★★★

☐ **قمة :**

اثبتت فردوس عبد الحميد ان الفن ليس جمالا فقط ، بل موهبة بواسطتها يصل الانسان الى القمة !

صلاح السعدنى
الانباء «الكويت»

★★★

☐ **حب :**

الساحة واسعة .. وفيها متسع للجميع .. فقط مطلوب الكثير من الحب والمزيد من التفكير .. ولحظتها سيكون البقاء للاصلح !

مجدى امام
«الفجر» ابو ظبى

★★★

☐ **كاريوكا :**

بلاد الكاريوكا هى البرازيل وقد فوجئت بالناس يرحبون بى لانى احمل اسم مقاطعة كاريوكا .. وكانوا يتحدثون الى بالبرتغالية فإذا اجبت بالانجليزية تهامسوا بما معناه .. كل برازيلية حين تكبر تتنكر لاصلها !

تحية كاريوكا
العرب «لندن»

★★★

☐ **اعتزال :**

لم يكن فى نيتى اعتزال الفن .. ابتعدت عنه فى بداية زواجى ثم شهور الحمل والولادة ثم الانقطاع لتربية الطفل فى الشهور الاولى !

هالة فؤاد
مجلة «الفيديو» البحرين

★★★

☐ **قصة :**

فى العام القادم سأقدم للتليفزيون مسلسلا .. سأكتب قصته وستكون جزءا من حياتى الشخصية .. وعندما اقترحت الفكرة على سامية صادق وجدت ترحيبا كبيرا .. والحمد لله

محمد صبحى
«القبس» الكويت

★★★

☐ **بشائر :**

ما ان تظهر بشائر «ممثل او مخرج او مهندس ديكور» فى مسرح الدولة حتى تستعين به فرق القطاع الخاص وباعلى الاجور وبدعاية مبالغ فيها لان لكل فرقة كتابها الذين يتقاضون اجورا شهرية او اجورا غير منظورة كالدعوات والسهرات !

«الوطن» الكويت

★★★

☐ **بديل :**

على كل من يطالب بالغاء الافلام ان يقدم البديل وان يتذكر اننا دولة عربية واسلامية فى المقام الاول !

صلاح صالح
«السياسة» الكويتية

★★★

☐ **فطرة :**

انا فنانة بالفطرة وليس بالوراثة ، والدليل ان هناك كثيرا من الفنانين ليسوا من عائلات فنية

شريهان
مجلة «الفيديو العربى» لندن

سعد اردش قبل المعاش بأيام:

حاصرت الانحراف .. وقضيت على التسيب والفساد

حاولنا ربط مسرح الثمانينات .. بوهج مسرح الستينات

الاحد القادم .. يبلغ الفنان المسرحى القدير سعد أردش سن الاحالة الى المعاش .. وبعد عشرة شهور فقط من رئاسته لهيئة المسرح . وقد قررت اكاديمية الفنون ان يبقى سعد اردش استاذا بالمعهد العالى للفنون إلى خمس سنوات قادمة .

وقبل أن يترك سعد أردش مقعده كرئيس لهيئة المسرح .. وفى حديث معه .. يقول

بعد ان توليت رئاسة هيئة المسرح .. ووسط الركام الهائل من المشاكل المتراكمة والمزمنة والقضايا الموروثه اعطيت اهتماما خاصا لوضع بعض توصيات لجنة دراسة اوضاع المسرح المصرى ووسائل النهوض به التى صدرت فى سبتمبر من العام الماضى .. موضع التنفيذ .. واعدت دراسة بعضها .

مثلا .. كان من اهم التوصيات رفع مكافآت كتاب ومخرجى المسرح لتكون من الف إلى خمسة آلاف جنيه .. ويحصل الممثلون على مكافآت للبروفات وعن ايام العرض بما يناسب درجاتهم تتراوح مابين سبعين جنيها وعشرة جنيهات عن كل عرض وخمسين وخمسة جنيهات عن كل بروفة . وضعت هذه التوصية فى اطارها القانونى ثم ذهبت إلى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة لدراستها وتقييمها .. واعتمادها بعد ذلك من وزير الثقافة ثم موافقة وزارة المالية لرصد الاعتمادات اللازمة .. ولا اعرف ماذا جرى بعد ذلك .. ولا ماذا سيجرى فى هذا الشأن .

وكان هذا المشروع هو المانع الوحيد الذى يقضى على ظاهرة هروب الممثلين من مسرح الدولة .. ورغم ذلك اكدت العودة إلى تقاليد المسرح العريقة ويشهد على ذلك تقديم مسرحيات «عملية نوح» و «فوت علينا بكره» و «التشريفة» .

كانت هناك ايضا توصية خاصة بالغاء الرقابة على المسرح تأكيدا للحرية الفنان فى التعبير .. وان تكون هناك لجنة للتحكيم فى الاعمال المسرحية من كبار المسرحيين كتاب ومخرجين ونقاد .. هذه التوصية بالذات يدرسها الان وزير الثقافة ويضيف إليها بعض التعديلات لصالح العمل الفنى وسيعرض المشروع على مجلس الشعب لاستصدار تشريع به .. ومن المقرر ان تمارس اللجنة البديلة للرقابة عملها داخل التنظيم الرقابى وهى شبيهه باللجنة العليا للرقابة على السينما .

قلت .. وفى البيوت المسرحية .؟

كان من المفروض ان يعين لكل بيت مسرحى ادراته المالية والادارية وتكون له ميزانية خاصة به ينفذ بها خطته تأكيدا لاستغلال هذه البيوت ..

قال – لم يتم شيء فى هذا الشأن .. ولن يتم إلا بتعديل جوهرى فى ميزانية الدولة ولوائح وزارة المالية

● لقد امضيت عشرة شهور فقط رئيسا لهيئة المسرح .. ماذا قدمت فى هذه الفترة .. وهل انت راض عن نفسك ؟

● لا احد يرضى عن نفسه ابدا إلا اذا كان .. مجنونا .. أو مغرورا .. ومع ذلك .. ماذا كان يمكن ان افعل خلال تلك الفترة القصيرة امام كم هائل من المشاكل والعقبات الموروثة والطارئة والمتجددة . لقد حصرت اهتماماتى واهدافى خلال تلك الفترة فى محاصرة الانحراف وبالذات فى المسرح القومى واعدت القانونية والشرعية إلى نطاق المسرح .. وبعد ذلك تشغيل الطاقات الفنية المعطلة واضاءة مسارح الدولة صيفا وشتاء وتقديم العروض الهادفة بما يحقق النجاح فى الصورة المتاحة والمشرقة معا .

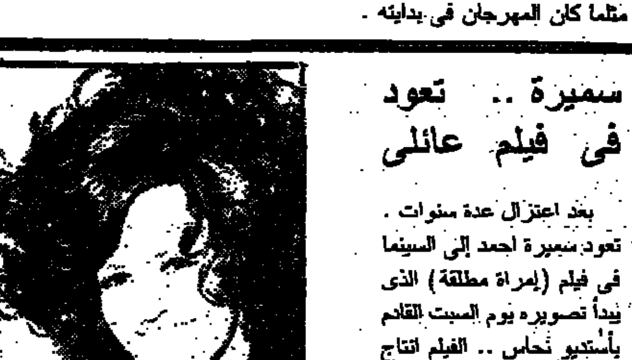
● الاحلام الفنية التى لم تحققها ؟

● – تمنيت .. ومازلت ان اخرج «الملك لير» و «ماكبث» لشكسبير .

● ماذا يقول الان سعد اردش رئيس هيئة المسرح .. لسعد اردش الفنان ؟

– إلى مزيد من الابداع الفنى .. بعيدا عن الادارة خاصا انك لم تفعل شيئا فى الادارة .

● أردش ●


● سميرة أحمد ●

سميرة .. تعود فى فيلم عائلى

بعد اعتزال عدة سنوات . تعود سميرة احمد إلى السينما فى فيلم (إمراة مطلقة) الذى يبدأ تصويره يوم السبت القادم بأستديو نحاس .. الفيلم انتاج زوجها صفوت غطاس وتشاركها بطولته شقيقتها خيرية احمد مع نجلاء فتحى ومحمود ياسين وصلاح قابيل وعلى الشريف ومن اخراج اشرف فهمى .

المستشار القانونى يدرس موقف أردش

يدرس اسماعيل صديق المستشار القانونى لوزير الثقافة الوضع المترتب على بلوغ الفنان سعد اردش سن الاحالة للمعاش ، وهل سيستمر رئيسا لقطاع المسرح بعد انتهاء مدة خدمته فى ٢١ اكتوبر الحالى باعتبار انه استاذ بأكاديمية الفنون يستمر فى عمله الى سن الخامسة والستين ..

فى ضوء قرار المستشار القانونى يتحدد الموقف بالنسبة لاستمرار سعد فى منصبه أو تعيين رئيس جديد لقطاع المسرح ..

بدء الدراســة بمعهد المســرح

تحدد يوم السبت ٢٧ اكتوبر الحالى موعدا لبدء العام الدراسى الجديد بالمعهد العالى للفنون المسرحية التابع لاكاديمية الفنون ..

كلام فى الفن

☐ ☐ الاعلام والثقافة وجهان لعملة واحدة .. وفى وقت كان للاعلام والثقافة وزارة واحدة بحكم الارتباط الوثيق بينهما ..

.. فالاعلام محتواه ثقافى .. والقضية التى يجب مناقشتها الان هى كيفية تنشيط الدور الثقافى لوسائل الاعلام المختلفة .

بمعنى وضع سياسة لوسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتليفزيون وغيرها تمكنها من اداء دورها الثقافى القومى .

☐ وهذا لا يعنى ان تضع قيودا على حرية هذه الاجهزة .. بل على العكس يجب ان نوفر لها كل الحرية حتى تكون صادقة امام الجماهير .

.. والمعادلة الصعبة هى كيفية تحقيق التوازن بين التخطيط والحرية .

☐ والاعلام يجب ان لا يقتصر على النشاط الرسمى والحكومى فقط .. بل يجب ان تظهر المبادرات الخاصة والفردية فى الساحة ايضا بينما توفر الدولة الادوات التى يعجز عنها الافراد .

☐ .. المهم ان يتوفر للمتصدى للرسالة الاعلامية عنصرى الحرية والابداع .

☐ ☐ اتمنى ان يصدر صفوت الشريف وزير الاعلام قرارا باتمام دراسة انشاء قناة تعليمية .. تصبح القناة الثالثة فى تليفزيون مصر وتتخصص فى البرامج التعليمية والثقافية وتشمل تقديم المسرح العالمى والموسيقى وامهات الكتب والدراسات النقدية والادبية الى جانب المقررات الدراسية ..

ان القناة التعليمية حلم .. هل آن له ان يتحقق ! ؟

عـــلاء دواره

الفنون الشعبية العراقية فى القاهرة

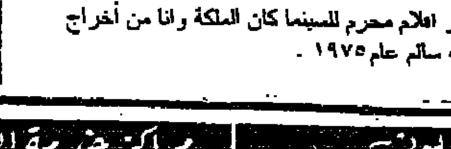
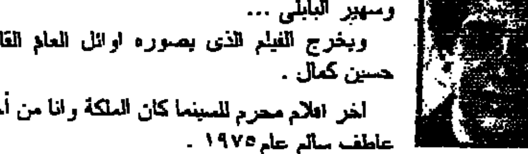
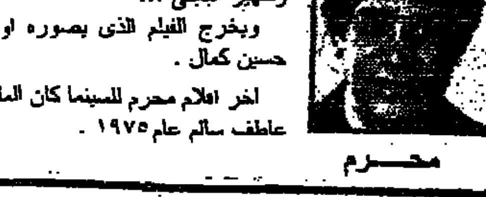
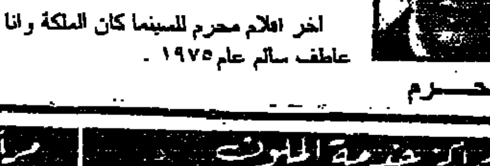
قدمت امس الفرقه القومية للفنون الشعبية العراقية .. حفلتها الاولى فى القاهرة .. على مسرح الجمهورية .. تضمن عرض الفرقة .. رقصة الاطباق التى تبين تقاليد عمل صناعة الاطباق من خوص النخيل ورقصة الصيادين ورقصة الحجل (اى الخلخال) وهو استعراض لرشاقة الفتيات ورقصة الضيافة التى تعطى فكرة عن اصول الضيافة العربية ولوحة المباخر وهى رقصة من البصرة ذات طابع دينى ورقصتى ليلة الحنة وهى الليلة التى تسبق ليلة الزفاف .. ورقصة الزفاف .. التى جمع مصممها فى حركاتها جميع تقاليد الزواج العربية ورقصة الخشابة وهى تقدم على الة ايقاعية من الفخار وتوضح مهارة العازف الفطرى فى الاداء ولوحة الدحية (الدحية) البدوية .. والدبكة والعراقية .

واختتم الحفل بلوحة اعراس الوطن .. وهى رقصة شعبية تتناول المعارك الشعبية .. وقوة الرجال وصلابتهم فى الدفاع عن الكرامة .

يقول نور الدين جاسم رئيس الفرقة ومصمم رقصاتها ان هذه هى المرة الثالثة التى تزور فيها الفرقة القاهرة فقد سبق زيارتها عامى ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ..

ويضيف ان الفرقة تم تأسيسها عام ١٩٧١ وهى فرقة الدولة الرسمية وتتبع المؤسسة العامة للسينما والمسرح .. وهى مكونة من ١٢٠ راقصا وراقصة وموسيقى .. اختير منهم ٣٠ راقصا لعروض القاهرة ..

العرض الثانى للفرقة يوم السبت القادم على مسرح الجمهورية .





● الجمال والاصالة احدى علامات الرقص العراقى ●

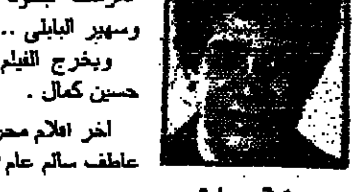
جراحـة عاجـلة

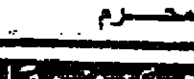
اجل الدكتور جمال عبد الرحيم رئيس قسم التأليف بمعهد الكونسرفتوار .. سفره إلى اوربا فى مهمة علمية .. بسبب إجراء عملية جراحة مفاجئة ..

المعرض الثانـى لمحمـود ابراهيـم

إفتتح فى قاعة اخناتون رقم (١) بمجمع الفنون بالزمالك .. المعرض الثانى للمخرج التليفزيونى محمود ابراهيم .. المعرض مستمر حتى يوم ٢٧ اكتوبر ويضم ٦٠ لوحة ..

محـرم فـؤاد يعـود للسينمـا بعد ٩ سنـوات


محـــرم

يعود نجم الغناء محرم فؤاد الى السينما بعد غياب تسع سنوات فى فيلم من إنتاج صديقه سيد طنطاوى .. المرشحة لبطولة الفيلم امام محرم النجمة نبيلة عبيد وسهير البابلى ...

ويخرج الفيلم الذى يصوره اوائل العام القادم .. حسين كمال .

اخر افلام محرم للسينما كان الملكة وانا من أخراج عاطف سالم عام ١٩٧٥ .

سيد مكاوى يمثل للسينما

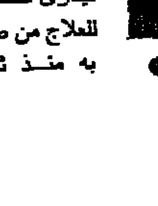
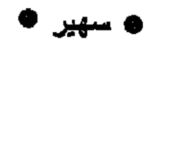
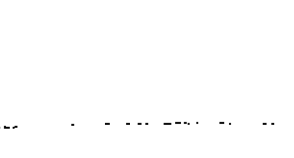
اقنع المخرج عاطف سالم الموسيقار الشيخ سيد مكاوى ليقوم بدور ضيف الشرف فى فيلم (المتمرد) بطولة احمد زكى وشيريهان وسعيد صالح ومحمد رضا وهياتم .. سيغنى مكاوى مع ليلى مراد التى تعود للسينما فى هذا الفيلم

صفيـة العمـرى فى بكـرة أحلـى

بعد ان انتهى حسن الامام من إخراج مسلسل (قافلة الزمان) للتليفزيون يبدأ هذا الاسبوع تصوير فيلم (بكرة أحلى من النهاردة) بطولة صفية العمرى وعبد المنعم مدبولى ولبلبة وحاتم ذو الفقار ..

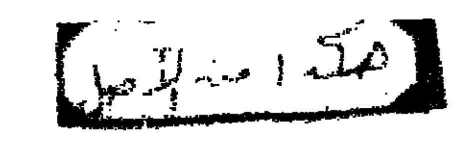


صفيـة




● سهير ●

علاج سهير البابلى فى كارلو فيفارى

تسافر اليوم سهير البابلى إلى روما برفقة ابنتها ومنها تطير إلى كارلو فيفارى لتدخل إحدى المصحات هناك للعلاج من ضيق التنفس الذى اصيبت به منذ ثلاثة شهور





يقدمه : ناصف سليم

سر انقطاع التيار الكهربائي عن بطولة العالم

محافظ الاسكندرية لم يكن موجودا عندما إنقطع التيار الكهربائي أثناء إفتتاح بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى .. والحفل مذاع بالتليفزيون !!.. ونفى لطفي عزام مدير الاستاد الاتهام .. وتبين أنه كتب لمؤسسة الكهرباء بإحضار أكثر من مولد كهربائي .. فلم يحضروا غير واحد .. لم يتحمل الطاقة المسحوبة .. وكان مبررهم أن المولدات مشونة في أبو قير !! يا صلاة النبي !!..

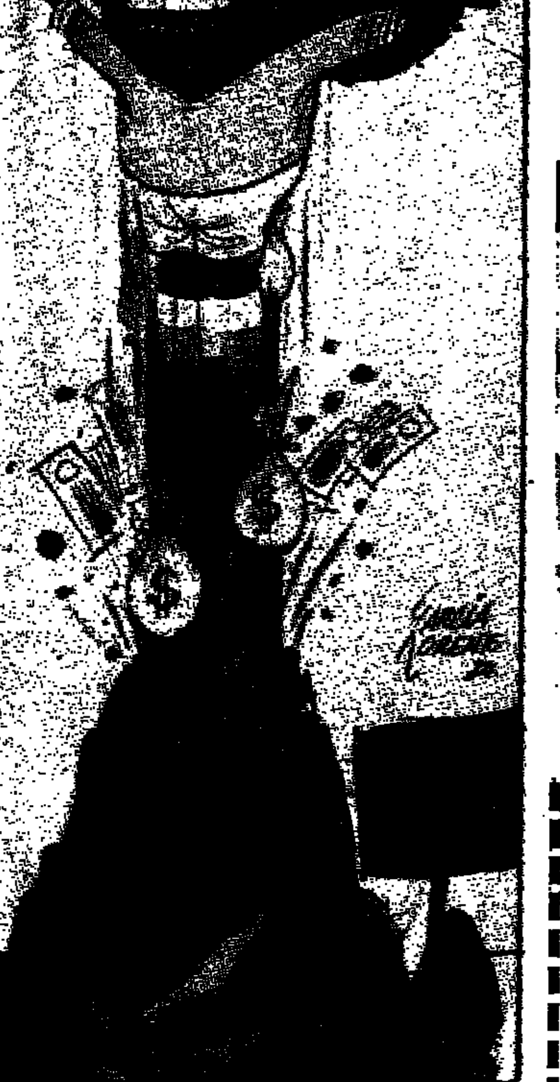
الخلافات تهدد فريق المنيا

تدخل المحافظ صلاح الدين ابراهيم طوال الاسبوع الماضي لحل مشكلة .. فريق المنيا للكرة ، ليس بسبب هزيمته في اول مباراة صفر - ٤ من الاولمبي ولكن لوجود خلافات بسبب طلب اللاعبين زيادة عقودهم .. ومحاولة بعض الاعضاء اعادة عزيز جرجس .. المشاكل تهدد الممثل الوحيد للصعيد في الدوري .. بالهبوط مبكرا ..

رئيس النادي ليس مجنونا .. !!

صفقة مارادونا تكسب ٨٩ مليون دولارا

كتب : اسطاموليس



عندما تقرأ الارقام .. وهي بالدولار .. لابد أن تعتقد ان هناك خطأ مطبعيا - وأنه يستحيل أن تصدق أن القادم رئيس نادٍ على شراء لاعب بأحد عشر مليون دولار . سوف يعود عليه بربح خيالي قدره ٨٩ مليون دولار .. قالوا في البداية إن رئيس النادي مجنون .. ولكن عندما تحقق الربح وامتلأت خزائن النادي : قالوا .. يبقى الجمهور .. هو المجنون .. واقرأ معنا الحكاية من البداية !!

مارادونا .. اكتسب شهرة واسعة في المدة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٤ بعد أن دفع فيه نادي برشلونة الاسباني مبلغ ١٠ ملايين دولار .. وأخذه من بلده الاصلي الارجنتين .. وشعر مارادونا بأن الاضواء انحسرت عنه بعد كأس العالم الاخيرة .. لانه بدا في نظر جماهير الكرة في العالم لايساوي مليون !!

واضطر برشلونة أن يبيعه لنادي نابولي بمبلغ ١١ مليون دولار .. ابتداء من هذا الموسم .. وقال جمهور ايطاليا إن المستر الايطالي فيرلينو رئيس نادي نابولي مجنون .. إذ كيف يدفع هذا المبلغ .. في لاعب كانت صورته باهتة في كأس العالم الاخيرة !!

قال فيرلينو انتظروا .. وسترون .. وقام بطبع ٢٠ ألف بطاقة موسمية بسعر ٥ آلاف دولار للبطاقة الواحدة .. وأعلن أن من يحصل على هذه البطاقة هو الذي سوف يشاهد مباريات نابولي بقيادة .. مارادونا .. ولن تكون هناك تذاكر اخرى للبيع إلا في حدود الكراسي الخالية من الملعب

ولم يكن يتصور أحد أن الـ ٢٠ ألف بطاقة نفدت .. وأن حصيلتها ١٠٠ مليون دولار .. وقال هنا : نبدأ الكلام !!

وفي مؤتمر صحفي أعلن أنه سيشتري ٩ مارادونا .. وسأفوز بالدوري والكأس .. وهناك اتفاق على نقل باولوروس من يوفنتوس في العام القادم بعد انتهاء عقده في مقابل ٧ ملايين دولار .. وسيكون معه ثلاثة آخرون لم يعلن عنهم ..

جيت الجزائري في فيديو ميت عقبة

تلكس إلى :

الزمالك :

●● جيت هو فريق (الكهرباء) .. إنها فرصتكم فالطريق امامكم (مضيء) لنهائي افريقيا !!

الاهلي :

●● تلعبون مع المقاولون يوم الاحد في الدوري (خبطتين في الرأس توجع) والمقاولون دماغه (مسلح) !!

المقاولون :

●● من حقكم اللعب في الاسماعيلية لكن ماأخشاه أن تشجعكم الجماهير وتهتف (أهلي .. أهلي) !!

الجزيرة :

●● خمسة آلاف سيارة تدخل النادي يوميا ومع هذا لم تكتمل الجمعية العمومية .. الافضل ان تحولوه إلى (جراج) !!

الشربيني :

●● ممدوح خفاجة إستقال بعد الـ (٤ / صفر) وانت مصر ألا تستقيل إلا بعد الـ (٤٠ / صفر) !!

الترسانة :

●● لصالح اندية القاع تمسكوا بحسنين الشاذلي مديرا وابو العز مدربا !!

الوحش :

●● يعجبني ذكاءك .. جددت عقدك لمدة عامين فقط فالدورة الاوليمبية القادمة بعد ٤ سنوات !!

المنصورة :

●● الاكرم ان تعتذروا عن الدوري وانتظروا الدورة الرمضانية بالقلعة !!

محمود معروف

الزمالك يبدأ بالهجوم

قليل جدا من لاعبي كرة : القدم القدامى .. من أجادوا تحليل المباريات ووصفها بدقة .. لهم أسلوب مميز ، ومازالوا في مجال النقد هواة .. في مقدمة هؤلاء طلعب عبد الحميد وحماده امام وجلال محمود ..

وبين الحين .. والحين ، ستطالع اراءهم .. واليوم ضيفنا هو جلال محمود ظهير الزمالك .. والاداري الكفء .. استطاع ان يعرف أسرار فريق جيت تيزي أوزي الجزائري ، وقدم للاسبوع الرياضي بعض المعلومات المفيدة عنه :

يقول جلال :

صورة هذا الفريق الجزائري واضحة الان عند ابورجيلة وأحمد رفعت فقد سافر احمد الى الجزائر وشاهد احدى مباريات جيت في الدوري .. وفي تقرير احمد لابورجيلة .. عرف الاخير نقط الضعف والقوه في الفريق .

وكان هناك مصدر اخر للمعلومات عن فريق جيت هو شريط فيديو لمباراة للفريق مع بطل زيمبابوي في دور الثمانية ، قام باعداده للزمالك كابتن الترسانة السابق كامل شحاتة مدير فرع شركة النصر للتصدير والاستيراد في زيمبابوي وقام بتسليمه لابراهيم يوسف أثناء رحلة المنتخب القومي .

●● يوضح هذا الشريط التشكيل الاساسي لفريق جيب ونقط القوه والضعف فيه ، فحارس المرمى الاصلي عملاق .. والاحتياطي متخصص في صد ضربات الجزاء .

أما خط الظهر فأبرز مافيه حماد الظهير الايمن ومستوى ظهيري الوسط نايت وبوزان لابأس .. والظهير الايسر ادغيع ، ومميز ظهيري الجنب المتقدم خلف المهاجمين باستمرار .

●● ويلعب فريق جيت بثلاثة في خط الوسط أبرزهم اسمه «عائق» وهو اسم على مسمى ومعه النجم المعروف فرجاني العقل المفكر للفريق ثم درياس وهو أفضل اللاعبين ويتقدم من الجناح الايسر ويعود بسرعة البرق .. للوسط تساعده لياقة بدنية فائقة :

●● وفي الهجوم يلعب بلحسن كجناح أيمن ثابت على الخط : وقلب الهجوم اللاعب وفاء وهو معروف بالشراسه وبقوة البدنية والمتابعة الايجابية .. وعلى يساره عبد السلام ومعظم الوقت يلعب للداخل ليقسم الطريق أمام درياس .. وتتغير الطريقة بمعرفته من ٤/٤/٢ أحيانا لملء الوسط ..

●● هذه هي الصور : العامة لفريق جيت ، أما فريق الزمالك .. فكما هو معروف أن الفرق خارج ملاعبها تلعب للتعادل .. واذا تحقق كان كسبا للفريق .. أو تقليل عدد الاهداف .. حتى يظل الامل قويا في المباراة القادمة .. ولكن ابورجيلة يخالف هذا وتدرب على بدء الهجوم .. لتحقيق عنصر المفاجأة .. والله معه ..

●● ابو رجيلة مدرب الزمالك يشرح للاعبين خطة المباراة التي سيلعب بها الفريق غدا امام جيت الجزائري .

جابر اعتزل في هدوء

جابر حافظ الرباع المصري تم الاحتفال باعتزاله عقب إنتهاء بطولة سيد نصير الدولية التي أقيمت بالاسكندرية على مدى يومي ١٢ و١٣ أكتوبر .. وحصل على الميدالية الذهبية لوزن فوق ١١٠ كيلو ..

جاء قرار الاعتزال بعد ٢٠ سنة من التمثيل الدولي حصل خلالها جابر حافظ على العديد من الميداليات الذهبية والفضية .. ويعد الرباع الوحيد في الشرق الاوسط الذي أشترك في ٤ دورات بحر أبيض متتالية بداية من دورة أزمير ٧١ وحتى دورة المغرب عام ١٩٨٣ ..

فرصة الزمالك كبيرة .. الخلافات تهدد جيت

الجزائر - محمود معروف :

يؤدي فريق نادي الزمالك لكرة القدم تدريبا خفيفا صباح اليوم باستاد جيت الجزائري الذي ستقام عليه مباراتهما الاولى غدا في الدور قبل النهائي لكأس افريقيا للاندية أبطال الدوري .

وكان اللاعبون قد ادوا بالامس التدريب الاساسي على نفس الملعب بعد ان استمعوا لمحاضرة القاها المدرب محمود ابو رجيلة وشهدها احمد رفعت مدير الكرة الذي شرح للاعبين طريقة لعب فريق جيت على ضوء المباراة التي شاهدها لهذا الفريق في دوري الجزائر مع نادي الحراش والتي انتهت بالتعادل

وصول الحكام

هذا ويصل الى الجزائر صباح اليوم طاقم الحكام الدولي بقيادة بوبكرسا - وهم من السنغال والمراقب سعد قمر من ليبيا وسيعقد مساء اليوم الاجتماع التقليدي بين مندوبي الفريقين بحضور المراقب والحكام .

جيت السادس عشر

يمر فريق جيت بظروف صعبة تلك الايام نظرا للخلافات القائمة في مجلس ادارة النادي وبين بعض اللاعبين واثر هذا بالتالي على وضع الفريق بجدول الدوري فاحتلوا المركز السادس عشر من بين ٢٠ فريقا في اسبوعه التاسع وان كانوا حققوا نتيجة طيبة في بداية الاسبوع الماضي وهزموا نادي شنيف ٣/صفر وهزموا نادي التلمسان هذا الاسبوع ٢/١ ويتصدر المسابقة حاليا نادي معسكر غالي .

آخر لحظة

● تقدم سلمى اباظة عضو مجلس الشعب بطلب احاطه للسيد رئيس الوزراء بشأن صدور لائحه لتعديل القانون الخاص برعاية الشباب ، سبق لايهاب مقلد أن تقدم بنفس الطلب .

● عبد الرحيم الغول رئيس لجنة الشباب بمجلس الشعب اعترض على شرط ضرورة المؤهل لمن يرشح نفسه للاتحادات أو رؤساء المناطق .. اختلفت الجهات التشريعية والتنفيذية حول اللائحه الجديدة .

● ليس صحيحا أن احد السادة الوزراء يقف خلف مرشح جديد .. لاتحاد رياضي كبير في الدورة القادمة .. الوزير اخذ علما بتحركات المرشح وزعمه .

● د . عبد الحميد حسن .. وعبد العزيز الشافعي كلاهما مرشح لمنصب كبير .. الاثنان معا .. ولكن كل في تخصصه .. تحت قيادة واحدة كبيرة .

● اللواء عبد المنعم الشاذلي مدير نادي هليوبوليس .. وانجح واقدم خبرة في النوادي .. سقط في النادي مغشيا عليه من الاعياء .. وتم نقله الى المنزل .. وفي تحسن .

خواطر سريعة

مفتى الديار التعاونية !!!

يتردد مفتى الديار المصرية في اعلان ثبوت رؤيه الهلال قبل معرفه رأى باقي الدول العربية الاخرى وممكن تأجيل الصيام يوما والعيد اكثر من يوم فالامر شورى ... ولكن مفتى الديار التعاونية ثبتت عنده رؤيه هلال امتحان البكالوريوس يوم السبت القادم دون تأجيل أو تقديم ... ولو ساعات حتى لو كان ذلك لسبب قومي هام !!

فمنذ عشرة ايام ثبت أن نادي الزمالك سيلعب يوم الجمعة غدا باسم مصر في الجزائر في مباراة هامة وحساسة من عدة وجوه وحارس مرماه الوحيد عادل المأمور سيمتحن يوم السبت وأول طائرة قادمة من الجزائر تصل مطار القاهرة في الساعة الخامسة مساء أي بعد الامتحان بثلاث ساعات وتفهم الموقف جهاز الرياضة والشباب الذي تدخل لدى معهد التعاون دون جدوى فقابلوا الدكتور الفاضل مصطفى كمال حلمي وزير التعليم العالي الذي تدخل هو الاخر فقال له المسئول بمعهد التعاون أن هناك طلبه سيأتون من البحيرة ومن الصعيد ومن بورسعيد والوادي الجديد !!

فماذا يفعل معهم .. وكان باقيا على الامتحان اسبوع كامل .. ويبدو أن المسئول نسي أن مصر ادخلت نظام التلغراف منذ ايام ماركوني عام ١٨٩٥ ، والتليفون منذ ايام جراهام بل ، ومن قبل هذا وذاك عندنا حمام زاجل لو اراد لاخطار التلاميذ بالموعد الجديد ..

يقولون انه مبدأ خطير .. فأي طالب عنده حمى سيطلب التأجيل .. لاياسادة .. هناك فرق بين سبب شخصي وسبب قومي فعادل المأمور يمثل بلده لاناديه ولا نفسه !!

ثم هناك مبدأ في هذا الشأن .. ومتى ؟؟.. عام ١٩٢٤ أي منذ ستين سنه .. كان التلميذ محمود مختار التيتش عنده امتحان في التوجيهيه «أي الثانوية العامة» وكان سيمثل مصر في نفس الاسبوع في اولمبياد باريس فقرر وزير المعارف العمومية أن يمتحن التلميذ محمود مختار التيتش في سفارة مصر في باريس .. يمتحن ماذا ؟؟.. الثانوية العامة !! وارسلت اوراق الامتحان الى هناك وتكونت له لجنة خاصة لمراقبته !! هذا منذ ستين عاما يامعهد التعاون .

عبد الرحمن فهمي

معكم كل خميس

●● عبد الخالق سليمان عوض : كفر ابراش شرقية :

إذا كان القراء قد أقبلوا على الصحافة الرياضية الكويتية .. جريدة «الجماهير بالذات» فلان ما يكتب فيها عن مصر .. بأقلام مصريين .. وبصراحة أكثر ! أما عن الحملات على شخصي فقد اعتدتها .. منذ ٣٠ سنة وتجاوزتها بعون الله .

●● يحيى السيد النجار : رئيس رابطة مجلس الرياضة بدمياط :

كل ما ذكرت «صحيح» .. ومشكلة الرياضة تقع على النظام التعليمي أو وليس على كل الاشخاص .. وتنظيم دورة لوس انجلوس لم يتم .. والنقاد كما ذكرت !

●● علاء محمود فهمي : كفر الدوار :

معك حق .. فإذا كان الوحش واتحاد الكرة قد ألهبتهما سياط النقد ، فماذا كان يمكن أن يحدث لهما .. لو لم تتحقق لمصر هذه الانتصارات الكروية .. مسألة حقد بالكابتن !!

●● بشير غطاس : ادكو بحيرة :

لا عجب إذا كنت قد رأيت مركز شباب السلام بمدينة ادكو بحيرة قد تم إنشاؤه منذ خمس سنوات وليس له مجلس ادارة للان . فالمجلس الاعلى للشباب والرياضة نفسه لم يجتمع ولامرة ولابمناسبة ما يجري من أحداث تجاوزت كل القوانين !!

●● محمد صلاح : بالمعادي :

الحديث النبوي الذي ذكرته صحيحا .. ورش الإبن لابيه وأمه بالماء من أجل الصلاة .. لايجوز إلا اذا رفضا الصلاة ..ألا تعلم أن النوم كالنسيان !

●● أحمد عباس وسعد الدين رشوان . وعبد الرحيم الصغير وعبد الحميد سليمان أحمد (من اندية البحر الاحمر) .

جهاز الرياضة في عصره الجديد .. لايعترف بمبدأ نشر اللعبات في المناطق النائية وغير النائية ولا يعترف بأنديتكم .. أقرأ اللائحة الجديدة .. وقولوا عليك العوض يارب لو سحابة صيف عن قريب تقشع !!

●● ملحوظة : هذه إجابات مختصرة .. ورسائلكم محفوظة لمن يريد الاطلاع عليها !! ونلتقي معكم كل خميس !!

الديبة يقول :

الاتحاد مهدد بالعقوبة .. رغم العلقة !!

نادي الاتحاد ضاعت منه فرصة كبيرة اثر هزيمة فريق كرة السله في المباراة الثانية امام نادي هورسيد الصومالي وبفارق الاهداف «٥ نقط» عن المباراة الاولى وتأهل الفريق الصومالي للصعود إلى الدور التالي من المسابقة .

كانت الظروف التي قابلت فريق الاتحاد قبل سفره سيئه حيث اصيب احد نجومه طارق الصباغ فتأثر الفريق بغيابه ثم اعتذر سعد جميل كوتش الفريق عن السفر لمرض زوجته فسافر الفريق دون ان يصاحبه اداري متخصص على المستوى الذي يطمئن إلى حسن التصرف والوقوف على خفايا الامور من النواحي الفنية .

والفريق الصومالي في مباراته الاولى بالاسكندرية أساء لاعبوه التصرف أثر صفارة نهاية المباراة حيث اعتدوا على جماهير الاتحاد بالقاء الكراسي والاعتداء على بعض رجال الشرطة الذين امتصوا غضبهم وامكنهم السيطرة على الموقف وحرص نادي الاتحاد قبل سفرهم أن يكرمهم ويزيل ما قد يكون قد علق بالنفوس ولكن النفس دائما امارة بالسوء .

●● وبدون الانتظار لتقرير حكم المباراة فانني أؤكد أنه سيحمل الاتحاد مسئولية انهاء المباراة قبل موعدها وسينسب اليهم مخالفات واخطاء لم يرتكبوها بل انه سيطالب الاتحاد الافريقي بتوقيع جزاءات على الاتحاد .. الامر الذي ينتهي الى اعتبار الفريق الصومالي فائزا تماما كما يحدث في أي شعب .

وإذا رجعنا بالذاكره الى الوراء شهورا نتذكر مافعله بطل كينيا في مباراته مع الزمالك بالقاهرة واعتدائه على الحكم السوداني داخل الملعب بقسوه ادت الى اصابته بكسر في ذراعه .. واذا كان هذا يحدث من الفرق الافريقية خارج ملاعبها فلا غرابة لما حدث لفريق الاتحاد في الصومال .

وقد عودتنا الفرق الافريقية سواء في الكرة أو السله على اختلاف الاسباب التي يعتمدون عليها لتحقيق هدفهم وكلنا يذكر ماحدث لفريق كرة القدم في مباراته مع الكاميرون منذ حوالي خمس سنوات حيث تعرض لاعتداء غاشم ومعاكسات رهيبه .

●● ولم يكن غريبا ان يتخلف حكم المباراة ومراقبها .. فكلها امور يتفق عليها حتى يكون الفريق المضيف بلا محلم يدافع عنه امام اللجان المختصة ولا جدال في ان الاستمالة بحكم صومالي اثر تخلف احد حكمي المباراة قد اعطى الفريق المضيف الفرصة لكي يحقق النصر .. وهي مسألة في غاية السهولة يدبرها الفريق المضيف قبل المباراة وما علم الحكام المساعدون في افريقيا يتحيزون تماما بالله بحكم عن قادم البلد .

الدوري في اسبوع

●● هداف الدوري :

عبد المنعم بدارن الذي تركته دمياط .. اصبح هداف الدوري حتى الان سجل هدفين في المصري وهدفا في المقاولون .. الخطيب ، علاء ميهوب ، علاء عبد العال ومحمد حازم .. وايتو لكل منهم هدفان .. السباق رهيب في التسجيل . ونتوقع ارقاما قياسية اذا لم تقلد الاندية مايكل ليفرت في امريكا .

●● اجمل الاهداف :

اجماع على إن اجمل اهداف هذا الاسبوع سجله محمد حازم لاعب الاسماعيلي في مرمى الترسانة ... الهدف الثالث ..

●● أحسن جمهور :

جمهور دمياط .. اثبت انه قادرا على ضبط النفس والتحلي بالروح الرياضية ، واكد ان ازمة ملعبه مع المصري في الموسم الماضي .. كانت مؤامرة !!

●● احسن حكم :

يتنازع محمد حسام ومحمود عثمان .. لقب احسن الحكام .. هذا الاسبوع .

●● مباريات الاسبوع :

- المنصورة والاتحاد السكندري - غزل دمياط والمنيا (يوم الجمعة) وفرصة المنصورة والغزل أكبر .. والتعادل في الاولى مكسب للاتحاد .

- الترسانة والمصري : يوم السبت ، وفرصة التعويض عند المصري أكبر .

- المقاولون والاهلي - الاولمبي والمحلة (يوم الاحد ٢١ اكتوبر) وسوف تختلف المباراة الاولى عن مباراتهما معا في افريقيا شكلا .. وموضوعا .. ونتيجة .

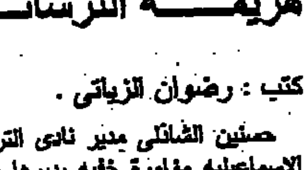
اما مباراة الاولمبي والمحلة .. فانها مرهونة بمشاكل الاولمبي . !!

الكبار .. قادرون على العطاء

مصطفى عبده

●● خلال مناقشة مع دون ريفى المدير الفنى للأهلى ومصطفى عبده كابتن الفريق أوضح ريفى لعبده أن البعض أفهمه ان هناك مجموعة من اللاعبين يجب ان يضعهم فى القائمة السوداء لاجبارهم على الاعتزال .. وقال ريفى إنه وجد ان هؤلاء اللاعبين مازال عندهم القدره على الاداء فى الملعب لموسم أو موسمين .

وقد سأله المجرى بخبث : طبعا أنا منهم ياخواجه .



هزيمة الترسانة .. مؤامرة

كتب : رضوان الزياتى .

حسنين الشاذلى مدير نادى الترسانه أعلن أن هزيمة فريقه الثقيلة فى الاسماعيليه مؤامرة خفيه يديرها بعض اللاعبين بتأثير من الخارج لصالح المعارضة «الترسانويه» التى تخطط لسحب الثقة من مجلس الادارة الحالى فى اجتماع الجمعية العموميه غير العادية يوم ٢٢ نوفمبر القادم

وهناك أعضاء فى مجلس الإدارة يتحكمون فى أمور النادى حاليا يسعون لزيادة العضوية العاملة من بعض المؤيدين لهم .. فى الوقت الذى يمنعون فيه تجديد عضوية الاعضاء المعرضين



فكرى عبد الحميد

مياه الشرب .. اضاعها السباحون

● يستهلك حمام السباحة فى نادى طنطا حوالى أربعة الاف متر مكعب من المياه اسبوعيا فى حالة ملء الحمام مرتين وهناك عجز شديد فى مياه الشرب لاتصل الى اهالى المنطقة التى يقع فيها النادى والمطلوب من المحافظة مع مجلس ادارة النادى تغيير مصدر المياه من مياه الشرب إلى ارتوازية شفافه ينطبق عليها شروط حمامات السباحة .. والنظام العتيق فى ملء حمام طنطا وتفريغه لابد من تطويره ..

هل تجد مشكلة المياه وحمام السباحة فى طنطا عناية المستشار فكرى عبد الحميد .. محافظ الغربية .

لجنة الخبراء ومستقبل الرياضة المصرية

●● فى حديث خاص .. اعترف لى المهندس أحمد الدمرداش تونى عضو اللجنة الاولمبية الدولية بأن دورة لوس انجلوس الاخيرة ، لم ترق فى مستواها إلى أى دورة أولمبية سابقة .. لكنها مع ذلك أعطت للعالم كله درسا عمليا فى أمرين :

أولا : اعتمدت على عشرات الالوف من المتطوعين الهواة . حتى إن سائق عربتى الخاصة كان نائب رئيس جامعة !

ثانيا : أن الحكومة لم تتدخل ولم تنفق دولارا واحدا فى الدورة بل ربحت ومول الشعب الرياضة ..

ولما كان المهندس التونى قد كلف برئاسة لجنة الخبراء التي تبحث الآن تقرير اللجنة الاولمبية عن بعثة مصر فى لوس انجلوس وعليها أن تضع الخطوط العريضة لمستقبل الرياضة المصرية . فاننا كرياضيين سوف نسعد بحصيلة خبرات لجنة الخبراء .. التى سوف تضيف - بلا شك جديدا - على ماجاء فى التقرير من توصيات .. ونعتبر أن الدكتور عبد الاحد جمال الدين قد حالفه التوفيق فى اختيار أعضاء اللجنة ، حيث يستطيع كل خبير أن يلمس المشكلة الرياضية من تجربته الشخصية فى عمله وموقعه !

فمثلا .. تستطيع الدكتورة صفية عبد الرحمن عميدة كلية التربية الرياضية للبنات أن تقول : لماذا لم تصبح عندنا رياضة بنات .. ولاتوجد بين طالبات الكلية الرياضية .. لاعبات رياضيات .. ولماذا أغلقت الصالة المغطاة الوحيدة عندنا فى وجود الفرق القومية !

ويستطيع عمداء كليات التربية الرياضية أعضاء اللجنة ، أن يفسروا لنا سر تفوق فرق كليات الطب والهندسة رياضيا إذا ماتقابلت مع فرق كليات التربية الرياضية .. ولماذا لم يعد فى هذه الكليات الرياضية لاعبون ، دوليون .. برغم وجود صالات مغطاة فى كليتى الهرم وأبى قير والزهرية .. ولماذا أغلقت المدرسة الثانوية الرياضية بعد أن قدمت فى أول عهدها عشرات النجوم لمنتخبات مصر القومية !!

ويستطيع الدكتور عبد الخالق علام أن يفسر لنا ، لماذا يشترك فى بطولة الجامعات من ابناء الجامعة الامريكية ٤٥٠ رياضيا من ١٦٠٠ طالب تقريبا بنسبة تزيد على ٢٥٪ ولكنها فى الجامعات المصرية لاتزيد على ٢٪ ..

ويستطيع نجيب المستكاوى وعبد المجيد نعمان أن يذكرا للاعضاء ، لماذا لايظهر نشاط مراكز الشباب فى الصحف .. واذا ظهر فإن ذلك لايزيد عن مرتين فى السنة .. مرة عندما يزور الزمالك مركز شباب منيا القمح بدعوة من سامى أباظة .. ومرة عندما يزور الاهلى مركز ميت الخولى عبد الله او الزرقا .. ليحصل على لاعب ناشىء .. يحوله بعد عام إلى الترسانة !!

واخيرا ، فإن من حق لجنة الخبراء أن تطلع على ماجاء فى خطبة بينج زين رئيس اللجنة الدائمة .. للهيئة التشريعية الصينية فى احتفال مجلس الشعب الصينى بعشرين بطلا صينيا حققوا التفوق فى لوس انجلوس - قال :

حضرات السادة !

إن ماقدمه أبطالنا من خدمات لوطنهم .. وماأحرزوه من انتصارات يعكس مايتمتع به الصينيون من « صحة جيدة » .. كما يعد هذا انجازا عظيما فى توحيد الصينيين وإعطاء دفعة للرياضة فى كل البلاد .. وصفق أعضاء مجلس الشعب .. ووقف العشرون بطلا .. وقدموا النتيجة بانحناءه . كلها تواضع ووقار .. ولم يسبق لاحدهم أن قبض أى مصروف جيب بالدولار !!

ن . س

الأهلى يبحث عن القوة الضاربة لدفاع المقاولون



دون ريفى — طاهر ابو زيد

حكاية تجميد مستوى أبوزيد وفيها إيه : لو احترفت فى أمريكا علاوات للاعبى الأهلى

كتب ماجد نوار :

منذ تعادل الاهلى والمقاولون بدون اهداف فى المباراة الاولى لبطولة افريقيا والاجتماعات يومية بين صالح سليم رئيس النادى ودون ريفى المدير الفنى .. وتطورت موضوعات البحث فى ضرورة زيادة عقود اللاعبين !!

وكان هذا مطلبا لدون ريفى بعد ان اجتمع بنجوم الفريق الكبار وابلغوه ان عقودهم حاجة تكسف وتتساوى مع عقود لاعبى الدرجة الثانية .

وبحث ريفى ونقب واكتشف حقيقة الامر وعرض الموضوع على صالح الذى وافق على زيادة عقود للاعبين من أصحاب الفئة الثالثة وهم أسامه عرابى وضياء السيد وسمير فوزى وحمدى ابو راضى الذين يحصلون على ٨٠ جنيها .. واصحاب الفئة الثانية .. حشيش وعلاء ميهوب ومحمود صالح واحمد شوبير وطاهر ابو زيد الذين يحصلون على ١٢٠ جنيها وقرر صالح زيادتهم إلى ١٨٠ جنيها .

مع هذه الزيادة فان المشكلة مازالت مستمرة بسبب تساوى النجوم مع الصاعدين وقد وعدهم ريفى بانه سيطلب مساواة الجميع ورفع العقود إلى ٢٥٠ جنيها .

وأحب أن أنوه هنا انه لاعلاقة لهذا بنتيجة المباراة ولابفشل الخطة الهجومية التى هى موضوع بحث الان استعدادا للمباراة الافريقية الثانية .. اما مباراة الاحد فى الدورى فهى بروفة للمباراة ٢٨ الجارى .. ومن المنتظر ان تظهر عناصر جديدة فى المباراتين القادمتين .. ومفاجآت اخرى لمايكل أفرت اذا لم تتاجل

ويبحث خبراء الأهلى .. فى سر تجميد مستوى طاهر أبو زيد .. الذى يتهمه البعض بأنه تعالى على كرة القدم ، وأن مشكلته النفسية من جراء الهجوم عليه أدت الى زهده فى الكرة ومايأتى منها .. وفى الحقيقة أن طاهر أبو زيد الذى يمتاز حاليا بلياقة بدنية ممتازة : لو حالفه التوفيق فى مباراة الجمعة الماضية .. لاصبح المقاولون فى خبر كان ..

●● برغم ظروف إصابة طاهر أبو زيد الاانها ليست الدافع الوحيد وراء تدهور مستواه حيث بدأ يتضح ان طاهر يهتم باعماله التجارية لتأمين مستقبله اكثر من اهتماماته بالكرة واثر هذا على علاقته بزملائه بل وصل إلى الدخول فى مناقشات ساخنة معهم ! ومازال متأثرا من الحملات الظالمة التى وجهت إليه بقسوة بعد لوس انجلوس .. لذلك بدأ طاهر يزيد من حجم تعاملاته التجارية حيث افتتح مؤخرا مكتبا كبيرا للدعاية وبالطبع فإن « صاحب بالين كداب » ولن يستطيع التوفيق بين مشروعاته وأحلامه التجارية وشهرته الكروية لذا فانه ، وكما تردد مؤخرا يفكر فى الاعتزال للتفرغ لاعماله الخاصة ويبدو ان طاهر مازالت مسيطرة عليه تماما فكرة السفر إلى أمريكا والتعاقد للعب كمحترف حيث المال والشهرة العالمية وتجنب المهاترات الصحفية

حتى إنه قال بالحرف الواحد لمن استفسر منه عن صحة ذلك : وفيها إيه .. صالح سليم نفسه احترف وهو فى مجده .. ولعب فى النمسا .. وعاد للأهلى .. مكرما فى الوقت المناسب !

مجرد ملاحظة !!

●● لازال البعض يهلل ويصفق بحرارة للقرارات التى تنص على إبعاد - الخبراء - من القيادات الرياضية التى أمضت ٨ سنوات فى مواقعها بالمناطق والاتحادات .. ونسوا اننا نعانى من «فقر» فى القيادات حتى داخل الاندية بحيث تعجز اندية كبيره عن شغل منصب مدير الكرة .. فما بالك بقيادات فى المناطق والاتحادات !!

ليتهم يفهمون أن إصلاح المسار والنهضة التى تسعى اليها جميعا ليست فى ابعاد الاشخاص .. بقدر ماهى تغيير للأوضاع السائده التى وصلت بنا الى هذا الانحدار السحيق لكل عناصر اللعبة فى مصر !!

هل قيادات الاتحادات والمناطق هى التى حولت الرياضة فى المدارس الى نشاط ضعيف هزيل لاأثر له !!

هل قيادات الاتحادات والمناطق هى التى استولت على عشرات الملاعب وحولتها الى مبان ومدارس !!

هل قيادات الاتحادات والمناطق هى التى افسدت اللاعبين واغرقت عليهم بالآلاف حتى لوادى صرف هذه الالاف تحت بند «تخول» تملعب !! هل قيادات الاتحادات والمناطق هى التى حولت اجهزة الاعلام كافة الى كرة القدم فضاعت اللعبات الأخرى وشعر لاعبوها بالظلم «الفادح» لانهم اختاروا طريقا للبطولة غير كرة القدم ! .. هل .. وهل .. وهل !!! لاأدرى .. هذه الضجة الكبرى علام ؟؟

المطلوب كما قلت تغيير الاوضاع السائده .. وكما اكد المسئول عن النشاط الرياضى فى مصر انه لارجعة عن هذا القرار .. ليكن مايكون .. ولكن كل ماأخشاه ان تسير الامور فى ظل هذه الاوضاع الى ما هو اسوأ قبيل تطبيق القرار على بعض الحكام .. بل وعلى جماهير بعض الاندية ايضا !! أليست هذه عناصر مؤثره فى مسيرة الرياضة فى مصر ؟؟

أحمد عبد المهيمن

المخبر الرياضى

● شعر أعضاء ناد كبير بالاسف حين وجد اثنين من قيادات النادى يتضاربان بالايدى على مرأى ومسمع .. كل الشباب والنساء والاطفال .. أحدهما وكيل سابق للنادى .. والاخر مدير جديد لنفس النادى !!

★ ★ ★

● على المائدة الانتخابية اليومية بالنادى الاهلى ردد صالح سليم مؤخرا أنه دخل الانتخابات نظرا لعدم وجود مرشح سوى الفريق مرتجى لذا قرر المنافسة من اجل مصلحة النادى ولووجد البديل لما فكر فى خوض تلك التجربة مرة اخرى .

★ ★ ★

● ناشد صالح سليم .. كل من يحاولون استغلال أسمه حتى ولوبالمديح .. أن يكفوا عن ذلك .. لان نتائج ذلك عكسية :

★ ★ ★

● بدأت ملامح تدخل الجهاز التنفيذى فى انتخابات الاتحادات قبل موعدها بشهرين .. الشهود قائمون .. وسيل الشكاوى لمن يتوقف !!

★ ★ ★

● محمد حسن حلمى أصبح المرشح الوحيد لرئاسة اتحاد كرة القدم .. هذا إذا فصل القضاء لصالح جهاز الرياضة فى مشكلة .. اتحاد الكرة . عن احتساب المدد المتتالية .. المقصود منها ابعاد اتحاد الكرة !





حسن حلمى — الفريق مرتجى

● شروط عادل صبرى نجم كرة السلة والمدرب بالكويت .. لم يستطع الزمالك أن يستجيب لها .. والموقف معلق .. والفريق بدون مدرب !

● بحث قيم أجراه د . نبيل الزهار فى جامعة « يو اس سى » بأمريكا .. نتيجته أن أمريكا مثلها الطلبة فى لوس انجلوس بنسبة ٩٥٪ أى طلبة مصر !!

● اكتشف الزمالك أن له عند التليفزيون المصرى ٤٠ ألف جنيه من حساب الموسم الماضى .

● نادى التعاون الرياضى بالامارات يتفاوض مع الوكيل مديرا ، ومع فخ الدين مدربا .. الاثنان عن الكرة الطائرة .

مصارعة حرة بين الخطيب وعلى شحاته فى لقاء الاهلى والمقاولون .. ومع ذلك فالود قائم ومستمر

القانون فى أجازة .. واقع رياضى .. وليس إسم فيلم !

●● صدر قرار وزارى .. بحرمان كل الاندية المصرية التى اشتركت . فى بطولات ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٩ سنة وفرق الانسات من حضور الجمعيات العمومية لانتخابات الاتحادات الجديدة .. وقصرت الحضور على من اشترك فى الدورى الممتاز أو الدرجة الثانية أو بطولة ١٧ سنة .. الاشتراك فى مسابقة واحدة من هذه المسابقات الثلاث يكفى لحضور الجمعيات العمومية .. والاشتراك فى المسابقات السابقة حتى ولو كلها مجتمعة لايكفى ..

هذا يخالف نصا قانونيا . ولكن القانون فى اجازة .. حقيقة واقعة .. فى الرياضة .. وليس نكته ولااسم فيلم .. ولافبركة صحفية .. تجتمع الاندية المحرومة تجتمع فى اتحاد كرة القدم يوم الاحد القادم .. لترفع دعوة عاجلة ضد جهاز الرياضة .. وكل الاتحادات اتخذت نفس القرار دفاعا عن نشر الرياضة على مستوى القاعدة وجهود الذين نشروها !!

★ ★ ★

مصطفى يونس كابتن الاهلى السابق يئس من تحديد موعد مباراة اعتزاله وقرر خوض انتخابات مجلس الادارة للانتقام !

● مع اقتراب موعد فتح باب الترشيح لانتخابات الاهلى والذى تحدد له ٢٠ اكتوبر بدأ المرشحون للرئاسة الثلاثة صالح ومرتجى وكمال حافظ فى كسب التأييد من أصحاب الاشتراكات الجماعية بالبنوك والشركات والهيئات وبالطبع هم الافيد والاكثر عن القلة الموجودة بالنادى .

● ناديه شريف بطله مصر السابقة وبطله الاهلى فى اليد والسباحة قررت خوض المعركة الانتخابية حتى تثأر مما حدث لابنها الصغيرالسباح المعجزة وليد السماتى الذى طرده الاهلى

● الملاكمون القدامى برياسة زغلول سعيد سكرتير الاتحاد فى عصره الذهبى اجتمعوا فى نادى الزمالك .. واعتذر زغلول عن شغل أى منصب فى الاتحاد الجديد ...وقال : توبة !

إنصرف المسئول .. وغنى الجمهور

●● اعتاد الدكتور عبد الاحد جمال الدين فى نهاية كل مباراة دولية تقام .. هنا أو فى الخارج .. أن يقف أثناء عزف السلام الجمهورى .. ويردد مع الموسيقى نشيد .. بلادى .. بلادى !! قبل ان ينصرف من الملعب !

د . عبد الاحد لم يشاهد مباراة الاهلى والمقاولون الاخيرة فى الاستاد .. وأناب عنه سعيد حشمت .. نسى سعيد فى نهاية المباراة هذا التقليد القومى البروتوكولى الذى يمارسه لاول مرة .. وانصرف فانصرفت معه كل المقصورة .. وعزف السلام للدرجة الثالثة .. وغنى جمهورها .. برغم الاسف على النتيجة !!

مشكلة لاعبى طنطا .. إنذار للاعبى الاهلى

بعد تعادل طنطا على ملعبه وبين جمهوره مع جمهورية شبين وضياعه الأهداف بالجملة .. ثم تعادله مع الكروم الذى «صفى» فريقه وتعادل مع بنى مزار بالعافية ..

ليس سرا ان نقول ان تدنى مستوى الفريق الطنطاوى وهروب بعض لاعبيه من الاشتراك فى المباريات نتيجة تدخل بعضهم فى الانتخابات ووقوفهم بجانب بعض المرشحين الذين لم يوفقوا .. !!

واليوم ومعركة انتخابات الأهلى على الابواب والتى بدأت تنتقل الى صفوف اللاعبين الكبار نقول لهم .. ان هبوط مستوى فريق طنطا والمشاكل التى يعانيها .. انذار للاعبى الاهلى للبعد عن الانتخابات.

الضحك .. على الذقون !

● الذين يتصورون أنهم قادرون على بناء استاد الاهلى الجديد بمئات الألوف . أو بمليون : أو عشرة .. تلس يحلمون .. ويضحكون على الذقون !!

استاد الاهلى الجديد ياساده .. يحتاج الى ١٠٠ مليون جنيه - والى ٢٠ عاما .. لانكذب على أنفسنا .. فلان الفلانى .. تبرع بالف جنيه .. والآخر تبرع بعربية جديده .. والثالث ساهم بمائة جنيه .. ماهذا ياساده .. ؟! - هل هو تبرع أم مجرد دعاية .. أم .. لاأريد أن أدخل فى متاهات أو مهاترات .. حتى لانزعل المخلصين والاوفياء !!

فاروق يوسف



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

معارك النقاد الرياضيين

هل من حق اى ناقد رياضى ان يحول الصفحة التى يكتب فيها بجريدته او مجلته التى هى ملك للقراء ، إلى صفحة للشتائم والسباب ، وتصفية الحسابات بينه وبين ناقد آخر زميل ؟

محمد بهجت البدرى
بورسعيد – منطقة ٥ عمارة ١١٠

■■■

المذيعة تصلح ماكياجها

عندما تحولت كاميرا التليفزيون الى المذيعة (س) مساء الجمعة ٥ اكتوبر الحالى ، لتقدم سهرات الأسبوع ، رآها المشاهدون تمسك مرآة بيدها ، وتستغرق فى اصلاح ماكياجها على الهواء مباشرة .. وعندما تنبهت لذلك ، سارعت باخفاء المرآة فى حقيبة يدها .

لقد أصبح التليفزيون فى حاجة الى «كاميرا خفية» تسلط اضواءها على مايجرى فيه ، قبل أن تتجه لكشف سلوك الناس خارجه ..!

مصطفى سعيد حسين
أخصائى اجتماعى
مدرسة التحرير بمطاى – المنيا

■■■

الأسعار أولا

رفع المرتبات – اذا حدث – دون تحكم فى الاسعار ، لن يؤدى الا لمزيد من الغلاء

حسنى عبد الوهاب

اتفـــاق

ندفع رسوم الكشاكيل .. ولا نتسلمها الا بعد أن نكون قد اضطررنا لشراء غيرها بأغلى الاسعار .. هل هو اتفاق بين الوزارة والقطاع الخاص ؟

عبد الرحيم على ابراهيم
طالب بدار معلمين
أسيوط

■■■

مأســاة النقـــاد

الذين كانوا ينادون بعزل الوحش بالأمس .. هم الذين يصفقون له اعجابا اليوم انها مأساة النقد الرياضى .

سمير ربيع السيد
أسيوط

الرئيس .. والشعب

قرار رئيس الجمهورية بخفض اسعار السلع الاساسية التى زادت ، دليل على انه يشعر بنبض الشعب .

محمود محمد السواحلى
المنصورة

■■■

خطـــوة

عودة العلاقات بين مصر والاردن ، خطوة لعودة الوحدة العربية .

عادل عبد الملاك
ديروط

إلعب غيرها

أسهل ٣ وسائل للدعاية لاى فيلم الآن هى :

● اختلاق خناقات ومشاكل بين الممثلين والمخرج .. أو بين الممثلين بعضهم وبعض .

● حشر بعض المشاهد الجنسية الرخيصة ، حتى تتدخل الرقابة ويظهر مقص الرقيب .

● وضع لافتة «للكبار – فقط» على الفيلم ..

ونحن نقول لكل من يفعل ذلك أو يروج له فى الصحف : قديمة .

حسين محمد بيومى
وزارة الخارجية

مؤسس الجمهورية

كل الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية ، تكتب فى صدرها اسم مؤسسها .. ماعدا الجمهورية .

محمد عوض صالح
الجعافرة

■■■

لمــاذا التغيــير

قرأت عدد الجمهورية يوم الخميس ٤ اكتوبر الحالى ، فلم اعرف رأسى من رجلى .. والسبب تغيير مكان هذا الباب .

مجدى محمد ابو سابع
سرس الليان – منوفية

● ● نرجو ان تتعود على مكانه الجديد فى الصفحة الرابعة عشرة كل اسبوع .

تحية لمجلس الشعب

تحية لمجلس الشعب ، الذى وافق على ضريبة الدخول العالية ، ونرجو استخراج رخص الملاعب وتسريح العمالة بالخارج .. لن تعذبونا بأن هناك اتجاه لتحويل بعض الأعباء للقادرين .

سعيد محمد ابو العلا
شركة مصر حلوان الكوم للغزل والنسيج

■■■

تسريح

قلم سجلوا اذاعة نادى طوى الزمالك بتسريح فريق كرة القدم الاول ، وفريق كرة اليد الذى يحمل بطولة الصعيد ، دون ابداء الاسباب ، تريد تحقيقا .

رابح راتب الخروخ

مصر .. والعــرب

تسلمى دورك الطليعى يامصر ياقلعة الجميع
تبوئى فى الذرا مقامًا مكانه وضعك الطبيعى
شمخت بالنيل صولجانا رفلت فى عزة الرفيع
سموت بالمجد هيلمانا سكنت فى حصنه المنيع
تاريخه طاهر الزوايا وصيته باهر الربوع
الله .. ياأمة نمته بنته مشكورة الصنيع
شذا حضارتك ابعثيه ماشئت من مسه أنيعى
ونونك الأرض من سناة فى كل ارجائها أشيعى
فى كل سوق لكل بوق الكل ينساق كالقطيع
فمن نفاق الى شقاق إلى خداع .. إلى خضوع
ومن نزاع الى ضياع إلى انصياع .. إلى خنوع
وأنت ما هنت حيث كنت لم تشترى. لا. ولم تبيعى
كريمة حرة .. خلاها تضوء فى جيدها البديع
عزيزة تزدهى زواها بوجهها المشرق الربيعى
تقول فى نخوة وفخر أنا ينيل الغلا ولوعى
الغرب من حولك اشرأبوا قد أعلنوا توبة الرجوع
إليك مهما نأونا وشطوا لهم هوى .. دائم النزوع
مادمت مرفوعة الجبين بشعبنا لا . ولن تضيعى
ولن تمدى يدا بذل أو تظمىء قط .. أو تجوعى
يامصر ياقلعة الجميع تسلمى دورك الطليعى

للشاعر : فريد قرنى
مفتش أول ضرائب الجيزة
وعضو اتحاد الكتاب

قصة قصيرة

هذا النوبى الاسمر «ابراهيم فهمى» يقدم لنا اليوم قصته «صراخ الديار الفارغة» وقد ذكرتنى هذه القصة القصيرة بالعمل الرائع الذى قدمه المرحوم «محمد خليل قاسم» باسم «الشمندوره» .. إنها فى النهاية علاقة حميمة بين أهل النوبة والسد والنيل والنخيل .. انها معاناة مئات الاسر التى هاجرت ورحلت تاركة وراءها كل الذكريات مضحية بها من اجل السد .»

«محسن الخياط»

«صراخ الديار الفارغة»

لاأحد فى النجع يصدق ، يصدق كلام (المصاروة) القادمين ، من الشمال ، ان هناك عند الشلال حيث يختنق النهر ، يقام معبد ، من حجر الصوان ، يتحكم فى مياه النهر بمقدار ، ومن ثم تطفو خلفه بحيرة لاترى العين حدودها ، ثم يطوى النهر ، يفتح فمه للحى والميت ، ويغرق فى جوفه كل شىء ، وكما تقول الاسطورة المنقوشة على وجه المعبد ، أن القادم من الشمال ليس له عهد ، وكقول ابى ، من يذهب للمدينة تفسده (البنادر) .

لكن ما رأيناه اليوم ، كذب الاسطورة ، وأبى ، وصدق (المصاروة) إذ رست على الشاطىء سفن ، تماما كما الباخرة السودانية (البوستة) ، التى تغنى لها ، لانها تجلب لنا الاحباب ، من القاهرة الواسعه هناك ، من الشمال البعيد .

فى البداية غنينا لها : البوستة قالت توت ، الليلة يا سمراء ، يا سمارة الليلة يا سمراء . لكن ابى والناس ، قالوا البواخر ، غريبة ، ولايجوز الغناء لها ، ومن النوافذ الحديدية ، أطل البحارة نصف عراة ، فلتزوت النساء ، رغم المسافة البعيد ، فى خمرهن ، قلن .. ياعيب الشوم ، الوجوه ايضا حمراء كقشرة التمرة السكوتية ، العيون الخضراء ، رزقاء ، لكنها ليست وادعة طيبة كعيوننا .

اطلقت البواخر صفيرا ، غاص فى الاجواء الساكنة ، عند الزرع والحدائق ، تمتم ابى بآيات يحفظها وقت الشدة ، وفى البيت قبعت امى خلف (الكانون) ، دارت حول الرأس ، بمدورة سوداء ، تماما مثلما تذهب الى عزاء فى اطراف النجع ، وغنت اغنية حزينة .

تراكمت الوحشة فى عيون أمى ، فأنطفأ السحر ، ورغم الخمار الملتف على الوجه القمرى ، سرقت عيناى كرتين لامعتين من الدمع ، ثم أسكتت فمى الذى يحاول الكلام بتمرة ابريمية .

حرقنى البول ، فأطلقت خزينه على الجذران ، لم يقل لى صباحك نادى ياضبع القبائل ، ولم يقل لى تبول على جذع النخلة يشتد الساعد فى النماء ، ولم يقبلنى من فمى ، فأتالم من لحيته الحادة الكثة .

أمى تقول دائما : حينما تأخذ منا لحظة غضوب : ياحاج ، «حملتها قمحا وغرقت» ، هذه المرة لم تنبس بها ، شاركته صمته الغضوب ، تركت جدائل الشعر ، كإمرأة فرعونية حزينة من بنات طيبة القديمة ، امى كانت تقتسم معه الحزن والهم نصفين متساويين ، ثم تعود كمرح طيور الشواطىء ، هذه المرة شىء أكبر من كلمة الحزن ، اطفأ سواد العينين الكاملتين .

سألت امى عن البواخر ، فدفعت النار فى جوف الكانون وزادت من اشعال النار ، كورت يدى ببعض الحصى ، وشهرت يدى فى وجهها ، فأستدارت تجاهه تولول ، قالت . ولدك هاجت فى عروقه دماء القبيلة ، فرفعنى على الذراع القوى الحانى ، واخبرنى بان النهر سيبتلع الديار حتى داوينا ، لذا سنهاجر ، ثم ملأ طرقات النجع رجال ، وجوههم غريبة ، يحصوننا مع الدجاج والماشية مائة مرة ، للنخلة ثمن ، للديار ثمن ، قال : نقودكم لاتساوى قطرة من نهر ولاحجرا من سقف دار ، ثم أشار الى امى ، وقال لنا هيا ، فتركت (برش) فى نصف ضفائره ، وقبلت حيطان البيت ، وعبرنا الديار ، صوب البواخر عند النهر .

كثيرا ماكنت اعدو وخلفه هذى الطريق ، تنزلق يدى على ملاسة ذيل حمارنا السودانى ، فأقع على الارض ، اطفح بكاء ، فيعود خلفى راجلا ، يقول لى : ليس فى القبيلة رجل يبكى ، هذى هى الجميزة التى غرسها جدى الكبير حين غزا النهر والارض ، وكان يهل علينا موسم «العاشوراء» . فنعدو قالتها تجاه النهر ، نغوص فى ضحالة المياه ، باردينا ، نسأل ملائكة النهر البركة ، وفى وجه القمر نطير حبات الفول السودانى ليس الاالطير فى صحنه وقنانه ، كثيرا ماكنت احاول ان اطاول هامته المديدة كساق نخلة فأفشل ، اقول : متى اكبر مثلك ياابى ، فيضحك ضحكته الرقراقة كماء النهر .

هناك عند الشاطىء ، والديار الفارغة خلفنا ، قال : غنوا يارجال ، غنوا يابنات ، علا الغنا علا ، حلق فوق الديار ، ورؤوس النخل ، امسك بيدى ، ورقص ، ثم كف عن الرقص والغناء ، ثم تمايل بقامته وسقط على الارض كنخلة ، وسمعت وحدى طقطقة لنخلة عجوز .

ابراهيــم فهـــمى

أين حســن مصطفى

أين حسن مصطفى بأدواره الكوميدية ، فى مسلسلات وافلام اليوم .

منال عرفة
الجمرك – الاسكندرية

■■■

فــوائد المواشـى

قبل ان نصرف قروض المواشى ، قال لنا المسئولون ببنوك القرى ، ان فائدتها ٨٪ فقط .. وبعد أن صرفناها ، اكتشفنا أن الفائدة ١٥٪ !

محمد نصر الدين طايع
مزارع بالزريقات

■■■

ســن المـذيعات

مذيعات برامج الاطفال بالتليفزيون يحاولن دائما الظهور فى سن أطفال البرنامج !

هشام أحمد مبارك
المنشية – الاقصر

■■■

جامعـة أهليـة

لماذا لانتشىء جامعة أهلية إلى جوار الجامعات القائمة ، لعلها تغنينا عن الالتحاق بجامعة بيروت أو التعلق بشائعات عن جامعات تركيا !!

ممدوح احمد مصطفى
كلية التربية بالزقازيق

الصــور العاريــة فى كتــاب الوزارة

تحت ستار التذوق الفنى ، تقدم وزارة التربية والتعليم ، مجموعة منتقاه من الصور العارية ، فى الصفحات أرقام ٢٠٦ – ٢٠٧ – ٢١٠ – ٢١٤ – ٢١٥ – ٣٣٧ – ٣٥٥ – ٤٢٧ – ٤٢٩ – ٤٣١ – ٤٣٣ – ٤٣٩ – من كتاب «التذوق وتاريخ الفن» المقرر على جميع سنوات الدراسة الخمس بدور المعلمين والمعلمات ، وهى الدور التى تضم شبابا وفتيات فى سن المراهقة .!

طلعت سعد الشيخ
معلمين بنها – مرصفا

■■■

المنصورة فى المقدمة

أجريت احصاء للاقلام التى تكتب فى هذا الباب على مدى ١٢ عددا اسبوعيا فكانت النتيجة كالتالى :

أبناء المنصورة فى المركز الاول ، يليهم ابناء اسيوط ، ثم الاسكندرية بينما تأتى القاهرة فى المركز الرابع .

لقد أكد هذا الباب تمسكه بعدم الانحياز .

ليمان زكى عيسى
كلية حقوق بنى سويف

■■■

جمهـور عـادل امام

شتان بين عادل امام بطل مسلسل «دموع فى عيون وقحة» وبين عادل امام بطل فيلم المتسول .. ان جمهور عادل امام يناشده ان يعود لمستواه .

نجوى سمير
كلية هندسة عين شمس



باب الصعايدة

هل محرر هذا الباب .. صعيدى ، ام ان اراء الصعايدة فى نظره اكثر قوة وفائدة من غيرها ، بدليل اننا لم نقرأ عن ارمنت الحيط وارمنت الوابورات وارمنت البحر الا فى هذا الباب .

بدرى على حسنى
جهاز التدريب للتشيين بالغردقة

● المحرر : هذه شهادة للباب بأنه يؤدى دوره ويحقق هدفه ، وهو ان يقرأ الناس لاول مرة عن هذه القرى التى عاشت دائما فى الظل ، ويتعرفون على رأى شباب لايقلون وعيا عن سائر شباب مصر .

سينما السويس

فى مدينة السويس .. السياحية .. الساحلية .. لاتوجد بها سينما واحدة درجة أولى .

ناصر محمد النكى
السويس

■■■

تصدير الغزل

أطالب وزير الصناعة بمنع تصدير الغزل المصرى الخام إلى تركيا التى تنافسنا فى صناعة الملابس الجاهزة ، فنوفر بذلك خدمة القطاع الخاص من الغزل ، ونشجع الصناعة الوطنية .

حاتم أحمد كريمة
مهندس نسيج ببلقاس

للمدخنيـــن

لايدخل اللصوص بيت مدخن ، لأن التدخين يعلمه الأرق فلا ينام .. ولا يشيب شعر مدخن ، لأن التدخين يجعله يموت قبل ذلك .

شعبان عبد العزيز
الوحدة المحلية بالدلنجات

■■■

مأســاة !!

ان نكون بلدا منتجا للقطن .. ثم يختفى القطن الطبى من الصيدليات .. فهذه قمة المأساة !!

وجيه مشالى
بلقاس

الجـلاد والحـب

مسلسل «الجلاد والحب» واحد من الاعمال القليلة الهادفة التى قدمها التليفزيون .

بخيت عبد الرحمن عثمان
ديوان عام محافظة اسيوط

■■■

٥ ساعات إرسـال

يقدم التليفزيون اكبر خدمة لمشاهدية من الطلبة .. لو جعل ارساله اليومى ٥ ساعات فقط ، من الخامسة مساء حتى العاشرة . ليجد الطلبة وقتا للمذاكرة .. والنوم .

حسنى شحاتة حجازى
مهندس تعاون بنى مزار

لغــة الافــلام

● ممنوع للطلبة : الحبوب المخدرة
● شوارع من نار : وسط القاهرة
● الأشقياء : ركاب الاتوبيس
● اخر الرجال المحترمين : الموظف

عادل شحتينو بخيت
شنوان – منوفية

الاذاعــة .. أفضــل

تتجاهل الصحف نشر تفاصيل برامج الاذاعة ، رغم أنها افضل كثيرا من التليفزيون .

ابراهيم عبد الله سالم
الباجور – منوفية

أنت والنجوم

الحمل : تفاهم كبير مع المحيطين بك ولكن لايعنى هذا انك كسبتهم جميعا
الثور : صفقة مالية تهبط عليك هذا الاسبوع
الجوزاء : غرباء يلعبون دورا هاما اليوم فى حياتك العملية
السرطان : بدأت مرحلة جديدة فى حياتك فاستعد لها .
الاسد : هناء عائلى واستقرار نفسى يضفى البهجة على حياتك .
العذراء : المسئولية الملقاة عليك كبيرة وانت اهل لها .
الميزان : خطبة او زواج تسعد به هذا الاسبوع .
العقرب : مضطرب نفسيا بدون داع .. فهون عليك نفسك .
القوس : مشاكل مع من تحب فلاتتمادى فى العناد .
الجدى : الاولاد والبيت هم اهتمامك الاول والاخير .
الدلو : ضيف تستقبله هذا اليوم وتسعد به كثيرا .
الحوت : رب ضارة نافعة – مثل ستجده طوال أيام الاسبوع .

لمواليد هذا الأسبوع

يتميزون بخفة الظل وسرعة البديهة وهذا سر اعجاب الكثيرين بهم .. ولكنهم امام رغباتهم الشخصية يتناسوا كل شىء ولذلك فهم فى حالة رضاء كامل عن انفسهم فى كل وقت .. احساسهم بالواجب عميق ويحاولون ارضاء الغير بكل الطرق ولهذا السبب فهم اجتماعيون من الدرجة الاولى وخاصة ان صراحتهم الشديدة مع الغير مصحوبة بابتسامة رقيقة تخفف من حدة صراحتهم .

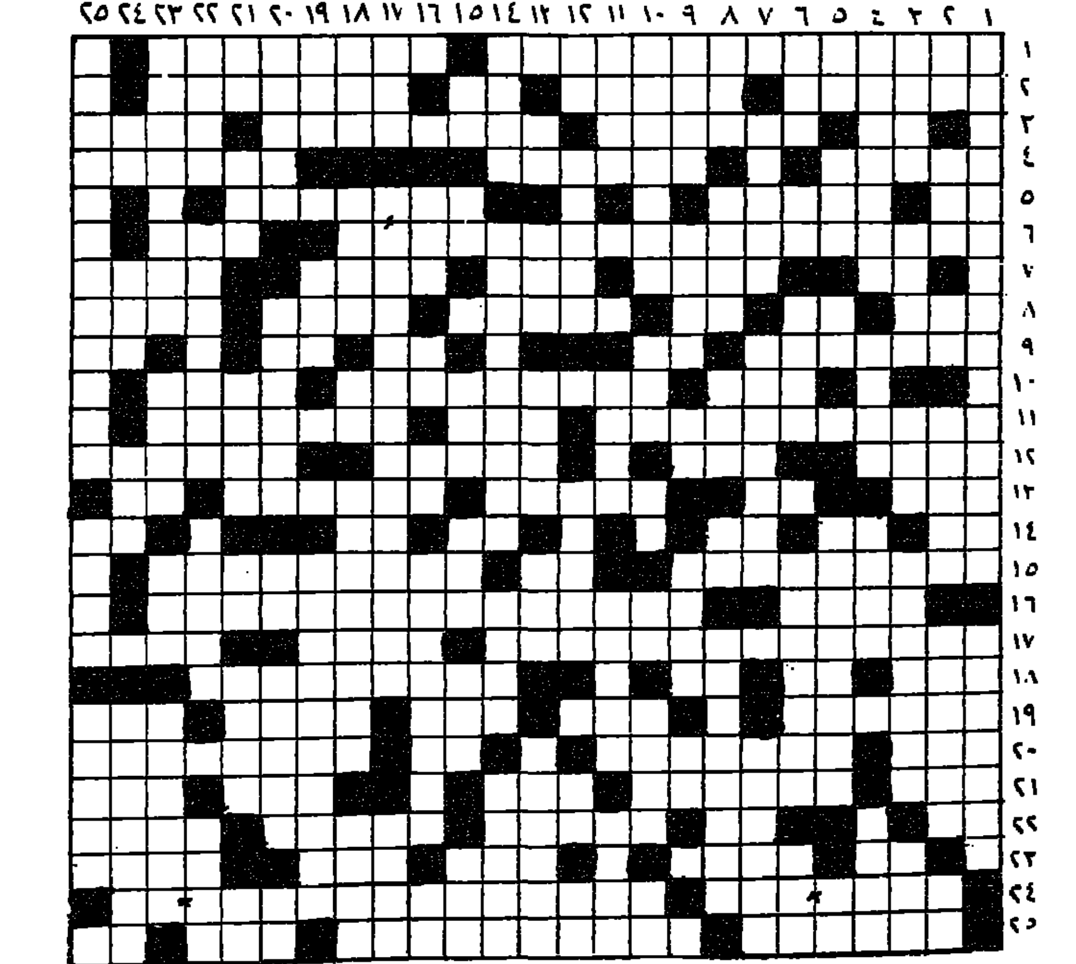
الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ – خامس الخلفاء الراشدين – زعيم مصرى راحل .
٢ – عقار نباتى – يعالج – فات – آله موسيقية روسية .
٣ – حرف اجنبى – مدينة المانية – لاعب كرة ارجنتينى – شاعر مصرى راحل (معكوسة)
٤ – الفرق – اسم بيت طه حسين – دولة افريقية .
٥ – للنفى – مدينة فلسطينية – دولة اسيوية .
٦ – من أئمة الفقه الاسلامى – انتسب .
٧ – ضرورى للزراعة – ماركة السيارات – منطقة مصرية – من وسائل النقل ؟ (معكوسة) عملة عربية .
٨ – من اجزاء الجهاز البولى – متشابهان – متشابهان – من مراكز الكرة – من الانبياء (معكوسة) – للطائر والطائرة .
٩ – مؤلفة الارض الطيبة – حب – سقط (معكوسة) – للتخيير – التهب .
١٠ – لجأ – كتاب لتوفيق الحكيم – نغيث –
١١ – آخر ملوك بنى امية – مراية – كاتب مصرى معاصر .
١٢ – فيلسوف فرنسى – واجب التنفيذ – انافس – جزر اسبانية بالمتوسط .
١٣ – نون (مبعثرة) – هدم – عاصمة اوروبية – من زعماء الثورة الفرنسية – شاطىء .
١٤ – للتفسير – اغلق – اصلح – متشابهان – للنفى – اصلح .
١٥ – ممثلة امريكية قديمة – متشابهان – كاتب وناقد مصرى راحل .
١٦ – مدينة يوغوسلافيه – من ملوك بنى ايوب (معكوسة)
١٧ – ابنا هارون الرشيد – شديدة الحرارة . رجائى .
١٨ – قعر – نصف راجت – للجزم . ممثل مصرى .
١٩ – جامعة امريكية (معكوسة) – حسمت – من الانبياء – تعاتب – وحساء .
٢٠ – تجدها فى بافرأ – مدينة ايرلندية – متشابهان – رئيس الاغريق وحرب طروادة .
٢١ – للتمنى – ميناء مغربى – تجدها فى نواصى – تجنيب (معكوسة) – باطن الكتف .
٢٢ – ثلثا روض – مستوطنة اسرائيلية (معكوسة) – قدر – اغاث .
٢٣ – مصور – لقب انجليزى – حرف ابجدى – رجع – منشقة .
٢٤ – امشى – علامة – رئيس امريكى راحل – للتعريف .
٢٥ – من الاقمشة – كاتب انجليزى راحل – وجع – للتفسير .

رأسيا

١ – من ملوك بنى اميه – الاقيهم .
٢ – للنفى – ظهر – لاجلى – من وسائل الطباعة – مقاطعة روسية – مس (معكوسة)
٣ – قضية اموية – شديد الحرارة – نعاس – للخيام – شكوك .
٤ – دولة افريقية – حارس مرمى برازيلى سابق – مواد قاتلة – يطل .
٥ – متشابهان – من الاسنان – قليل – طاغية رومانى – فى النزاع .
٦ – أومليت – من الحبوب – اقول – من الاقمشة – مشقة .
٧ – تألف – عاصمة افريقية – صاحب اصل الانواع .
٨ – عقيدة – صائب – اتجه – فات – رواية لمنيرة المهدية .
٩ – الف – ماركة ساعات – طليق – سياسى – انجليزى (معكوسة) – بواسطتى .
١٠ – رئيس الحرس الوطنى ايام الثورة الفرنسية – ساند وعزز – من الطيور – بحر – عللت – حرف موسيقى .
١١ – مخيف (معكوسة) . حارس زملكاوى قدير (معكوسة) . شاعر ايطالى – يعاتب .
١٢ – هندام – تتابع – الف مليون (معكوسة) . وشحى – حرف اجنبى .
١٣ – للنهى – تجدها فى حليب – تدل على الوقت (معكوسة) – حرف اجنبى (معكوسه) وراء المسرح .
١٤ – وقت – روايه لطه حسين – شوق – برنامج تليفزيونى .
١٥ – متشابهان – للنفى – عندما – علا – سنة – قضى نحبه .
١٦ – غاب – للتمنى – احباب – مخرج مصرى راحل – بحر .
١٧ – فن – ابو الثورة المصرية الروحى – ارجع الى .
١٨ – حبروك – متشابهة – حرف اجنبى – ممثلة امريكية (معكوسة) – لقب نسائى .
١٩ – من الاخشاب – غزوة اسلامية (معكوسة) . من احياء القاهرة .
٢٠ – ولدى – منظمة التربية والثقافة – ضمير وصل – من قبائل قنا – متشابهان .
٢١ – لاجلى – متشابهة – جوعان – وعاء – توجهت – ثلثا دول .
٢٢ – نائب – مدينة لبنانية – جبال عربية . افتت .
٢٣ – شاعر فرنسى – ريق – اراد – عاصمة امريكية .
٢٤ – للتخيير – متشابهة – متشابهة – الصف (معكوسة) .
٢٥ – منشىء فرق الفن الشعبى فى مصر – دولة افريقية – كوبرى .



مسابقة هذا الأسبوع

حل مسابقة الأسبوع الماضى

نادى المعلمين بكوم حمادة يشاطرون الزميلة فادية كموش الاحزان لوفاة المرحوم والدها وللاسرة العزاء

مدرسة سنهوبون الاعدادية بفوة
أسرة المدرسة تشاطر الاستاذ محمد شريف ناظر المدرسة الاحزان لوفاة عديله .

نقابة التطبيقيين بدمنهور
تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل
وجيه محمد رزوق
المدرس الاول برشيد الصناعية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بفوه
تشاطر الزميل محمد الهلباوى الموجه بالادارة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

المجلس الشعبى المحلى لمركز دسوق
رئيس ووكيل واعضاء المجلس يشاطرون المهندس نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء
رئيس المجلس ـ رافت دراز

٢ مدرسة الكمال بالمنشأة تواسى الزميل محمد عبد الرحمن

معهد فتيات المحلة الازهرى
يشاطر الاستاذة هدى الحلوجى الاحزان لوفاة ابن عمها للفقيد الرحمة .

كلية التربية جامعة طنطا
قسم اللغة العربية يشاطر الزميل السعيد الدمشيتى الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

الباقى هو الله وحده
اسرة المرحومة امال نصر عبد الحميد السيوطى وكيلة مدرسة الصديق ؟بطلخا تقدم وافر الشكر لجميع المتفضلين بالعزاء ويخصون اسرة المدرسة بأفرتيها وجميع العاملين بالتعليم بطلخا ورجال البنوك والشركات خاصة العاملين بالشركة المساهمة لتجارة وتصدير الاقطان بالمنصورة والسيد اللواء رئيس مدينة اجا واخوته وعائلات ابو طه والقنام وعبد الرازق والسيوطى وجميع اهالى طلخا ولا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

بماما الحبيبة الغالية امال
فارقتى عيوننا ولم تفارقى قلوبنا ورحلت بهدوء بعد صراع المرض هنيئا لك بالجنة برحمة الله الرحيم ياشهيدة الصبر
اولادك عماد وجيهان واخوته

عزاء من الاعماق
حسن حافظ عضو مجلس الشعب يقدم صادق عزاؤه الى الاخ الكريم الاستاذ محمد حامد محمود وزير الحكم المحلى السابق فى وفاة السيدة طيبة الذكر المرحومة والدته
طيب الله ثراها وجعل الجنة مثواها

عزاء واجب
بمزيد الحزن والاسى يتقدم كل من فاروق عبد الحميد سمير وسيد على غزالة ومراد حسنين محمد بقسم الجمع التصويرى بجريدة الجمهورية بعزاء
الحاج احمد محمد عبد الواحد نصار فى وفاة المغفور لها السيدة حرمه اسكنها الله فسيح جناته والهم اسرتها الصبر والسلوان

أسرة مدرسة الزهراء بالمحلة
تنعى بالحزن الزميلة نبيلة الحناوى

مستشفى زفتى العام
الاخصائيون والنواب بالمستشفى يشاطرون
الدكتور سامى شاهين
مدير المستشفى
الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته لها الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

رقى المعارف بميت غمر
اسرة المدرسة تشاطر الزميل عطيه عطا الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

نقابة النقل البرى بالبحيرة
تشاطر ببالغ الاسى والحزن السيد
الوزير محمد حامد محمود
رئيس المجموعة البرلمانية لمحافظة البحيرة لوفاة السيدة الفاضلة والدته للفقيدة الرحمة ولالها الصبر والسلوان
رئيس النقابة محمد مخيمر

نقابة النقل البرى بالبحيرة
تنعى ببالغ الاسى والحزن فقيد الشباب ..
اشرف موفى عاشور
نجل رئيس النقابة السابق المرحوم موفى عاشور للفقيد الرحمة ولنا ولاله الصبر والسلوان .
محمد مخيمر رئيس النقابة

مدرسة اجا الثانوية للبنات
تشاطر السيدة جانيت ايوب ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة شقيقتها فللاسرة المدرسة الاحزان لوفاة شقيقتها فللاسرة خالص العزاء والصبر والسلوان

مدرسة السيدة امنة بنت وهب بمحلة زياد
أسرة المدرسة تشاطر الزميل محمود ابو عبده الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

شكر وذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة الفقيد كمال الدين السيد نافع رئيس قسم التحصيل فرع النيون بشركة الاعلانات المصرية بالشكر لكل من تفضل فى مواساتنا بالحضور او البرق وتخص بالشكر جميع الزملاء العاملين بالمؤسسة لااراهم الله مكروها فى عزيز لديهم وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الجمعة الموافق ١٩-١٠-١٩٨٤

عصمت عبد المجيد : بقيــة ص ١

وقال اننا سوف ندافع عن اختيارنا بكل ما اوتينا من قوة .. وسوف نسعى الى تجميع القوة العربية كلها للتوصل الى حل سلمى يكفل لكل شعوب المنطقة وعلى رأسها الشعب الفلسطينى حياة حرة من القهر والتخلف .

كما سنقف بكل قوة فى وجه كل قوى العدوان حولنا واثقين من ان الحق سوف يفرض سلطانه

واشاد عصمت عبد المجيد بالتعاون المستمر بين الدبلوماسية المصرية والدبلوماسية السودانية وقال انه تم الاتفاق بين وزارتى الخارجية فى البلدين على البرنامج التنفيذى الاول لميثاق التكامل وسينتهى تنفيذه فى اخر ديسمبر القادم

وقال انه تم انشاء ادارة خاصة للتكامل فى الوزارتين ويجرى تنسيق كامل بين المواقف السياسية للبلدين كما يتم عقد اجتماعات دورية بين وزيرى الخارجية ورؤساء البعثات الدبلوماسية فى الخارج .

واكد على ضرورة تكريس كل الجهود لتحقيق تعاون دولى من اجل استغلال مياه النيل وتأمين روابط وثيقة بين الدول النيلية واشار الى اهمية السعى لتخفيف التوتر بين دولتى التكامل من ناحية وبين جيراننا من الدول النيلية من ناحية اخرى .. والتوصل الى حلول سليمة للمشاكل التى تواجهها

وزير خارجية الاردن : بقيــة ص ١

وقال ان مصر العزيزة لم تنقطع عنا يوما و احدا وهذا ليس اول لقاء بين الزعيمين العربيين بل سبقته لقاءات اخرى وعندما يلتقى الزعيمان انما يلتقيان لتحديد معانى جديدة فى العلاقات ليس فقط بين الاردن ومصر ولكن بين مصر والعالم العربى .

واضاف ان نتائج هذه الزيارة سوف تنعكس انعكاسا ايجابيا على العلاقات المصرية العربية وعلى العلاقات العربية العربية .

واعرب الوزير الاردنى عن ثقته بان هذه الزيارة واعادة العلاقات بين مصر والاردن سوف تكون حافزا جديدا لمصر للعمل بقوة ووضوح اكبر فى سبيل القضايا العربية التى تهمنا جميعا وسوف تحقق نتائج على كافة المستويات والمستقبل سوف يظهر ذلك .

وعن طبيعة التحرك القادم على المستوى العربى والعالمى قال الوزير الاردنى انه لم نرسم معالم واضحة للمستقبل ولكن جرى نقاش حول كافة مشاكل المنطقة وكان هناك اتفاق بشكل عام على الكثير منها وسوف نستكمل هذه النقاط فى المستقبل لكى نسير سويا فى تحقيق ما نصبو اليه .

واضاف انه ليس فى الامكان تحقيق او انجاز كل شىء خلال يوم او يومين او الاتفاق على كافة الامور الاستراتيجية خلال هذه الفترة القصيرة ولطبيعة وصعوبة وتعقيدات مشاكل المنطقة والاشكالات الدولية التى تحيط بها لا بد من دراسة وسائل التحرك دراسة وافية . وانه سوف تكون هناك لقاءات مستمرة مع القاهرة باذن الله

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

ضيما ـ ٦ شارع مرفق المياه الاميرية
تطلب للتعيين فتيات من راسبى الثانوية ودبلوم التجارة او مايعادلها وذلك للعمل بنظام الانتاج ـ تقدمى شخصيا لمقر الشركة يوميا عدا الجمعة لمدة اسبوع وذلك من ١١ ـ ٣ ظهرا

الشركة العقارية المصرية
احدى شركات وزارة التعمير واستصلاح الاراضى
٢ ... الدكتور عبد الحميد سعيد
... ـ القاهرة
تعلن الشركة العقارية المصرية عن حاجتها لشغل وظائف مهندسين زراعيين من الدرجة الثانية ورؤساء اعمال ترابية من الدرجة الثالثة للعمل بمناطق التنفيذ .
ويشترط فى المتقدمين اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
تقدم الطلبات للشركة فى ميعاد غايته اسبوع من تاريخ النشر

شركة الدقهلية للغزل والنسيج
تعلن الشركة عن حاجتها للوظائف التالية للعمل :
بشركة مصر لصناعة الملابس الجاهزة
بمصنعى (اجا ـ دكرنس)
تحت التأسيس
دبلوم ثانوى صناعى تخصص ملابس جاهزة (حديث التخرج او خبرة)
وعلى من يرغب فى العمل التقدم ومعه مسوغات التعيين لتادية الاختبار اللازم بمقر الشركة بسنتوب الساعة الثامنة صباح يوم ١ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ م

اجتماعات اخبارية

مركز شباب السيدة زينب
تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية فى الساعة الخامسة مساء يوم الاثنين الموافق ١٩-١١-٨٤ وفى حالة عدم حضور العدد القانونى يؤجل الى تمام الساعة السادسة من نفس اليوم وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالمركز

تكوين شركات

بتاريخ ١٧-٧-١٩٨٤ تكونت شركة تضامن بين كل من خليل عبد العزيز خليل القصيفى وامال متولى عبد الحق براسمال خمسة الاف جنيه ونشاطها توكيلات تجارية وتجارة المبيدات الحشرية وادوات التجميل والغازات الصناعية وتجارة وتوزيع المواد الغذائية والاستهلاكية والحلويات والاحذية والاستيراد والتصدير ومديرها خليل عبد العزيز خليل القصيفى باسم شركة خليل القصيفى بشارع الجمهورية بملك السقلانى بالمنصورة ومدتها خمس سنوات تبدا من ١٧-٧-١٩٨٤ وسجلت بمحكمة المنصورة برقم ٨٥ لسنة ١٩٨٤ وتعدلت برقم ٨٦ لسنة ١٩٨٤.

ممارسات

مستشفيات جامعة عين شمس
ادارة التوريدات
تعلن مستشفيات جامعة عين شمس عن الممارسة العامة التالية واللازمة للمستشفيات للعام المالى ٨٤ ـ ١٩٨٥ والتى تحدد لها جلسة الساعة العاشرة صباحا .
اولا ـ ممارسة اعمال الترميمات السنوية لصيانة المبانى واعمال الالوتيوم يوم الاربعاء الموافق ٣١ ـ ١٠ ـ ١٩٨٤
ثانيا ـ ممارسة ادوات النظافة يوم السبت الموافق ١٧ ـ ١١ ـ ١٩٨٤
وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ فئة ١٥٠ مليم مقابل عشرة جنيهات للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد
على ان تكون العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١ فى المائة من قيمة العطاءبالنسبة لممارسة الترميمات ٢ فى المائة بالنسبة لممارسة ادوات النظافة .
وعلى القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية
١١١٣-٨٤

مزادات

(بنك مصر)
بيع جبرى بالمزاد العلنى
اولا ـ جلسة السبت ٢٧-١-٨٤ ـ ١١ ظهرا ـ المعاينات بشئون البنك بالسنبلاوين ودمنهور والبيع بشئونة البنك بدمنهور
ثانيا ـ جلسة الاثنين ٢٩-١٠-٨٤ ـ ١١ ظهرا المعاينات بمخزن العميل بالشارع الفرنسى الزقاق والبيع بسنديسط بزفتى غربية ـ سيارات ايسوزو وشيفورليه دايهاتسو ابسو نقل نصف نقل شاسيه طويل قلاب كميات كبيرة من الكاوتش الخارجى والداخلى وجرارات زراعية رومانى عزاقات وتليفزيونات ملونة وعادة ثلاجات مراوح ـ راديو كاسيت ديب فريزر غسالات البضائع جديدة ومستعمل ـ الشروط بالجلسة ومكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

(بنك مصر)
بيع جبرى بالمزاد العلنى
بناء على الحجز الادارى
جلسة ٧ ـ ١١ ـ ٨٤ : ١٢ ظهرا المعاينات بمخازن البنك بامبابه نهاية شارع الوحدة وسطرد وكفر الجبل والبيع بامبابه .
كميات كبيرة وهائلة من الادوات الصحية محابس حنفيات مصايد بخار زهر ونحاس ونيكل فلتر انجلترا بخار مقاسات والانواع مختلفة وقطع غيار سيارات ١٢٤ و١٢٨ وجرانيوليتا سخان كهربائى اشياء عديدة أخرى بضائع جديدة لم تستعمل تطلب الشروط بادارة التنفيذ ومكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

(بنك مصر)
بيع جبرى بالمزاد العلنى
بناء على الحجز الادارى
جلسة ٥ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ ـ ١٢ ظهرا المعاينات بمخازن البنك ١٨ خانشيرا والسلطان بالازهر وبيجسنم بشبرا الخيمة ـ البيع بالعمزاوى بالازهر ٩٩١ بالة القشة زهراء الاهلية لينوه مطبوع ومشجر كستور قطيفه كريتون ماركيزيت فوال عريض ١٩١٠ ثوب لينوه وكستور خام ومرايل اكليريك جيرسيه صوف قماش قمصان بوليستر كتان مجهز دانتيل ـ بضائع جديدة تطلب الشروط من ادارة التنفيذ ومكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

تعلن محافظة الدقهلية
بيع بالمزاد العلنى لمزاد الموسم جلسة السبت ٢٠-١-٨٤ ١٢ ظهرا بقاعة الاجتماعات الكبرى لمحافظة الدقهلية
خلاطات الاسفلت على الساخن جديدتان
هراسات ـ جريسدرات لوادر ـ فنشرات حفارات ـ فناطيس مياه ـ جرارات زراعية ـ مولدات كهربائية ـ مجموعات مياه ـ ماكينات لحام سيارات معدات الات زراعية ـ موتوسيكلات ـ قطع غيار سيارات قلاب ورومانى واشياء اخرى عديدة ـ العضور بالبطاقة الضريبية تامين دخول جلسة المزاد ٥٠٠ج
الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

مزادات

تعلن شركة النصر للاغذية المحفوظة قها
عن بيع بالمزاد العلنى
جلسة الثلاثاء ٣٠-١-١٩٨٤
١٢ ظهرا بادارة المصنع بقها والمعاينات البدرشين جيزة مصنع التحرير بحيرة الادارة العامة بالقاهرة بمخازن شبرا الزيتون مصنع ابو كبير مصنع العرين الشرقية مصنع الطالبية جيزة
٣٣ سيارة نقل واوتوبيس فان ـ نصر ـ سكودا ـ بيدفورد اسعاف فيات ـ قلاب ميكروباص ٦ ثلاجة مقطورة ـ ثلاجة محركات حطام سيارات هياكل ـ اوتوبيس ـ موتوسيكلات واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالمجان من مكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

شركة مصر للمستحضرات الطبية
جلسة الاربعاء ٢٤ اكتوبر ١١ ص
البيع والمعاينة بالشركة بالمطرية
سيارات نقل وبطاريات وحديد خوص بلاستيك واخشاب وبراميل وجراكن خيش وطمبات وماكينات تعبئة وكاتب
سيد وسيد الحبشى

هيئة الاوقاف المصرية بالقليوبية
تعلن عن استمرار جلسات مزاد بيع عدد ٨ الاف ثمانية الاف فسيلة نبات عصفور الجنة بزراعة ابو الغيط بالقناطر الخيرية ـ وذلك كل يوم ثلاثاء من كل اسبوع الى ان يتم رسو المزاد وعلى من يرغب التزايد معاينة الفسائل والشروط موجودة بمقر المنطقة ببنها.

ديوان عام محافظة الجيزة
٤٠٦ ش الاهرام بالجيزة
يعلن عن بيع سيارات وموتوسيكلات وماكينات اطفاء مستغنى عنها وبطاريات وكاوتشوك كهنة .
وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٥ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ م الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لانعقاد جلسة المزايدة بمبنى ادارة الدفاع المدنى والحريق بالجيزة ـ بين السرايات الدقى خلف ادارة مرور الجيزة وشركة الكوكاكولا .
وعلى المتزايد سداد مبلغ ـ ٣٠٠ ـ جنيه ـ ثلاثمائة جنيها ـ كتامين ابتدائى قبل دخول المزايدة
ويمكن الحصول على كراسة الشروط بموجب طلب مدموغ نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات للنسخة الواحدة من مخازن ديوان عام المحافظة مع تقديم البطاقة الضريبية قبل الجلسة .
ويمكن معاينة الاصناف المراد بيعها بجراج الديوان العام وادارة الحريق بالجيزة .

للبيع

شقتين تمليك بالحى العاشر بالدور الرابع ١٦٠٠٠ جنيه للاستعلام ٨ شارع فدرى المتفرع من شارع حمزة هيش كوبرى القبة شقة ١٠

مزادات

تعلن شركة مصر للتامين
عن بيع بالمزاد العلنى
جلسة الاربعاء ٣١-١-١٩٨٤
١١ صباحا بمخازن الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة لبيع اجهزة كهربائية وصاج سليكون وعازل صينى وماكنات تفتيح وقطع اجزاء من انوال نسيج ولفف سلك سلندر وموتورات بكباسات مجموعة كبيرة ومباخر حرارية وموتورات غسالات توشيبا وماكينات غزل وسخانات كهرباء وادوات منزلية واجزاء قطع غيار وجرارات واتوبيسات ولوارى وسيارات واشياء اخرى عديدة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات للمعاينات بالمجان
الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

يعلن الخبير الثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
عن بيع كميات سكر سوارية مقسمة الى لوطات صغيرة والبيع الى اصحاب مصانع الحلوى فقط
جلسة البيع الاربعاء ٣١-١-١٩٨٤
ظهرا بمخازن الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة والحضور بالبطاقة الضريبية لاصحاب المصانع او التوكيل الرسمى لهذا المزاد يتم تحصيل ٦٠٠ر٥٥ ج عن كل طن لصالح الضرائب الاستهلاكية والبيع لكل صاحب مصنع لوط واحد تامين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه يستكمل الى ٢٥٪
الخبير الثمن والمصفى القضائى
ناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٢٠٣

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج
مزاد بيع سيارات وكلاركات وقطع غيار سيارات غير مستعملة وماكينات ديزل كهرباء بالعطاءات المغلقة بجلسة ٢٤-١-١٩٨٤ .
تعلن الشركة عن رغبتها فى بيع المعدات التالية :
٥ سيارات نقل نصر ـ سيارة فيات
٥ سيارات نقل نصر ـ سيارة فيات نصف نقل ـ سيارات ملاكى بيجو ٤٠٤ ـ عشر كلاركات ـ قطع غيار سيارات فورد نصف نقل كونسل اوستن باركارس ـ قطع غيار ماكينة رش مبيدات ـ ٢ ماكينة ديزل كهرباء.
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٥٪ تزاد الى ٢٠٪ فى حالة رسو المزاد . اخر ميعاد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ٢٤-١-١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا وسيتم فتح العطاءات فى نفس اليوم فى جلسة علنية . المعاينة بمخازن الشركة بشبين الكوم فى مواعيد العمل الرسمية ويمكن الحصول على شروط المزاد من ادارة البيع المحلى بمقر الشركة بشبين الكوم .

مزادات

مزاد الموسم الكبير

تعلن شركة النوبارية لانتاج البذور

بالكيلو ٧٥ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى (نوباسيد) عن بيع اصناف مستغنى عنها يوم الاربعاء الموافق ٧-١١-١٩٨٤ الساعة ١١ صباحا بمقر الشركة بمدينة الزهراء
عدد ٣٨ سيارة نقل وملاكى (فيات ١٢٥ ـ جيبا روسى وفولجا ـ داتسون ـ ماز ـ زيل ـ جاز ـ دودج)
عدد ١١١ جرار زراعى (ماسى فيرجسون ـ اى ام تى ـ جون دير ـ بيلاروس ٤٥ ـ ٥٠ ـ ٦٥ ـ ٨٠ حصان ـ دتى
٧٥ ـ ٢٨ تى اكس ـ الات زراعية ـ مقطورات زراعية انواع ـ موتورات ـ اطارات كاوتش ـ خيوط ـ براميل ـ زيت راجع ـ بطاريات ـ طنابرة ـ محاريث ـ كهرباية ـ ماكينة دراس ـ جلود ـ خيش وبلاستيك ـ حديد خردة ـ موتوسيكلات ـ سلك مجلفن ـ موتورات رش ـ واصناف اخرى عديدة ـ المعاينة بمخازن العمودية وجميع السيارات والمزرعة التاسعة ومخازن الانتاج الحيوانى اعتبارا من يوم ٢٥-١-١٩٨٤
الاستعلام : مكتب الخبير الثمن
حسن محمد كراوية
ت ٣٨٧٧٨ اسكندرية

مناقصات

محافظة السويس
تعلن عن مناقصة عامة لعملية انشاء سوق لبيع الاسماك مكون من ٤٤ وحدة وسوق لبيع الخضار والفاكهة مكون من ٥٤ وحدة بحى الاربعين بالسويس .
وقد تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الاثنين الموافق ٥ ـ ١١ ـ ١٩٨٤
وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمحافظة على طلب مدموغ فئة ١٥٠ مليم نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه ـ ثلاثون جنيها ـ ثمن النسخة بخلاف مبلغ جنيه ١٫٤ اجرة ارسالها بالبريد
وكل عطاء يرد بدون تامين ابتدائى قدره ١ فى المائة من قيمته لن يلتفت اليه .
مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددة .

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة
لمقاولى القطاعين
تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :
يوم الخميس الموافق ١ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ عن انشاء العمليات الاتية :
١ ـ مدرسة ابتدائية نموذج ١ بالنواورة مركز البدارى ـ ٩ فصل ـ
٢ ـ مدرسة ابتدائية نموذج ١ بناحية عزبة الرزق مركز البدارى ـ ٦ فصل ـ
٣ ـ مدرسة ابتدائية مشتركة نموذج ١ بناحية العونة مركز ساحل سليم ـ ٩ فصل ـ
٤ ـ مدرسة ابتدائية نموذج ١ بناحية نزالى الجراجات مركز ابنوب ـ ٦ فصل ـ
٥ ـ مدرسة ابتدائية نموذج ١ بناحية تل الزوايده ـ ١٢ فصل ـ
يوم السبت الموافق ٣ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ عن انشاء العمليات الاتية :
١ ـ مدرسة ابتدائية ٩ فصل ببوق مركز القوصية نموذج ١ .
٢ ـ مدرسة ابتدائية نموذج ١ ـ ٦ فصل بناحية سيدى ابى القاسم بناحية منقباد مركز اسيوط .
يوم الاحد الموافق ٤ ـ ١١ ـ ١٩٨٤ عن انشاء العمليات الاتية :
١ ـ مدرسة ابتدائية بناحية دكران مركز ابو تيج نموذج ١ ـ ٩ فصل ـ
ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم نظير اجرة البريد
ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية .
ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء .
مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص
وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه
٨٤-١٠٩٩

اجتماعات اخبارية

مجلس ادارة الجمعية التعاونية لصناعة النسيج اليدوى بشبين الكوم والبتانون
الجمعية العمومية الجمعة ٢٣-١١-١٩٨٤ الساعة ١١ صباحا بمقر الجمعية بمصنع ابو شنب لانتخاب مجلس أدارة جديد وفتح باب الترشيح يوم ٢٥-١-١٩٨٤ بمقر الجمعية حتى ٣١-١-١٩٨٤ وتقبل الطعون يوم ١-١١-١٩٨٤ حتى ٣-١١-١٩٨٤ .

أشياء مفقودة

فقد الشيك : ٩٣٨٤٣٤ ١٠٣٠٫٠٧٥ ج تامينات باسم ناصر محمد عرفات والفى

فقد الشيك رقم ٤٣٦١٣ بمبلغ ٦٠٢ جنيه ، ٩٨٥ مليما صادر باسم فاطمة احمد عبد المجيد من مكتب ميناء بورسعيد على البنك المركزى

مناقصات

محافظة كفر الشيخ
مركز ومدينة الحامول
ادارة المخازن والمشتريات
تعلن عن طرح عملية انشاء جراج الوحدة فى مناقصة عامة بجلسة الاثنين ٢٩ ـ ١٠ ـ ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة المخازن والمشتريات بالوحدة .
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن نظير مبلغ خمسة جنيهات
ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او التى لايصاحبها تامين ابتدائى ١ فى المائة من جملة العطاء ..
ويجب ان يرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة

وزارة الرى
الاداره العامه لرى غرب الدقهليه بالمنصورة
اعلان
تعلن الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة عن قبول العطاءات بمكتب الادارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ٣ نوفمبر سنة ١٩٨٤ وذلك فى مناقصة علنية عن الاعمال الموضحة ادناه :
(١)
عملية نزع الحشائش بالترع والمصارف العمومية بدائرة تفتيش رى طلخا ويشمل مراكز طلخا ـ شربين ـ كفر سعد عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥
(٢)
عملية نزع الحشائش بالترع والمصارف العمومية بدائرة تفتيش رى بلقاس ويشمل مراكز بلقاس ـ بسنديله ـ المعصره الخير عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥
وذلك بالشروط الاتية : ـ
١ ـ يمكن الحصول على اورنيك العطاء من مكتب الادارة المذكورة وذلك نظير دفع مبلغ ٥ ج (خمسة جنيهات) باليداو مبلغ ٥٫٥٠٠ ج (خمسة جنيهات وخمسمائة مليم) فى حالة الطلب بالبريد وذلك بالنسبة لكل تفتيش على حده
٢ ـ تقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة ١٥٠ م مائة وخمسين مليما .
٣ ـ يراعى ان تكون اسعار العطاءات وجملة قيمتها غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى
٤ ـ يجب ان يوضح على الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية عند التقدم للحصول على كراسة الشروط والمواصفات
٥ ـ يراعى ارفاق المستندات الاتية :
ـ البطاقة الضريبية
ـ بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص بحيث لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات
ـ بيان بسابقة الاعمال
٦ ـ كل عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى وقدره ١ ٪ (واحد فى المائة) من جملة العطاء لكل عملية على حدة نقدا او خطاب ضمان او شيك مقبول الدفع لايلتفت اليه ويستبعد نهائيا
٧ ـ لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او بدون التامين المشار اليه
ـ وللادارة الحق فى استبعاد اى عطاء يكون مخالفا لذلك وتعتبر احكام لائحة المناقصات والمزايدات مكملة لشروط هذا الاعلان .

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة بنى سويف
تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد سيارة ميكروباص بنزين ٤ سلندر تبريد مياه ٣٦ راكب سقف عال
وقد تحدد لفتح المظاريف تمام الساعة ١٢ يوم الاربعاء الموافق ١٤ ـ ١١ ـ ١٩٨٤
ويشترط ارفاق تامين ابتدائى ٢ فى المائة يزاد الى ١٠ فى المائة عند الرسو .
وارفاق المواصفات الفنية والمشتملات والكتالوجات وصورة البطاقة الضريبية .
وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية
١١١٠-٨٤

الازهر
الادارة العامة للمشتريات والمخازن
يعلن الازهر عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاصناف والاثاث الموضحة بعد :
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بشارع الفردوس امام نادى مرفق مياه القاهرة على طلب تمغة فئة ١٥٠ مليما باسم السيد الاستاذ ـ مدير عام المشتريات والمخازن بالازهر ـ مقابل سداد مبلغ ثلاثة جنيهات للنسخة الواحدة عن كل بند .
وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا حسب التواريخ الموضحة بعد اخر ميعاد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بقاعة الاجتماعات بالادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان عاليه .
على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن ٢ فى المائة من قيمة العطاء وصورة من البطاقة الضريبية بعد الاطلاع على اصل البطاقة .
ولا يلتفت لاى عطاء الا بعد تسديد قيمة التامين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان معتمد من احد البنوك الرسمية .
١ ـ مزايدة تاجير البوفيه ٢٠-١١-١٩٨٤
٢ ـ الاثاث الدراسى الخشبى ٢١-١١-١٩٨٤
٣ ـ الاثاث المعدنى ٢٢-١١-١٩٨٤
٤ ـ ورق وخامات الطباعة ٢٤-١١-١٩٨٤
٥ ـ الات كاتبة و حاسبة ٢٥-١١-١٩٨٤
٦ ـ ادوات كهربائية ٢٦-١١-١٩٨٤
٧ ـ ادوات نظافة ٢٧-١١-١٩٨٤
٨ ـ ادوات كتابية ٢٨-١١-١٩٨٤
٩ ـ وسائل تعليمية ٢٩-١١-١٩٨٤
١٠ ـ ادوات معامل ١-١٢-١٩٨٤
١١ ـ ماكينات تصوير مستندات ٢-١٢-١٩٨٤
١١٠٣-٨٤

تنبيه

تعلن الجمعية التعاونية للعاملين بالمحاكم والنيابات عن انعقاد الجمعية العمومية الطارئة لانتخاب مجلس الادارة الجديد الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الخميس ٨-١١-١٩٨٤ بمقر الجمعية بمحكمة مجمع السيد كرم

عطاءات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٢ شارع الافلاطون بالشاطبى
تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٨٤ عن توريد
ادوات كتابية
زهر فرامل
ورق مختلف
وحتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٨٤ عن توريد
طوب حرارى
ساعات ميقات
والشروط والمواصفات مودعة بادارة المشتريات بالعنوان عاليه مقابل جنيهان للنسخة الواحدة التى تطلب اى منها على حدة بطلب مدموغ فئة ١٥٠ مليما ويضاف ٢٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد وتقبل الهيئة حوالات بريد حكومية

تنويه

تنويه
نشر خطاء مطبعى بالجمهورية يوم ١٤-١٠-١٩٨٤ بموجب عقد محرر فى ١-١-٨٤ ملخصه بمحكمة القاهرة رقم ١٣٩شمال لسنة ٨٢ وصحته ١-١-٨٢ لذا لزم التنويه

هكذا من الأصل

الجمهورية

الوثائق السرية البريطانية :

السلطان يعتنى بواجهة "المحل" والمندوب السامى البريطانى .. يديره !

بقلم : محسن محمد

اختار الانجليز الامير احمد فؤاد سلطانا على مصر يوم ٩ اكتوبر عام ١٩١٧ ، والحرب العالمية الاولى فى عنفوانها : والهزائم تلاحق بريطانيا العظمى وحلفائها فى كل مكان .

وكانت مصر تحت الحماية البريطانية . وخلال العام الاول من جلوس عظمة السلطان على عرش مصر نشأت بينه وبين السير ريجنالد السامى البريطانى ٣ ازمات .

الازمة الاولى بين السلطان ووزرائه وكان الحكم فيها المندوب السامى البريطانى الذى كان يتخذ القرار وينفذه عظمة السلطان .. الذى اراد ان يسرق «اوقاف» مصر !

اما سبب هذه الازمة فهو ان السلطان – ايضا – مستبد ويتدخل فى اعمال الوزارات ، كما تقول هذه البرقية التى بعث بها السير ريجنالد ينجت إلى حكومته :

«برقية رقم ٢٣٦»

بتاريخ ٨ اكتوبر ١٩١٨

خلال الشهر الماضى طلب عديد من الوزراء مقابلتى حيث أوضحوا موقفهم بصراحة تجاه عظمته وتصرفاته الاستبدادية .

ووجدت ان حسين رشدى باشا – رئيس الوزراء – رغم حرصه على رأب الصداع ما امكن غير مستعد بأى شكل من الاشكال للانفصال عن زملائه .

وفى هذه الظروف كان الاهتمام منصبا بشكل خاص على وزارة الاوقاف اذ صار تدخل السلطان فى شئون هذه الوزارة حديثا تتناقله الالسنه .

وشعر الوزراء بأنهم يتحملون جزءا من المسئولية عن هذا الوضع .

كان احمد زيور باشا وزير الاوقاف شديد الخضوع فى اداء واجباته الاداريه خلال الاشهر الاولى من توليه الوزارة . وقد سمح بأن يشغل احدى الادارات الهامة مرشح للقصر ، حاول ان يقيم نفوذا ، لايتفق مع القانون ، فى الوزارة : هادفا الى ان يحل من الناحية الفعلية محل الوزير بعد تحويله إلى وزير فخرى .

وكان أن انتقلت السيطرة الفعلية إلى محاسيب السراى الذين تباهوا بقدرتهم على التعيين فى الوظائف !

ومنذ أسابيع قليلة . اتخذ زيور باشا وقد شعر بثقة اكبر فى تعاطف الوزراء الاخرين معه . وبعد ان حصل على تأكيد من السير شيتهام – مستشار المندوب السامى اذا دعت الضرورة .

وقدم إلىّ مذكرة يوصى فيها بضرورة اتخاذ قرار فيما يتعلق بمشروعات معينة لاصلاح الاوقاف عرضت بالفعل على مجلس الوزراء .

وكان أحد هذه المشروعات قد لقى الموافقة المبدئية من السلطان الراحل حسين كامل لكنه اهمل نتيجة لمعارضة السلطان الحالى .

أما المشروعات الاخرى فزيور باشا نفسه مسئول عنها .

وفى نفس الوقت تقريبا انتهز رئيس الوزراء فرصة سنحت لمخاطبة السلطان بصدد هذا الموضوع .

حدثه السلطان بحدة شديدة عن شكاوى ضده قدمها زيور باشا وقال فيها ان السلطان يتدخل فى وزارة الاوقاف .

اجاب رشدى باشا بأنه لاتوجد شكاوى وانما مجرد تقرير ، التزم رئيس الوزراء ادبيا بالموافقة عليه .

واشار إلى انه فى ظل مرسوم سنة ١٩١٣ بانشاء وزارة الاوقاف تحول المدير السابق للاوقاف الى وزير مسئول يقف على قدم المساواة من الناحية الاساسية مع زملائه .

وكانت نتيجة هذه المناقشة ان تكرم السلطان بمقابلة زيور باشا وابلغه انه كان يتصرف بدون علم بنصوص المرسوم ووعد بألا يشغل نفسه فى المستقبل بتفاصيل وزارة الاوقاف !

ويفهم من ذلك ان السلطان اقر بهذا الشكل بخطأ سلوكه السابق وان الوزارة لن تتعرض لتدخله !

اما عن علاقة السلطان فؤاد بوزرائه اذكر حادثة وقعت اخيرا ساهمت دون شك فى جعل سموه اكثر اعتدالا .

فمن المعروف ان اسماعيل باشا صدقى الذى اشرت إلى علاقته الوثيقة بالسلطان فؤاد وكان قد طرد من وزارة الاوقاف ، بناء على طلب السلطان الراحل نتيجة لفضيحة معوية فى حياته الخاصة .

وقد ارتكب صدقى عملا آخر من نفس النوع اعتقد انه لابد وان يؤدى – حتى فى هذا البلد – إلى نبذه من المجتمع .

وتفيد الانباء ان السلطان منعه من دخول القصر .

وانى لعلى ثقة من ان نفوذا سيئا قد زال اخيرا .

وتنتهى الازمة الاولى بمنع السلطان من التدخل فى شئون وزارة الاوقاف إلى حين !

اما الازمة الثانية فغريبة عجيبة .

شكا السير وينجت من معاملة السلطان له .

طلب ان يستقبله السلطان عند باب القصر السلطانى فى عابدين ، وان يودعه عند باب هذا القصر .

وطلب ان يزور السلطان دار المندوب سامى البريطانى مرة كل عام . وطلب ان يخصص السلطان قصر انطونيادس فى الاسكندرية للمندوب البريطانى . وطلب ان توجه وزارة الخارجية البريطانية انذارا للسلطان اذا لم يفعل ذلك .

• • •

احيلت هذه الشكاوى إلى السير رونالد جراهام المسئول عن الشئون المصرية فى وزارة الخارجية ، وقد عمل مع القنصل البريطانى العتيد كرومر سنوات طويلة فى القاهرة ويعرف امورها تماما .. كتب السير جراهام مذكرة فى اكتوبر عام ١٩١٨ بعث بها إلى وزير خارجيته ارثر بلفور قال فيها :

«ان رسائل السير وينجت تعبر عن السخط على موقف الملك فؤاد» .

وتظهر الرسالتان ان بحر السياسة المصرية الهادىء نادرا ماتعكر صفوه هبات نسيم قد تكون متغيرة ولكنها لاتنذر ابدا بأية عواصف

وينظر الوطنيون إلى مسائل الاتيكيت والاهمية الشخصية باهتمام مبالغ فيه .

ولابد من مراعاة الحرص الزائد عند معالجة هذه المسائل فالعلاقات بين الحاكمين الموجودين فى القاهرة : السلطان والمبعوث السامى لايمكن ان تكون إلا علاقات دقيقة وتستدعى اللباقة وتبادل حسن النية على الدوام .

ولاشك ان السير وينجت الذى اعتاد السياسة المطلقة فى الخرطوم يجد هذه العلاقات صعبة وباعثة على الضيق .

ولايجب ان يكون هناك بعد الان وجود لمسألة التنافس الاجتماعى بين القصر ودار المبعوث السامى .

ولاتنافس بينهما من حيث السلطة . فالسلطان يجب ان يكون الرئيس الفعلى للمجتمع فى مصر .

ويجب تشجيعه على ان يظهر بمظهر فخم يلفت الانظار .

وفى رأيى انه كلما اختار الظهور بمظهر الوقار الملكى كلما كان ذلك افضل .

ان انشطة كهذه تعطيه الرضا الشخصى . وتنفس عن طاقاته . كما ان ذلك يجعل النظام القائم شعبيا ويرضى الغرور الوطنى .

وكلما ارتفعت مكانة السلطان كلما كانت مساعدته لنا قيمة وفعالة .

ويجب ان يسمح للسلطان على الاقل ، وبحكم الظروف الراهنة بان يعتنى بواجهة المحل مادام المبعوث السامى يتولى شئون المحل بنفسه فالسلطة الحقيقية مجتمعة فى يدى هذا الاخير .

وهذا امر معروف للمجتمع .

ويجب ان يكون لاحترامه وسلطته فوق الشك .

ومن ناحية اخرى فالسلطان يتهدده دائما خطر الظهور الدمية التى نصبناها بما يناسب اغراضنا كما يجب ان يصوره الوطنيون وتقتضى مكانته السامية ان تكون محل حماية غيورة .

وانى اوافق على ان السلطان يجب ان يحذو حذو اخيه وان يزور دار المبعوث السامى مرة كل عام ، فمرة واحدة تكفى تماما .

فكرة ان اوجه اشارة الى السلطان فى خطاب خاص ليست فكرة سيئة لانه يستحيل ان أفعل ذلك دون اهانة له .

السلطان احمد فؤاد

ومن ناحية اخرى فمن السهل تماما ان ينقل وينجت الاشارة اللازمة وما عليه الا ان يخبر حسين رشدى باشا رئيس الوزراء أو أحد الوزراء بأنه لاحظ بشعور من الاسف انقطاع السلطان عن الزيارة .. وسيبلغ لندن بذلك وأنه يخشى ان يكون لهذا التقرير أثر سيء .

وانى مقتنع بأن السلطان سيقوم بالزيارة فى اول فرصة واذا لم تحقق الاشارة اثرها يصبح من الضرورى الافصاح مباشرة .

والتقرير الوارد حول ضرورة ان يطلب من السلطان مقابلة المبعوث السامى عند باب القصر عندما يزوره هو اقتراح سخيف بكل صراحة فما من سلطان يمكن ان يوافق ابدا على ذلك .

واذا وافق سقطت هيبته .

دأب على المبالغة فى الادب مع الموظفين البريطانيين وفى الاعراب عن مشاعر الحب لكل ماهو انجليزى قد أظهر لامبالاة للمندوب السامى أو نائبه .

وقد يكون السبب اهانة بسيطة تخيلها المبعوث السامى أو البريطانيون المقيمون فى مصر الذين يبدون فى العادة مشاعر غير ودية اطلاقا تجاه القصر والوطنيين .

وهؤلاء الوطنيون حساسون بلا حدود .

وقد يكون مركز المبعوث السامى حرجا ولكن مركز السلطان ليس سهلا ابدا . فالسلطان الذى يرى مايراه المبعوث السامى فى كل المسائل والذى يفضل من الوزراء مافقد لايفضلهم المبعوث السامى بالضبط ، لابد ان يفقد سلطته ويصبح صفرا فى نظر الاخرين .

ولم يكن السلطان الراحل حسين كامل يتبع هذا الطريق أبدا .

وما يحدث الان هو ان القصر محاط بالمصابين بسعار المناصب الذى يخطبون ود السلطان طبعا لشغل أول منصب وزارى يخلو .

وفى مقدمة مستشارى الملك ثلاثة هم سعد زغلول باشا وأمين باشا يحيى واسماعيل باشا صدقى .

وأول هؤلاء الثلاثة غنى عن التعريف .

وأمين يحيى باشا رجل محدث وثرى ، جمع أبوه ثروته بأساليب مشكوك فيها .

وهو دائما يدفع نفسه للامام و غير محبوب بالمرة ولكنه ليس وطنيا بأى شكل معاديا للبريطانيين .

بل ان المسئولين البريطانيين يجدون صعوبة بالغة فى الهرب من ضيافته الملحة والمقبضة .

وليس اسماعيل صدقى وطنيا اكثر من صروت باشا صديقه الصدوق .

وهو مرشح متحمس للمنصب الوزارى .

وليس صدقى معاديا لبريطانيا ولدى خطاب ودى منه تلقيته اخيرا ولكن حظه جعله مكروها من السير برونييت – المستشار المالى – وقد استقال من منصبه كوزير للزراعة بعد تورطه فى فضيحة .

فبينما كانت سيدة مصرية سيئة السمعة تعانى من سكرات الموت أعطت زوجها قائمة بأسماء عشاقها وعددهم ٢٣ بينهم اسماعيل صدقى باشا .

ولكن صدقى باشا واحد من اشد الناس ذكاء فى مصر .

ومن المؤكد انه سيحتل منصبا وزاريا ذات يوم بعد ان يتجاوز الفضيحة .

وحاشية السلطان فؤاد اجمالا قد تكون أفضل من حاشية من سبقوه . ولاشك أن المقربين اليه سيتغيرون من حين لاخر ولن ينالوا رضا المبعوث السامى دائما .

ويشكو السير وينجت من ان السلطان فؤاد ضعيف وليس ذا شأن عظيم فى البلاد .

ولكنه لايوافق ، فيما يبدو ، على جهود عظمته لزيادة هيبته وتأكيدا لسلطته بسبب مخاوف لاأساس لها من ان يستخدم تلك فيما بعد لتحقيق مصالح وطنية .

ونحن ندرك تماما ان السلطان فؤاد ليس ندا لشقيقه الراحل ولا نأمل ان يلعب نفس الدور فى الحياة العامة لكن نواياه طيبة .

• • •

ويكتب بلفور وزير خارجية بريطانيا الى مندوبه السامى فى مصر قائلا :

برقية رقم ٢٣٧

بتاريخ ١٥ أكتوبر ١٩١٨

اشاركك الرأى فيما يتعلق بأهمية الحفاظ على سمو منزلة عظمة السلطان .

ولكنى اتفق مع رأيك فى أنه أمر مؤسف ان يقلع السلطان عن العادة التى اتبعها سلفه السلطان حسين بزيارة دار المندوب السامى بنفسه .

ومن المرغوب فيه ان يقوم سموه كدليل على الصداقة والاحترام تجاه القوة الحامية ممثلة فى شخص ممثل الملك . بزيارة شخصية لمقر المندوب السامى كل سنة سواء فى عيد ميلاد الملك أو يوم جلوسه على العرش .

ولااعتقد ان خطابا من وزارة الخارجية هو أصلح طريقة للفت نظر السلطان الى هذا الامر .

وأرى ان تلميحا شفويا . فى أقرب فرصة ممكنة . عبر قنوات الاتصال المحلية المتاحة لك سيكون أفضل على أى الاحوال .

ولا أرى اعتراضا جوهريا على انغماس السلطان فى الاستقبالات والحفلات أو محاولة تعزيز موقفه بقدر معين من المباهاة ، فكلما زادت هيبة سموه . ومكانته ، وكلما اتسعت شعبيته كلما زادت قيمة الدعم والمساعدة اللذين يقدمهما ولاؤه وتعاونه لك .

ولا أفهم من تقاريرك انه منع عنك هذا التعاون حتى الان .

وربما يكون موقف السلطان قد اظهر اخيرا عدم مراعاة تجاهك . فاذا استمر هذا الموقف أو تطور الى أى شىء يشبه الفظاظة فانك ستشعر لامحالة بأنك مضطر الى أخذ الامر مأخذ الجد .

• • •

وتنتهى الازمة الثانية لصالح السلطان بمجاملته ولو على حساب المندوب السامى البريطانى .

• • •

وتجىء الازمة الثالثة وهى أخطر الازمات كلها .

ان الجيش البريطانى فى حاجة الى عمال مصريين يشقون الطرق ويمدون خطوط المياه فى المواقع البريطانية المتقدمة فى سيناء وفى فلسطين لمساعدة الحملة البريطانية ضد تركيا .

والجيش البريطانى فى حاجة الى الجمال والحمير لنقل المعدات .

والجيش البريطانى فى حاجة الى متطوعين مصريين يحاربون مع القوات البريطانية .

والجيش البريطانى يطالب السلطان ورئيس وزرائه بالسماح بالتجنيد الاجبارى للمصريين .

وعارض السلطان والوزراء التجنيد الاجبارى ولكنهم أبلغوا العمد باعادة نظام السخرة وجمع العمال والمواش بالقوة والاكراه لصالح البريطانيين .

ويكتب المندوب السامى البريطانى الى لندن :

اثير فى اجتماع مسألة استخدام الصينيين .

وذكر السير وليام برونييت المستشار المالى البريطانى امكانية الحصول على عمالة للفحم من جنوب افريقيا ولدى البلجيك قوات سرحوها من الخدمة فى شرق افريقيا يهمهم ان يروهم مستخدمين فى مكان اخر .

واشار السير تشيتهام الى ان مصاعب النقل قد تكون عائقا خطيرا فى وجه اى مشروع لاستيراد العمالة من الخارج على نطاق واسع وقد وافقه الحاضرون على ذلك .

• • •

ولم يستورد البريطانيون عمالا من الصين او بلجيكا او جنوب افريقيا اكتفاء بالعمال المصريين .

وحارب المجندون والضباط المصريون مع الجيش البريطانى .

كل ذلك تم دون صدور قانون بالتجنيد الاجبارى اكتفاء بالتطبيق العملى لنظام السخرة .

ان السلطان كان يعتنى – كما قال المندوب السامى – بواجهة المحل اى الشكليات اما المندوب السامى فكان يتولى شئون المحل ..

ولكن هذا كله كان من اسباب ثورة عام ١٩١٩ !

تفسير للوثائق البريطانية

كان ابراهيم باشا فتحى ضابطا فى جيش مصر برتبة فريق فى عهد السلطان حسين كامل . وكان جيش مصر مع الحملة التى فتحت السودان .

وكان لورد كتشنر قائد الحملة الانجليزية وأراد أن يرفع العلم البريطانى على السودان فرفض ابراهيم باشا فتحى .

وعندما تولى وزارة الاوقاف اراد السلطان فؤاد أن يحصل على بعض اموال التبرعات فرفض ابراهيم باشا فتحى وهذا سر عداء السلطان له . ولايوجد سبب آخر .

واردنا بهذا ايضاح ماجاء فى الوثائق البريطانية عن اسباب اصرار السلطان فؤاد على عزله من منصبه كوزير للاوقاف .

الامضاء

فريده عمارة

وفاطمه بركات



